



MEMORIA DE PROYECTO

Fortalecimiento de las Artes
Recuperación y Sensibilización
de los Valores Interculturales

Organização
dos Estados
Ibero-americanos

Para la Educação,
a Ciência
e a Cultura



Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

MEMORIA DE PROYECTO

Fortalecimiento de las Artes
Recuperación y Sensibilización
de los Valores Interculturales



© Organización de Estados Iberoamericanos

- Ministerio de Culturas

Depósito legal: 4-1-2398-11

Redacción: Mary Carmen Molina

Cuidado de edición: Soledad Ardaya

Diseño y diagramación: José Manuel Zuleta

Fotografías: OEI, Ministerio de Culturas, elencos participantes, Anuar Elías.

Impreso en: Artes Gráficas Ronie (220 0559)

**MEMORIA DEL PROYECTO *Fortalecimiento de las Artes -
Recuperación y sensibilización de los valores interculturales***

**MINISTERIO DE CULTURAS
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA**

Elizabeth Salguero Carrillo
MINISTRA DE CULTURAS

Vanessa de Britto
DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

BALLET OFICIAL DE BOLIVIA

BALLET FOLKLORICO NACIONAL



**ORGANIZACIÓN DE ESTADOS
IBEROAMERICANOS
OEI - BOLIVIA**

Susana Bejarano Auad
DIRECTORA Y REPRESENTANTE PERMANENTE

Carlos García
ADMINISTRADOR

Luis Maldonado Mitta
ASISTENTE



AGRADECIMIENTOS

Museo de Etnografía y Folklore

Oficialía Mayor de Culturas – Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

Escuela de Ballet Oficial

Dolly Peñaloza

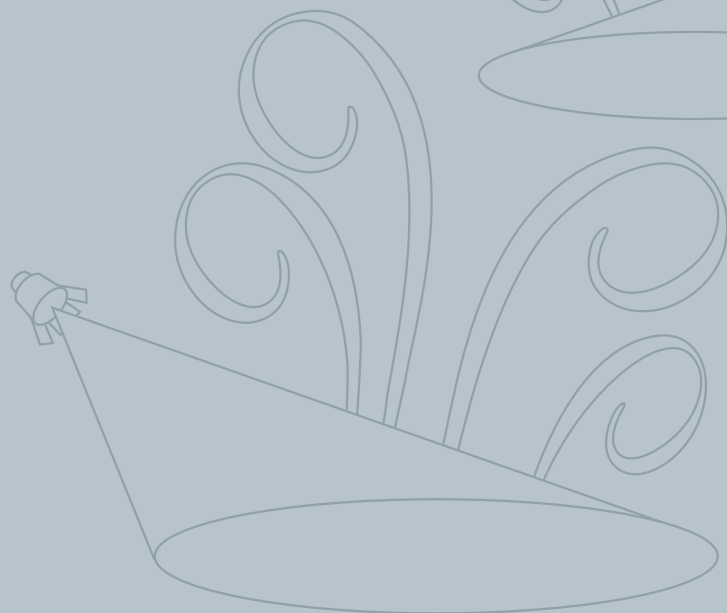
Un agradecimiento especial a los Maestros y Maestras, Becarios y Becarias que participaron de los talleres del Proyecto, así como también a todos aquellos que se presentaron a la convocatoria. Agradecemos también a los diseñadores de luces y compositores que participaron en las presentaciones de los cuatro elencos.

Un profundo agradecimiento al dramaturgo Eduardo Calla, quien aportó generosamente al Proyecto con su magnífica obra Las cosas claras.



PROMOVRIENDO UN PROCESO DE CAMBIO
ESTRUCTURAL DESDE LAS ARTES
Y LAS CULTURAS





A ctualmente, la función del arte está muy relacionada con la construcción de historias, lenguas, imaginarios y lenguajes expresivos diversos con identidad.

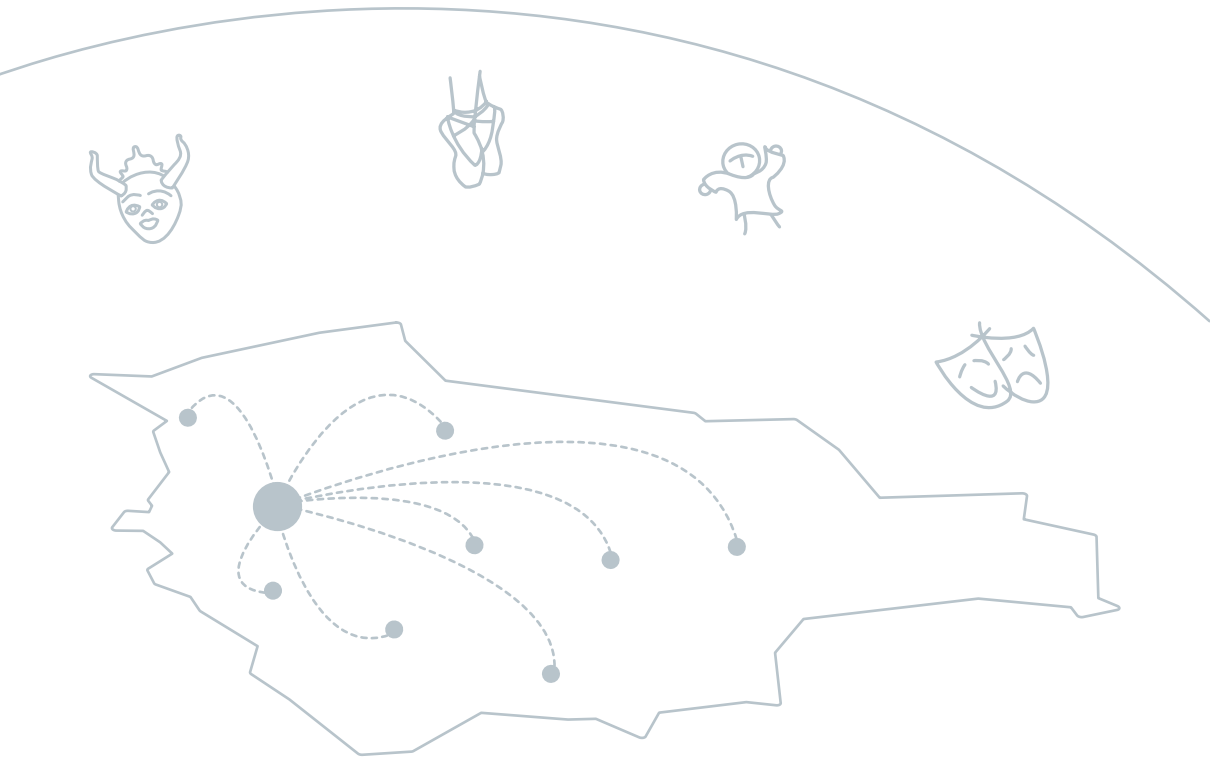
En enero de 2006, se inicia en Bolivia un proceso de Revolución Democrática y Cultural que apunta a la transformación efectiva en la gestión y actividad cultural y artística del país, destacando la reversión de la valoración de los supuestos culturales que han trazado matices colonialistas, excluyentes, racistas y discriminadores en algunos segmentos de nuestra sociedad. El inmenso patrimonio cultural y las diferentes manifestaciones artísticas de Bolivia, requieren de una mayor atención por parte del Estado, para que sean protagonistas del desarrollo socio-cultural y no entes aislados.

Compartir valores, crear nuevos modos de entendimiento social y de exploración de las posibilidades y soluciones para el futuro, son los espacios que nos dan las artes y las culturas.

En este marco, el Ministerio de Culturas ha priorizado entre sus múltiples actividades la ejecución del Proyecto **Fortalecimiento de las Artes - Sensibilización de los Valores Interculturales**, financiado por la Organización de Estados Iberoamericanos, con la finalidad de crear políticas culturales que promuevan un proceso de cambio estructural en el desarrollo de las diversas manifestaciones artísticas en todo el país, a partir de una formación y difusión artística con un enfoque integral, intercultural, productivo y descolonizador.

En tal sentido, el proyecto buscó desarrollar competencias en distintos géneros artísticos, ofreciendo espacios de desarrollo creativo en busca de la identidad artística actual, además de fomentar la creación artística en todas sus manifestaciones y prácticas culturales, desarrollando procesos de investigación, recuperación y difusión artística con la finalidad de enriquecer y fortalecer las culturas del país.

Quiero resaltar algunos resultados: en total, participaron 32 artistas becarios y 18 Maestros y Maestras, en las áreas de Teatro, Títeres, Danza Folklórica y Danza Clásica-Contemporánea. Se dictaron un total de 21 materias.



Se ha evidenciado en las monografías presentadas por las y los becarios, pautas de reflexión que sirven de base de análisis, y que sabemos podrán desarrollarse con el tiempo y en algunos casos generar piezas artísticas de gran valor y con identidad cultural.

Las y los jóvenes artistas han demostrado mucha entrega y compromiso y hemos contado con el profesionalismo, conocimiento, experiencia y capacidades de grandes maestros y maestras nacionales e internacionales.

Este proyecto es un paso inicial y perfectible, que aporta a un proceso que debe ser planteado desde su integridad. Dicho enfoque permitiría al Estado generar políticas públicas de fomento a la producción, inversión, difusión y promoción, formación, fortalecimiento de espacios y redes de debate de nuevos conceptos culturales y artísticos.

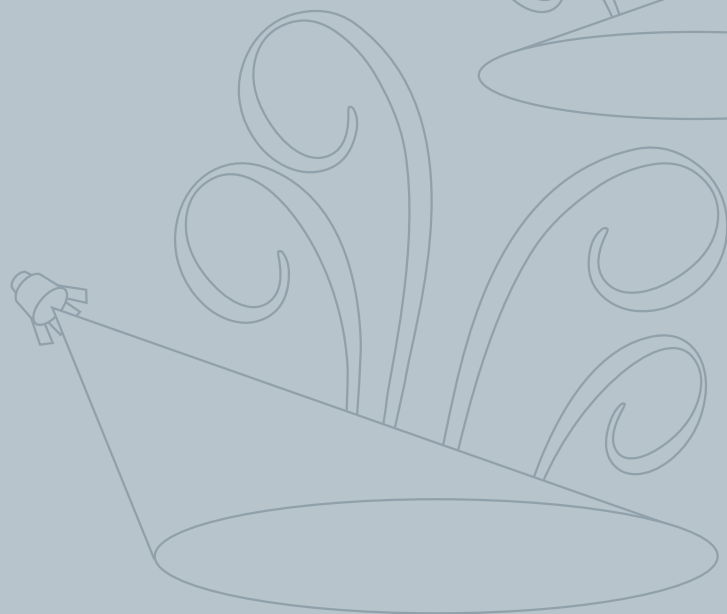
Elizabeth Salguero Carrillo
Ministra de Culturas
Estado Plurinacional de Bolivia



Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

PARTICIPANDO EN LA ACCIÓN EDUCADORA





La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) es un organismo internacional de carácter intergubernamental establecido para la cooperación entre los países iberoamericanos en el campo de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura en el contexto del desarrollo integral, la democracia y la integración regional.





Las **Metas Educativas 2021, la educación que queremos para la generación de los bicentenarios**, son el resultado de un esfuerzo de los países iberoamericanos por priorizar la educación en Iberoamérica, siendo los Ministros de Educación reunidos en El Salvador el año 2008 quienes aprobaron en su declaración final estas Metas, como un compromiso de cada uno de los países miembros ratificado por sus Jefes de Estado y de Gobierno.

Las **Metas Educativas 2021** determinan que el desarrollo de la educación consiste en reforzar y ampliar la participación de la sociedad en la acción educadora, elevar la participación de los diferentes sectores sociales y su coordinación en proyectos educativos: familias, universidades y organizaciones públicas y privadas, sobre todo de aquellas relacionadas con servicios de salud y promoción del desarrollo económico, social y cultural. Es por esto que debemos resaltar, como parte esencial de una sociedad educadora, al arte en todas sus expresiones y su importante connotación socio cultural educativa, buscando generar un proceso de cambio estructural en el desarrollo de las diversas manifestaciones artísticas a partir de la formación con un enfoque integral.

Por otra parte, y tomando las **Metas Educativas 2021** como base, el Proyecto ha pretendido prestar apoyo especial a las minorías étnicas, poblaciones originarias y afro descendientes, así como alumnado que vive en zonas urbanas marginales y en zonas rurales, con el objetivo de lograr igualdad en la educación artística en este caso.

El desarrollo del Proyecto denominado **Fortalecimiento de las Artes - Recuperación y Sensibilización de los Valores Interculturales** estuvo enmarcado en la Meta General Quinta de las **Metas Educativas 2021**: mejorar la calidad de la educación y el currículo escolar. La apertura de espacios de formación y especialización de profesionales en las artes buscó potenciar la educación en valores para una ciudadanía democrática activa, logrando la actualización de los conocimientos en las distintas áreas trabajadas por el Proyecto.

Es en este contexto que la OEI-Bolivia y el Ministerio de Culturas han llevado adelante el Proyecto, que nace como respuesta a una demanda constante del sector artístico como es la formación profesional y además la necesidad inmediata de abrir mercados artísticos que deben ser impulsados a través del Plan de Fortalecimiento de las Artes del Ministerio de Culturas, y articulados por su Dirección General de Promoción Cultural y Artística. Otros propósitos relevantes para el desarrollo de la educación que representaron aspectos fundamentales para la ejecución del proyecto son: potenciar la educación en valores para una ciudadanía democrática activa, tanto en el currículo como en la organización y gestión de las escuelas; y mejorar y adaptar el diseño de la educación técnico profesional de acuerdo con las demandas laborales.

De esta manera, en esta primera experiencia se han cumplido en esta primera experiencia los propósitos de la OEI y el Ministerio de Culturas, acercándonos a metas tan específicas como las de mejorar y adaptar el diseño de la educación técnico profesional de acuerdo



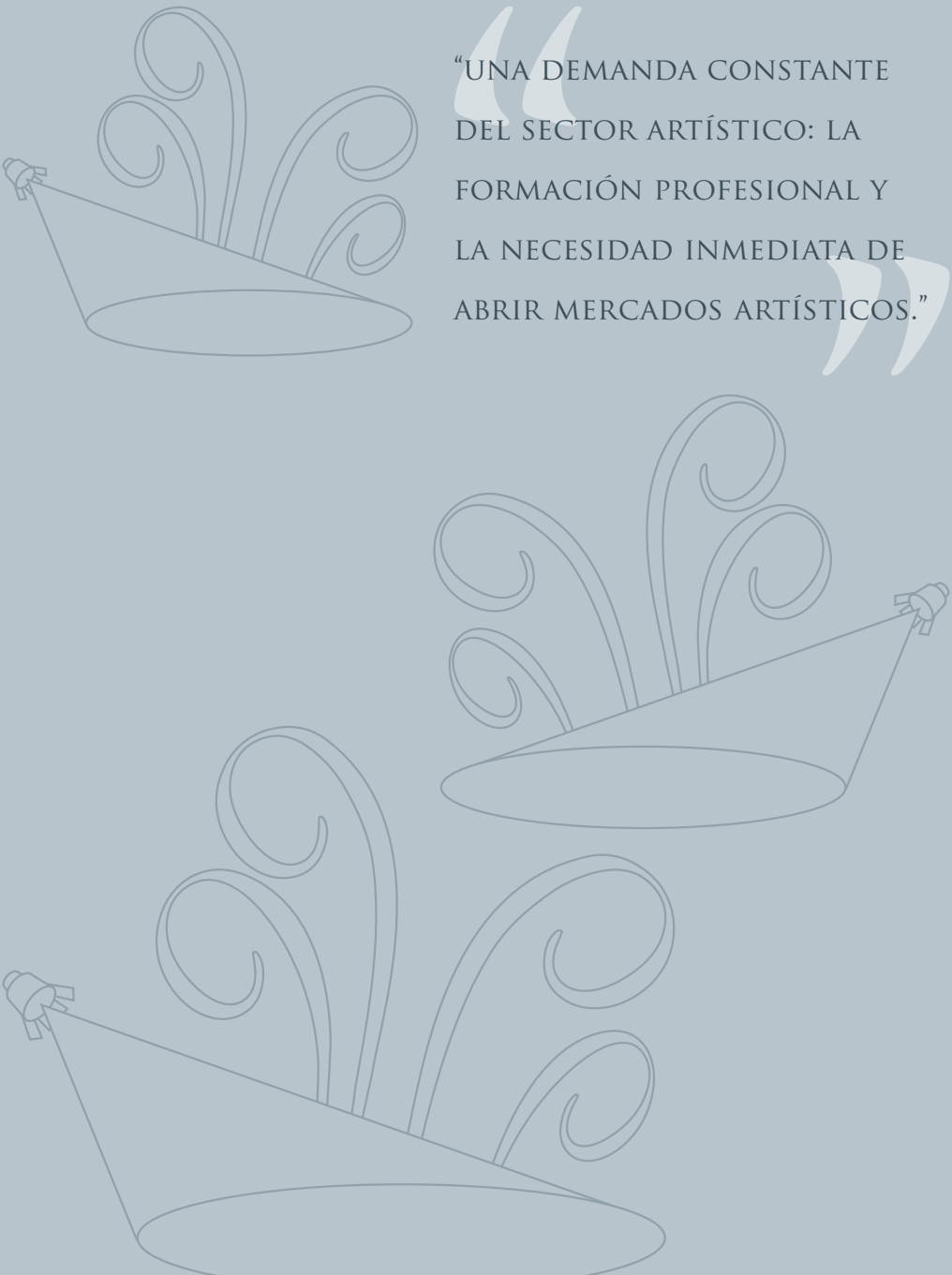
con las demandas laborales, incrementar la participación de los jóvenes y adultos en programas de formación continua presenciales y a distancia, fortalecer la profesión docente, y como estos, otros resultados que queremos compartir en esta memoria, para dejar constancia de un proyecto que quiere ser el pie para la educación en las artes, promoviendo la recuperación y sensibilización de los valores interculturales.

Susana Bejarano Auad
Directora y Representante Permanente
Organización de Estados Iberoamericanos - Bolivia



RESUMEN DEL PROYECTO





“UNA DEMANDA CONSTANTE
DEL SECTOR ARTÍSTICO: LA
FORMACIÓN PROFESIONAL Y
LA NECESIDAD INMEDIATA DE
ABRIR MERCADOS ARTÍSTICOS.”

El Proyecto **Fortalecimiento de las Artes - Recuperación y sensibilización de los valores interculturales** nació como respuesta a una demanda constante del sector artístico: la formación profesional y la necesidad inmediata de abrir mercados artísticos.

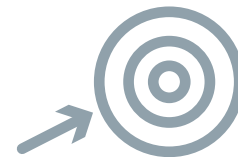
El Plan de **Fortalecimiento de las Artes** del Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia, a través de la Dirección General de Promoción Cultural y Artística, contempla el fortalecimiento de grupos artísticos profesionales del Ministerio de Culturas y contó con el apoyo técnico y financiero de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI-Bolivia) para la realización del proyecto.

En los últimos años, los elencos nacionales de Ballet Oficial, Ballet Folklórico, Teatro y Títeres han iniciado un proceso de reestructuración con el objetivo de ser instituciones integradoras para el desarrollo y la difusión de las artes en Bolivia y su proyección hacia el extranjero, desarrollando proyectos destacados con buenos resultados.

En este proceso, el Proyecto **Fortalecimiento de las Artes - Recuperación y sensibilización de los valores interculturales** buscó convertirse en un espacio de encuentro, convocando de manera abierta, participativa y transparente, a maestros y artistas a participar en un proceso de selección a nivel nacional, que ha permitido la elección de los mejores profesionales tanto para dictar los talleres en calidad de maestros, como para recibir la enseñanza en calidad de becarios. El trabajo de maestros y becarios contó con el financiamiento de la OEI y permitió la creación de obras de primer nivel, apoyando propuestas novedosas que expongan visiones contemporáneas de nuestra realidad, recuperando nuestra identidad.

Los Talleres de Especialización realizados en el marco del Proyecto contaron con la participación de reconocidos y destacados maestros, con amplia y específica experiencia en las diferentes áreas ofertadas, los mismos que transmitieron y compartieron sus conocimientos a más de 30 becarios provenientes de distintos departamentos del país.

OBJETIVOS





El Proyecto *Fortalecimiento de las Artes - Recuperación y sensibilización de los valores interculturales* tuvo el objetivo de dotar a los Becarios de herramientas que fortalezcan su desarrollo individual, así como el desarrollo de las artes escénicas en el país.

Además, el Proyecto persiguió la articulación de un colectivo de trabajo en las áreas de formación, promoviendo así la consolidación de nuevos espacios de acción. Por otra parte, el Proyecto también buscó la conformación de espacios de investigación y desarrollo teórico para el fortalecimiento de las artes.

“EL PROYECTO TAMBIÉN
BUSCÓ LA CONFORMACIÓN
DE ESPACIOS DE
INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO TEÓRICO
PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LAS ARTES.”



CARACTERÍSTICAS GENERALES





El seguimiento del Proyecto **Fortalecimiento de las Artes - Recuperación y sensibilización de los valores interculturales** fue realizado por el Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia, con el apoyo técnico de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI-Bolivia), instancias que se encargaron de la ejecución del Proyecto en Bolivia, contando con el apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Las etapas de ejecución del Proyecto se desarrollaron durante 10 meses, entre febrero y octubre del 2011.

“LAS ETAPAS DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO SE DESARROLLARON DURANTE 10 MESES, ENTRE FEBRERO Y OCTUBRE DEL 2011.”



Organización de Estados Iberoamericanos

Para la Educación, la Ciencia y la Cultura



aecid

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

NUESTRA PROPUESTA EDUCADORA





ORIGEN DE LA INICIATIVA

El Proyecto *Fortalecimiento de las Artes - Recuperación y sensibilización de los valores interculturales* se desarrolló a partir del análisis de las demandas y necesidades del sector artístico en Bolivia. Así, la formación profesional y el imperativo de la apertura de mercados artísticos se constituyen como aspectos que requieren especial enfoque y desarrollo de espacios de fomento.

La formación artística en Bolivia no es formal. La mayoría de los artistas se han formado de manera autodidacta, algunos con cursos o talleres artísticos básicos; pocos han recibido formación en escuelas especializadas en Bolivia o en otros países.

Sin embargo, los artistas en Bolivia han buscado maneras para hacer conocer su arte y muchos de ellos han logrado premios y reconocimientos por su trabajo tanto en el interior como en el exterior del país.

La capacitación especializada a los talentos nacionales se hace necesaria para promover y activar el desarrollo de las artes y las culturas en nuestro

“LA FORMACIÓN
ARTÍSTICA EN BOLIVIA NO
ES FORMAL. LA MAYORÍA
DE LOS ARTISTAS SE HAN
FORMADO DE MANERA
AUTODIDACTA...”

país, apostando por la implementación de proyectos para la formación y especialización de los protagonistas del ámbito artístico. Así, la consolidación de espacios de formación brinda a los artistas la oportunidad de ampliar, actualizar y compartir sus conocimientos, posibilitando el enriquecimiento formal de los protagonistas del ámbito de la cultura y el arte.

ACTORES

La Dirección General de Promoción Cultural y Artística del Ministerio de Culturas tiene como uno de sus fines la apertura de espacios de encuentro y diálogo intercultural como medio de reducción de las formas de marginación, discriminación y explotación, permitiendo el reconocimiento de la diversidad, la recuperación de conocimientos, saberes, manifestaciones y expresiones culturales ancestrales, la tolerancia, respeto y convivencia entre “diferentes”.

El Ministerio de Culturas reconoció la necesidad de desarrollar procesos de formación a través de proyectos que, como éste, actúen sobre las demandas urgentes del sector artístico en el país. La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura atiende esta iniciativa, apostando por el desarrollo de acciones que permitan la especialización de profesionales en distintos géneros artísticos.

Los artistas en Bolivia son protagonistas centrales del desarrollo de las culturas en la actualidad. La formación y especialización de los artistas y su integración en el proceso de construcción de espacios de recuperación, intercambio y reconocimiento de la diversidad de saberes son aspectos fundamentales a la hora de pensar la creatividad y la comunicación que a través de ésta se genera para el enriquecimiento de nuestras sociedades.

EL CAMPO DE ACCIÓN

La formulación e implementación del Proyecto **Fortalecimiento de las Artes - Recuperación y sensibilización de los valores interculturales** responde a la situación actual de la formación y profesionalización de artistas en nuestro medio. Esta situación señala necesidades centrales traducidas en demandas nacionales por parte de artistas y actores culturales: la constante demanda de apertura de mercados artísticos y el apoyo del y desde el Estado en la promoción de las producciones artísticas, desde la apertura de espacios físicos como teatros, galerías, auditorium y otros; así como la incorporación de la formación artística a la educación convencional y la profesionalización artística, en definitiva aspectos que representan apoyos consistentes a la producción artística nacional.

“LOS ARTISTAS EN BOLIVIA SON PROTAGONISTAS CENTRALES DEL DESARROLLO DE LAS CULTURAS EN LA ACTUALIDAD.”



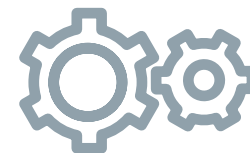
NUESTRA INTERVENCIÓN

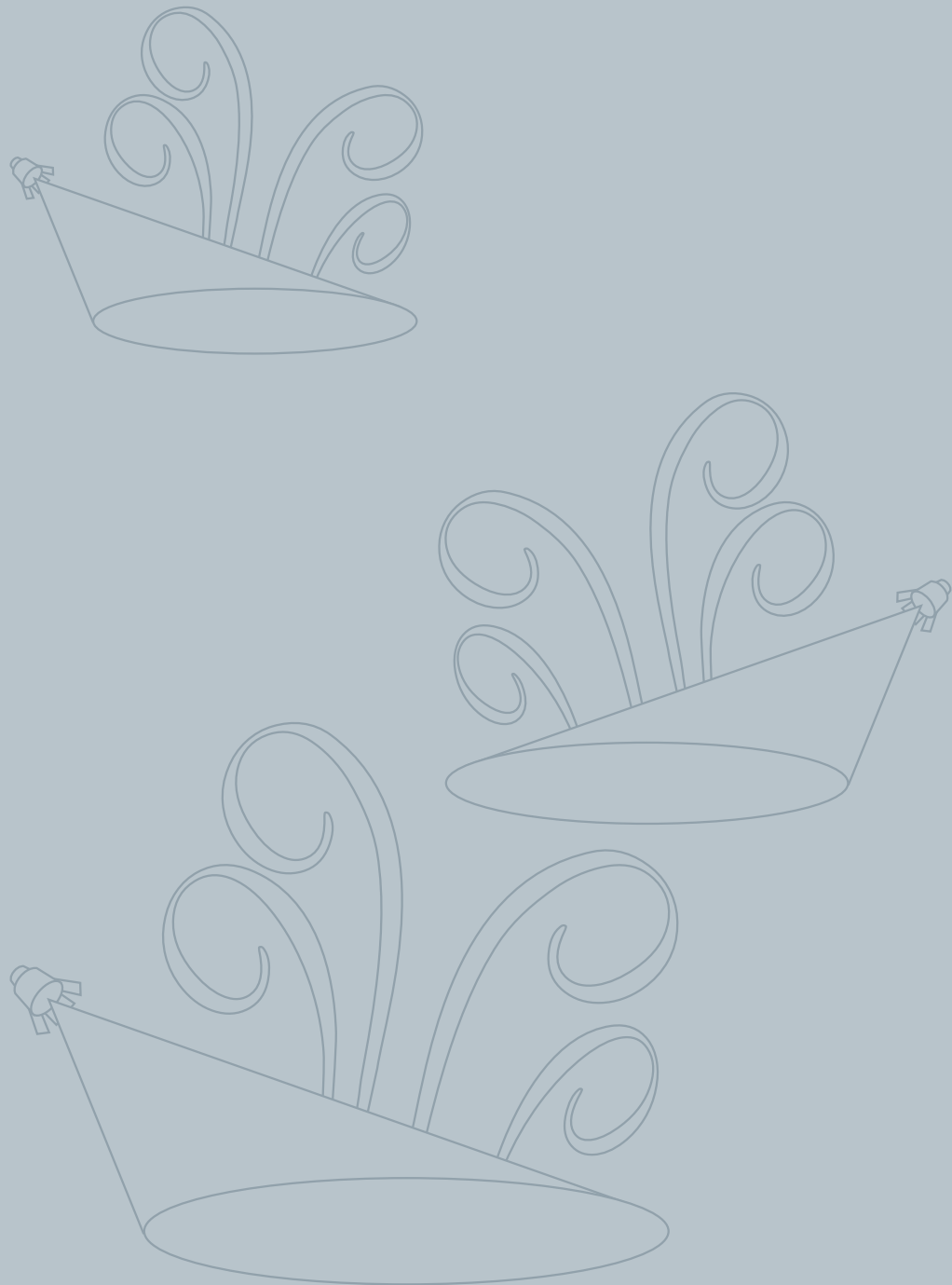
Las estrategias de implementación del Proyecto **Fortalecimiento de las Artes - Recuperación y sensibilización de los valores interculturales** persiguieron la apertura y conformación de espacios de intercambio de conocimientos en un contexto de desarrollo que enfatice en la diversidad cultural. Con este propósito, se proyectó la necesidad de abrir mercados permanentes para los artistas de todos los departamentos de Bolivia, incluyendo municipios, regiones del área rural y pueblos indígenas originarios.

La organización de Cursos y Talleres de Especialización buscó trabajar en

áreas y contenidos a los que los artistas bolivianos no tienen acceso, con el fin de enriquecer su experiencia creativa y sus capacidades de trabajo, proyectando la conformación de redes artísticas permanentes que contribuyan al desarrollo de las artes. Así mismo, estos cursos y talleres alimentaron de nuevos conocimientos culturales y del área artística a sus participantes, quienes a través de evaluaciones curriculares y presentaciones del trabajo realizado pudieron abrir un espacio de promoción y difusión de las artes y sus actores.

EL PROCESO





El Ministerio de Culturas ha priorizado entre sus múltiples actividades la ejecución del Proyecto **Fortalecimiento de las Artes - Recuperación y sensibilización de los valores interculturales**, con la finalidad de crear políticas culturales que promuevan un proceso de cambio estructural en el desarrollo de las diversas manifestaciones artísticas en todo el país, a partir de la formación y difusión artística con un enfoque integral, intra-cultural, intercultural productivo y descolonizador.

En esta línea, el Proyecto buscó enfocar su realización en el desarrollo de competencias y el fomento a la creación

“...EL PROYECTO BUSCÓ ENFOCAR SU REALIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS Y EL FOMENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA.”



artística. Por una parte, el desarrollo de competencias en los distintos géneros artísticos –danza clásica y contemporánea, danza folklórica, teatro y títeres– buscó ofrecer espacios de desarrollo creativo con el propósito de incidir en la búsqueda de las diversas identidades artísticas actuales.

Por otra parte, el fomento a la creación artística en todas sus manifestaciones y prácticas culturales obedeció a la necesidad de promover procesos de investigación, recuperación y difusión artística en el país. Esta acción persiguió el enriquecimiento de la construcción de las culturas en Bolivia, a través del diseño de políticas educativas que fomenten la continua formación y especialización de profesionales en el arte.

Siguiendo estas metas, el proyecto se conformó en base a cinco componentes que se desarrollaron de manera articulada:

1. Convocatoria a nivel nacional dirigida a reconocidos maestros especializados en: danza clásica y contemporánea, danza folklórica, teatro y títeres.



2. Convocatoria a nivel nacional dirigida a artistas en las áreas de danza clásica, danza folklórica, teatro y títeres.



3. Cursos y Talleres de Especialización, con contenidos de pedagogía de la danza; fortalecimiento del intérprete bailarín; iniciación a la composición (danza folklórica y clásica); interpretación y dirección actoral (teatro); animación y dramaturgia (títeres).



4. Conformación de grupos artísticos profesionales plurinacionales:

- Ballet Folklórico Plurinacional
- Ballet Oficial Plurinacional
- Elenco Plurinacional de Teatro
- Elenco Plurinacional de Títeres



5. Puesta en escena y presentaciones de los grupos artísticos profesionales.



La selección de los maestros y becarios del Proyecto fue un proceso transparente, para el cual se contó con una Comisión de Calificación y Recomendación en cada una de las 4 áreas de trabajo, con público presente para la apertura de sobres. Dichas comisiones estuvieron conformadas por funcionarios especialistas del Ministerio de Culturas y la OEI-Bolivia, quienes atendieron las habilidades técnicas de los postulantes de acuerdo a sistemas de evaluación presentados junto a la convocatoria.

La Comisión de Calificación presentó informes y evaluaciones por competencias para la selección de cargos, con puntajes y requerimientos mínimos para la posterior firma del contrato de los proponentes

LOS PERFILES MÍNIMOS REQUERIDOS PARA LA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO ENFATIZARON EN LA EXCELENCIA, SELECCIONÁNDOSE ASÍ A LOS ARTISTAS MÁS COMPLETOS Y DESTACADOS EN SUS ÁREAS.”

“LA SELECCIÓN DE LOS MAESTROS Y BECARIOS DEL PROYECTO FUE UN PROCESO TRANSPARENTE, PARA EL CUAL SE CONTÓ CON UNA COMISIÓN DE CALIFICACIÓN Y RECOMENDACIÓN EN CADA UNA DE LAS 4 ÁREAS DE TRABAJO, CON PÚBLICO PRESENTE PARA LA APERTURA DE SOBRES.”

y el cumplimiento de las actividades requeridas. Los perfiles mínimos requeridos para la participación en el Proyecto enfatizaron en la excelencia, seleccionándose así a los artistas más completos y destacados en sus áreas.

La administración de la OEI-Bolivia fue la encargada de notificar a los proponentes seleccionados las calificaciones y selección de cargos mediante resolución.

LOS PROTAGONISTAS DEL PROYECTO





El Proyecto se realizó gracias a la participación de hombres y mujeres de distintas regiones del país, quienes respondieron a la convocatoria emitida por el Ministerio de Culturas y la OEI-Bolivia. Los artistas seleccionados cumplían con los requisitos para formar parte del Proyecto, ya sea como becarios o como maestros de las distintas materias de la malla curricular de los talleres y especialidades propuestos para la formación de las artes y el fortalecimiento de los valores interculturales.

“...EL GRUPO DE BECARIOS
DEL PROYECTO ESTUVO
CONFORMADO POR
TREINTA Y DOS (32)
ARTISTAS, PROVENIENTES
DE POTOSÍ, SANTA CRUZ, LA
PAZ, TARIJA, COCHABAMBA,
EL ALTO Y CHUQUISACA...”

En ese sentido, es importante resaltar que el grupo de becarios del Proyecto estuvo conformado por treinta y dos (32) artistas, provenientes de Potosí, Santa Cruz, La Paz, Tarija, Cochabamba, El Alto y Chuquisaca, cumpliendo así con el objetivo de integración de actores nacionales para la recuperación de los valores interculturales. Es importante remarcar el significado de dicho objetivo junto a las acciones y resultados en que éste se tradujo: en primer lugar, como un beneficio concreto para los protagonistas del proyecto, y en segundo lugar, como fruto de su participación, a través de la apertura de espacios de encuentro, diálogo intercultural y reconocimiento de la diversidad; recuperación y valoración de conocimientos y saberes, manifestaciones y expresiones culturales ancestrales; además de la integración entre diferentes grupos sociales, culturales y de género promoviendo valores éticos que fortalecen la autoestima y la identidad nacional. El grupo de maestros estuvo conformado por dieciocho (18) destacados profesionales seleccionados por sus competencias, conocimientos y saberes. El equipo de trabajo contratado fue también de varias regiones del país y



contó con docentes de otros países, como México, Finlandia, España e Italia, entre otros.

Tanto los becarios como los maestros se involucraron de manera activa en la implementación del Proyecto: cada uno de los pasos y etapas, la convivencia, los debates, los talleres, los trabajos individuales y de equipo, los ensayos y las puestas en escena. Todos tuvieron la oportunidad de trabajar con personalidades de experiencia

y trayectoria diversa que aportaron desde su propio bagaje y saberes, lo que enriqueció el proceso y se plasmó en los resultados, tanto en las monografías que cada becario preparó, como en las puestas en escena de los distintos grupos artísticos profesionales.

La malla curricular fue elaborada por los profesionales del Ministerio de Culturas y la OEI-Bolivia en el marco de la identificación de necesidades de los artistas bolivianos en las áreas

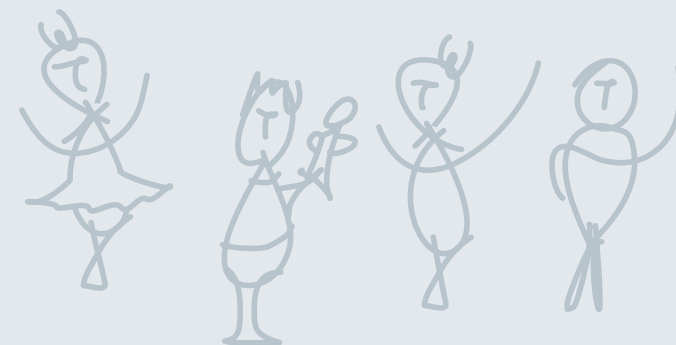
“EL EQUIPO DE TRABAJO CONTRATADO FUE TAMBIÉN DE VARIAS REGIONES DEL PAÍS Y CONTÓ CON DOCENTES DE OTROS PAÍSES, COMO MÉXICO, FINLANDIA, ESPAÑA E ITALIA, ENTRE OTROS.”

y Estética de la Danza (Miguel Ángel Vargas Saldías), Música aplicada a la danza (Gastón Arce Sejas), Investigación en Danza Folklórica (Leonardo Miguel Angel Acosta Salas), Kinesiología (Mariana Salazar Cajías), Animación de Títeres de Guante (Hugo Alvarado Rivero), Animación de Títeres de Mesa (Hugo Alvarado Rivero), Actuación (Patricia García), Entrenamiento Actoral (Glenda Rodríguez Calle), Educación de la voz (María Teresa Dal Pero), y Pedagogía aplicada al teatro (Mario Rodrigo Ayo Saucedo). Los becarios trabajaron de acuerdo a las necesidades que presentó cada Taller en su especificidad, llegando a promediarse más de 300 horas de carga horaria.

del Proyecto. En este sentido, buscó constituirse en un espacio de articulación de conocimientos, en el que el trabajo intenso y exigente fue la característica principal. Los Talleres dictados fueron: Danza clásica (Noreen Guzmán de Rojas), Danza Clásica I (Mónica Camacho), Danza contemporánea (Anna Katariina Saastamoinen), Danza Contemporánea I (Carmen Collazos), Danza Contemporánea II (Wara Cajías), Teatro Físico (Bernardo Rubinstein), Pedagogía de la Danza (Clarisa Falcon), Notación Laban (Clarisa Falcon), Antropología Cultural (Bernardo Rozo), Etnomusicología (Bernardo Rozo), Iluminación (Johnny Anaya), Crítica

“...BUSCÓ CONSTITUIRSE EN UN ESPACIO DE ARTICULACIÓN DE CONOCIMIENTOS, EN EL QUE EL TRABAJO INTENSO Y EXIGENTE FUE LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL.”

BECARIOS





TEATRO



IBÁN ORLANDO ALCOBA CONDORI

Nace en Potosí en 1979. Técnico superior en Educación por el Instituto Normal Eduardo Avaroa de Potosí, Bolivia, en la especialidad de Comunicación y Lenguaje. Participó de diversos talleres y seminarios de formación teatral.

Organizó y dirigió el IV Festival de Teatro y III de Declamación Lic. Mauro Goythia 2007, y el Festival de Teatro para niños Lic. Julio Yampa Potosí, entre otros.

Contacto: ivan_alcoba@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: Fortaleciendo las habilidades comunicacionales de los estudiantes del nivel secundario a través de un taller de teatro.



ELVIS JAVIER ANTEZANA FLORES

Nace en Oruro. Director y actor de teatro. Se desempeña también como facilitador en técnicas teatrales. Se formó en artes escénicas en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático Nuevo Espacio en Palermo, Argentina. Tiene estudios en escenografía y maquillaje teatral, expresión corporal, técnica vocal; zancos, malabares y acrobacia; mimo contemporáneo; dirección y actuación para televisión; masterclass de títeres, entre otros.

Como actor ha participado en diversas obras, entre ellas *Flores de Papel* y *El Obelisco*. Como docente ha dictado talleres de artes escénicas y formación de elencos teatrales.

Contacto: jea_actor@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: Desarrollo de habilidades expresivas y corporales en el Suyu Jach'a Karangas a través del teatro.

PAOLA ANDREA ANTEZANA PÉREZ

Nace en Cochabamba en 1988. Actriz y directora de teatro. Egresada de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba, Bolivia. Fue becaria de CRISCOS en fotografía, diseño y diagramación de medios. Fue estudiante del Taller Municipal de Teatro de Cochabamba. Se formó en distintos cursos y talleres de oratoria, retórica, vocalización, pantomima, títeres y otros.

Participó de obras de teatro como *El canto del cisne*, *La Multa*, *Vida*, entre otras. Colaboró y participó de encuentros culturales y de teatro. Actualmente es directora del Teatro Experimental de la Universidad Autónoma del Beni José Ballivián.

Contacto: antezana_andrea@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: Diseño de malla curricular para la creación de la carrera de Artes Dramáticas, nivel técnico medio y superior, en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Beni José Ballivián.



DANIELA FLORES PADILLA

Nace en La Paz en 1984. Actriz de teatro. Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social con mención en Producción Audiovisual por la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Bolivia. Se educó en Formación Actoral y Técnica Escénica (Viceministerio de Cultura, Departamento de Teatro, INMAE). Ha sido parte de una variedad de talleres y seminarios de teatro, danza folclórica, jazz, técnicas actorales, expresión corporal, voz, danza contemporánea, entre otros. Participó de las obras *Y vos qué*, *Tierra*, *La gran Nube Gris* y *El cerco*, entre otras.

Contacto: igoifg@hotmail.com

Título de Monografía presentada: El teatro como factor educativo en las calles de la ciudad de La Paz.





EDUARDO MAX ARISTA RAMOS

Nace en La Paz en 1988. Actor, escenógrafo, director de teatro y director artístico. Se ha formado en diversos talleres de mímica, biodinámica teatral, murga e interpretación, elaboración y representación de títeres, clown, malabarismo, interpretación de música telúrica, animación de niños, producción audiovisual y gestión de proyectos, entre otros.

Formó parte de varios elencos de teatro, como el “Llajta Q’apari”, “Teatro Fantasma” y “Teatro Fantasía”. Fue Director del SOPAC y Director de la Corporación Ermitaño.

Contacto: maxtherion@gmail.com.

Título de Monografía presentada: Teatro del oprimido. “Teatro para el ejercicio ciudadano”.



ALVARO ALEXANDRO GÁLVEZ MONTOYA

Nace en La Paz en 1981. Actor y director de teatro. Es egresado de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Bolivia, con mención en pintura y cerámica. Es egresado del Taller Nacional de Teatro. Participó de varios cursos y seminarios relacionados al arte, pantomima, fotografía, crítica y curaduría de arte, entre otros. Participó de las producciones *Cuentos Japoneses*, *Oniria*, *Sin malos entendidos*, entre otras. Ha dirigido las obras *La Adivina* y *Las flores de mi baño*. Ha participado en performances, videos y encuentros de teatro.

Contacto: alekxo@gmail.com.

Título de Monografía presentada: Elaboración de una revista mensual dirigida a la producción artístico-teatral boliviana.

ENRIQUE GORENA SANDI

Nace en Potosí. Actor y director de teatro. Es director del grupo de teatro “La Cueva”. Se formó en dramaturgia, dirección, puesta en escena y actuación de teatro. Participó de diversos talleres y diplomados relacionados al teatro y la gestión cultural, así como de festivales y encuentros nacionales e internacionales de teatro, entre ellos el FITAZ (Bolivia) y el Festival Internacional de Teatro de La Habana (Cuba), entre otros.

Como dramaturgo comparte la autoría de *Alasestatuas* y *Antípoda*. Dirigió el Festival Nacional de Teatro “Potosí Sobre Tablas”.

Contacto: kikegorena@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: Guía práctica y teórica para la realización de un festival de teatro.



CLAUDIA GRISEL LUNA SILLERICO

Nace en La Paz en 1985. Actriz de teatro. Egresada de la carrera de psicología de la Universidad Católica Boliviana San Pablo de La Paz, Bolivia. Formó parte del Taller de formación y técnica escénica dictado por el Ministerio de Educación, así como de otros talleres y cursos de formación actoral y teatral para actuación, escritura, creatividad y pantomima, entre otros.

Participó de varias obras, entre ellas *Oniria*, *El Circo Yantra* y *Las flores de mi baño*. Ha dictado talleres para niños y niñas.

Contacto: lune2239@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: Difusión de los derechos de la Madre Tierra a través de una obra de teatro.





RONALD VITTO MILLARES CHARCAS

Nace en Tupiza, Potosí, en 1985. Actor de teatro. Licenciado en Psicología. Ha participado de encuentros nacionales e internacionales de teatro, como el Festival Internacional de la Cultura de Bolivia. Ha obtenido reconocimientos por su destacada labor y aporte a la actividad teatral en la ciudad de Tarija, ciudad donde reside. Ha participado como actor en obras y concursos de teatro.

Contacto: eloriginalrc@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: El juego dramático como recurso educativo para mejorar las habilidades sociales en los niños de 8 a 10 años de las Aldeas Infantiles SOS.



JUAN JOSÉ OBANDO CAMACHO

Nace en Cochabamba en 1987. Actor de teatro. Estudia psicología en la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba, Bolivia. Ha cursado programas de preparación actoral y cursos de pantomima. Participó de varios talleres y obras de teatro, como *La Plaza de Maíz* y *El canto del Cisne*, presentadas en el Festival Peter Travesí (2009 – 2010). Participó también como actor invitado en cortometrajes y películas. Como facilitador ha sido instructor de teatro en colegios, unidades educativas y proyectos artísticos.

Contacto: obandoj2_2@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: Teatro, una ayuda para la educación.

PAOLA ANDREA OÑA OVEJERO

Nace en Sucre en 1982. Actriz de teatro y cine. Licenciada en Derecho, Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Bolivia. Participó de los talleres de formación e investigación teatral para la puesta en escena de la obra *Odisea* del Teatro de los Andes. Formó parte de los talleres de formación en dramaturgia y puesta en escena dirigidos por Rolf Abderhalden y Erik Altofer. Como actriz, ha participado en varias obras como *Odisea*, *Ítaca*, *Antípoda*, *Un buen día para morir*, entre otras. En cine, ha participado como actriz en la película *Blackthorn* (España, 2011).

Contacto: o_andreapaola@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: Escenarios teatrales oficiales versus espacios alternativos ¿Dónde me presento?



HELEN RODRÍGUEZ AYLLÓN

Nace en La Paz en 1981. Actriz de teatro. Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Bolivia. Es Técnico medio en Artes Escénicas por el Departamento de Teatro del Viceministerio de Cultura. Se formó en diversos talleres de teatro, cine y televisión, así como de periodismo y fotografía.

Participó de varias obras, entre ellas *Cuatro Criaturas del Aire* y *Las flores de mi baño*. Dirigió las obras *Ajax* y *Oniria*. También tiene experiencia de participación en cortometrajes y películas, como *No le digas* (Bolivia) *Los andes no creen en Dios* (Bolivia, 2007). Ha participado de festivales y eventos nacionales de teatro como el FITAZ (Bolivia), siendo invitada y realizando labores de apoyo.

Contacto: amanteatro@hotmail.com

Título de Monografía presentada: El uso del teatro invisible para la enseñanza de la importancia del manejo responsable de la basura en la calle.





WILER VIDAURRE TAPIA

Nace en Quechisla, Sud Chichas, Potosí, en 1966. Actor, docente, director de teatro, coreógrafo y periodista. Se formó en el Instituto de Teatro de la Municipalidad de Avellaneda y en la Escuela Nacional de Danza, en Argentina.

Participó de diversos cursos y talleres de formación en arte dramático, acrobacia, danza y otros. Como bailarín, actor, director, docente y productor, colaboró con distintos elencos y producciones, como *Tra la lá Show*, *Champagne Show* y la Escuela de Arte y Talentos. En cine, como actor, participó en producciones como *Evo pueblo* (Bolivia, 2007), *El cementerio de los elefantes* (Bolivia, 2008), *También la Lluvia* (España, 2010). Ha escrito las obras *Ceniciento*, *Estimado señor prócer*, *La carta*, *Políticos y corrupción un solo corazón*, entre otras.

Contacto: wilervidaurre@yahoo.com.

Título de Monografía presentada: Formación teatral en el departamento de Cochabamba.





ANA PAOLA AGUANTA BENITES

Nace en Tupiza. Obtuvo un diploma de postgrado en Producción de Títeres y Formación teatral por la Universidad de Melbourne, Australia. Participó de varios talleres de títeres y teatro, dirección, dramaturgia, danza, performance y clown, entre otros. Ha participado de festivales, obras, exposiciones, performances y otras intervenciones escénicas.

Contacto: apaola.benites@yahoo.com.au.

Título de Monografía presentada: Conociendo la fiesta de Todos Santos a través del arte de títeres en una instalación escénica.



JUAN MARCELO CHUMACERO MAMANI

Nace en Uyuni, Potosí. Se formó en talleres de expresión artística, expresión corporal, talleres de actuación y formación teatral. Participó de concursos y seminarios sobre títeres, acrobacia y formación artística.

Participó de las obras *El Kaskachismes* y *No te quemes ni me quemes*, entre otras. Ha participado en montajes de la corporación Quijotadas Bolivia; también en performances, campañas, festivales y encuentros sobre títeres y teatro.

Contacto: note_olvidare11@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: El títere de varilla como una estrategia para ampliar la creatividad del niño (a) y su desenvolvimiento en el entorno social.

JIMMY GIRA ANGELO

Nace en Tupiza en 1979. Actor, bailarín, productor, director de teatro, coreógrafo. Especialista en diseño y manejo de iluminación escénica. Es Licenciado en Artes, especialidad en Actuación, por la Universidad Central del Ecuador.

Se formó en diversos talleres teatrales y de especialización en manejo de títeres, dirección teatral, títeres de mano, escenografía, luminotecnia y dramaturgia. Ha participado de varios festivales nacionales e internacionales. Ha dirigido las obras *Quimezcla*, *Quijotíteres*, *Jacinto* y *el agua*, entre otras.

Contacto: quijotadasbolivia@gmail.com.

Título de Monografía presentada: El títere como herramienta pedagógica para docentes de educación inicial.

JOSÉ ANTONIO HUANCA AZURDUY

Nace en La Paz. Se formó en talleres y seminarios de títeres, acrobacia y arte. Ha participado de festivales y encuentros de títeres, teatro y cultura, como el Festi Clown, el Primer Festival de Títeres de La Paz y el Tercer Festival Movida del Títere. Ha participado en obras de teatro, funciones infantiles, campañas publicitarias y performances. Participó en las obras *Quijomezcla*, *Jacinto* y *El agua*.

Contacto: antonio.joha@gmail.com.

Título de Monografía presentada: La instalación escénica como medio de comunicación, la intervención de objetos animados.





LUIS NATANIEL TICONA FLORES

Nace en La Paz en 1979. Actor de teatro, especialista en títeres. Se formó en cursos y talleres de pantomima; títeres de guante y manillas, construcción y manipulación de marionetas; dramaturgia, técnicas de dirección teatral y puesta en escena; técnicas de títeres y otros.

Es fundador de la Real Academia de las Ciencias y las Artes de los Títeres de Nuestra Señora de La Paz. Es creador de la *Títere* revista y ha obtenido varios reconocimientos por su labor en este ámbito. Ha facilitado y dictado distintos cursos y talleres sobre actuación teatral para niños, títeres de guante, ciencia y arte de los títeres y otras especialidades. También ha colaborado en la organización de festivales de titiriteros. Dirigió elencos juveniles teatrales.

Contacto: contacto@titempresa.com, www.titempresa.com.

Título de Monografía presentada: Promoción del arte titeril a través de la creación de La Casa de los Títeres en la ciudad de La Paz.



COSME JAVIER TICONA FLORES

Nace en La Paz en 1983. Tiene estudios en la carrera de Comunicación Social en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Bolivia. Ha dirigido varios grupos de artes escénicas, entre ellos "Kjantati" y "KrisKross". Ha participado de diversos cursos, seminarios y talleres de teatro; títeres de guante y varillas; construcción y manipulación de marionetas; dirección teatral, etc. Como facilitador ha dictado distintos cursos y talleres de actuación y títeres de guante para niños.

Contacto: contracara@contracaravelite.com, www.contracaravelite.com.

Título de Monografía presentada: Difusión del teatro de títeres como alternativa intercultural.



DANZA CLÁSICA Y FOLKLÓRICA

DANZA CLÁSICA

JESÚS ABEL BARRIOS PEÑA

Nace en Santa Cruz en 1988. Bailarín. Forma parte de la Escuela de Ballet y Danza de Martha Fuentes. Viene desempeñándose como bailarín principal del Elenco Municipal de Danza dependiente de la Dirección Municipal de Cultura del Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra.

Contacto: zorruto_14@hotmail.com

Título de Monografía presentada: Proyecto Fronteras.

CONSUELO CARMIÑA DE LA TORRE BENÍTEZ

Nace en La Paz en 1986. Bailarina. Es egresada de la Escuela del Ballet Oficial de Bolivia. Realizó varios cursos y talleres de danza, improvisación coreográfica, técnicas de improvisación, danza contemporánea, acrobacia y perfeccionamiento profesional, y talleres de pedagogía, en diferentes países. Es técnico en aplicaciones administrativas – programador en HTML por el Instituto Arrieta de La Paz, Bolivia. Actualmente cursa la carrera de Ciencias de la Educación en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Bolivia.

Como bailarina participó en diversas obras y presentaciones del Ballet Oficial de Bolivia y de la Escuela del Ballet Oficial. Algunas puestas en escena fueron *Cuerpos Tejidos*, *Impulsos y Elementos*. Cuenta con experiencia en composición coreográfica. Actualmente trabaja como bailarina independiente realizando e interpretando coreografías de género contemporáneo y clásico en trabajos conjuntos.

Contacto: carmipoobo@yahoo.com.

Título de Monografía presentada: La reposición y el proceso creativo de danza en La Paz.

ALEJANDRO NILS CORDERO CENTELLAS

Nace en Tarija en 1991. Bailarín de danzas folklóricas de Bolivia, titulado por el Ministerio de Educación. También se formó en la Escuela de danzas y ballet Libertad, de la Universidad Juan Misael Saracho de Tarija.

Participó en diferentes talleres de tango y milonga, ballet clásico, danza española y danza contemporánea, entre otros. Tiene experiencia como instructor de folklore, asistente de danza clásica, coreógrafo de danzas folklóricas y jefe de vestuario y utilería. Participó en varios festivales nacionales e internacionales de folklore y danza clásica.

Contacto: nils_ale@hotmail.com

Título de Monografía presentada: El contra machismo y la danza.

PAULETTE GALARZA TORRICO

Nace en La Paz en 1988. Bailarina. Se formó en la Escuela del Ballet Oficial de Bolivia. Ha participado en cursos y talleres de danza contemporánea, flamenco, pantomima, danzas indonesias, butho japonés, entre otros.

Ha participado y colaborado en las obras *Sonarte*, *Pa Paisan*, *Dueto Hermana – Hermana*, *Pisen la coca*, etc. Tiene experiencia como profesora de iniciación a la danza clásica. Actualmente es bailarina independiente y profesora de técnica clásica en la Academia de Danzas Folklóricas ADAF. Es estudiante de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Contacto: pogato666@yahoo.com.

Título de Monografía presentada: Propuesta de creación coreográfica.





FÁTIMA VERÓNICA LAZARTE SUAREZ

Profesora y bailarina solista. Realizó estudios de ballet clásico y contemporáneo en el Instituto de Ballet Summa Artis, a cargo de Mónica Camacho. Realizó talleres de perfeccionamiento y actualización con Irina Yakimova, y danza contemporánea con Karina Richter y Scott Mayers. Realizó talleres complementarios de teatro, iluminación escénica y tango.

Es Licenciada en Psicología por la Universidad Católica Boliviana San Pablo de La Paz, Bolivia. Es profesora de danza clásica y contemporánea desde el año 1999, y una de las figuras principales del Ballet Summa Artis. Participó en festivales y giras nacionales como el Festival de la Cultura de Sucre. A nivel internacional, ha participado en la obra *Suite Andina*, en el Lincoln Center en Nueva York, Estados Unidos, y en el XIV Seminario Internacional de Danza en Brasil, entre otros.

Contacto: fatialzarte@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: ¿Qué podemos decir a través de la danza que sea nuevo o un aporte a la sociedad?



MIGUEL ORLANDO MARIN SAVATIER

Nace en Sucre en 1983. Bailarín. Se formó en México en el Diplomado de Danza Contemporánea en Tijuana, en la Escuela de Danza Marina Prudencio de Chávez y en el Ballet Diana. Entre 1999 y 2010, participó de diversos talleres de creación coreográfica, formación de maestros en psicoballet, seminarios de danza clásica. Tiene experiencia como coreógrafo, facilitador de psicoballet, danza jazz y técnica contemporánea.

Obtuvo varios reconocimientos como bailarín contemporáneo. Actualmente es director artístico y coreógrafo de la Escuela de Danza Espectáculo en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Contacto: moms83@hotmail.es.

Título de Monografía presentada: Formación de una compañía de danza.

MARÍA EUGENIA PEREIRA DORIA MEDINA

Nace en Sucre. Bailarina y coreógrafa. Se formó en ballet clásico con metodología cubana en el estudio Amparo Silva, de Sucre, Bolivia. También se formó en la Escuela de Ballet Cubano Boliviano de La Paz. Practicó danza árabe, flamenco y folklore. Asistió a varios talleres y cursos de videodanza, butho japonés, coreografía e improvisación en espacios urbanos, técnica contemporánea, en diferentes países. Fue seleccionada para el proyecto "Before and after", presentado en el Full Moon Festival en Finlandia, el año 2010.

Participó en la obra *Territorios del Chuquiagua*, en danza contemporánea. Ejerce como maestra de danza clásica para niñas. Actualmente trabaja como coreógrafa y bailarina independiente.

Contacto: mq.gatodanzainti@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: imPACÍFICO.





DANZA FOLKLÓRICA

VANESSA BECERRA VARGAS

Nace en La Paz en 1989. Bailarina. Se formó en la Academia de Danzas Chela Urquidi, en la Escuela del Ballet Oficial y en el Taller de Danza Moderna de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, de La Paz, Bolivia.

Ha participado de diversos talleres, cursos y simposios de danza, y cultura boliviana, entre otros. Participó en las obras *Hecho por ellas*, *China con amor*, *Cascanueces*; así como en el Encuentro de Folklore del Nuevo Mundo.

Contacto: nessita_marie@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: Implementación de la técnica de danza contemporánea en la formación de bailarines de danza folklórica.



PAOLA VALERIA MIRANDA URIBE

Nace en 1992. Bailarina. Se formó en el Ballet Folklórico Alfredo Domínguez, el Ballet Folklórico Nacional de Bolivia y el Ballet Infantil Margot Salas. Se presentó con el Ballet Folklórico Nacional y el Ballet Folklórico de Arica, en la obra *Pejupaite Espíritus de Fiesta*. También formó parte de varios festivales nacionales e internacionales de folklore, danza y otros.

Contacto: pao25_05@hotmail.com

Título de Monografía presentada: Difusión de la danza folklórica en los medios de comunicación social. ¿Qué buscan las revistas matutinas? Caso PAT, ATB y Bolivisión.

RONALD AUGUSTO FLORES GONZÁLEZ

Nace en La Paz en 1989. Bailarín. Se formó en el Ballet Folklórico Ave María y en el Ballet Folklórico Nacional de Bolivia. Realizó cursos de formación en la danza folklórica boliviana. Dictó clases en el Ballet Folklórico Nacional de Bolivia y fue designado como ayudante ensayista.

Contacto: tumaster007@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: Elementos que motivan y desmotivan a la práctica de la danza folklórica.



JAVIER ESCOBAR YUPANQUI

Nace en La Paz en 1981. Bailarín, coreógrafo y profesor. Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Bolivia. Profesor de Danza de la Escuela del Ballet Oficial y del Ballet Folklórico Nacional. Tiene experiencia como director artístico y coreográfico, como profesor de ballet clásico, psicomotricidad, educación física, danzaterapia y estimulación psicomotriz.

Realizó talleres de danza folklórica, iniciación a la danza clásica, danza contemporánea y danza folklórica; prevención y atención a la discapacidad, musicoterapia para autismo; técnica clásica; pedagogía y problemas del aprendizaje, entre otros. Ha participado en giras y festivales nacionales e internacionales, en obras como *El bolero de Ravel*, *Sueño de una noche verano* y *Copelia*. Obtuvo reconocimientos como primer bailarín.

Contacto: javivefielcom@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: Centro de Danza Luces, todos podemos bailar con la luz del movimiento para personas con discapacidad y deficiencia visual.





LUZ ÁNGEL JUANES HEREDIA

Nace en La Paz en 1985. Bailarina. Integrante del Ballet Folklórico Nacional. Participó en varias puestas en escena y obras para distintas organizaciones e instituciones. Actuó para el LXXXIV aniversario de la Academia de Bellas Artes ANBA. Ha cursado talleres de formación en danza folklórica boliviana, y participó en el IV Encuentro Internacional de Folklore “Mi Perú”.

Egresada de la carrera de economía de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Bolivia.

Contacto: luz_azul85@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: Contribución de las instituciones de arte al fortalecimiento del conocimiento de las tradiciones de Bolivia.



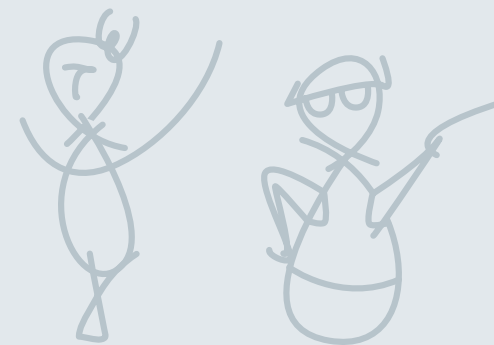
JASELYN CANDY SOTO ESCÓBAR

Nace en La Paz en 1993. Bailarín. Se formó en el Ballet Folklórico Bolivia Andina, el Ballet Folklórico Nacional, *CONADANZ* y la Academia de Danzas Chela Urquidi. Participó en el Homenaje al CDLXII Aniversario de la Fundación de La Paz, y el XXXV Aniversario del Ballet Folklórico Nacional.

Contacto: chaulyncita@hotmail.com.

Título de Monografía presentada: Todos podemos bailar. Danza para personas con deficiencias sensoriales auditivas.

MAESTROS





DANZA / INVESTIGACIÓN DANZA FOLKLÓRICA LEONARDO ACOSTA

Nace en Bolivia. Bailarín y coreógrafo de danza folklórica. Incursiona en la danza desde temprana edad, participando del Taller de La Casa Juvenil de la Cultura “Juancito Pinto”. En 1991, ingresa al Ballet Folklórico Nacional, en el que desarrolla actividades continuas hasta la fecha. Hasta el año 2004 fue parte de las delegaciones de esta institución en distintos países de Europa, con las que participó en más de 100 presentaciones. Formando parte de esta institución, logró numerosas distinciones internacionales, entre ellas la Medalla de Oro en las Olimpiadas de Folklore realizadas en Dijon, Francia, el año 1992. Ya como director artístico del Ballet Folklórico Nacional obtuvo el primer premio en coreografía en el Festival Mundial de Reims, Francia. Entre 1997 y 2006, fue profesor coordinador y coreógrafo de Danzavida, institución dedicada a la formación y difusión artística de niños y jóvenes.

El 2006 crea el Ballet Folklórico de Bolivia “Manuel Acosta”, con el que participó en numerosos espectáculos en Bolivia y el exterior. Actualmente es director artístico y coreógrafo del Ballet Folklórico de Bolivia y Danzavida.

Contacto: leonardoacostasalas@hotmail.com.

TÍTERES / ANIMACIÓN TÍTERES DE GUANTE Y ANIMACIÓN DE TÍTERES DE MESA HUGO A. ALVARADO RIVERO

Nace en La Paz, Bolivia. Experto en títeres. Ha participado de varios espectáculos de títeres, como *El pincel mágico*, *La carpa de Dos colores*, *Titiriteando*, entre otros. Ha dirigido en escena otras obras, como el mito ayoreo *La Abuela Grillo* y *El Valle Encantado*.

Forma parte del comité organizador Festeños, del cual ha participado activamente tanto en la organización como en la difusión del mismo. Se formó en varios talleres y cursos sobre técnica actoral, teatro y títeres en la educación, expresión corporal, medios expresivos del actor, danza contemporánea y teatro gestual.

Contacto: aru09@latinmail.com.





TEATRO / ILUMINACIÓN JOHNNY ANAYA LÓPEZ

Nace en Cochabamba, Bolivia en 1969. Dramaturgo. Docente de teatro en el Instituto Jaime Laredo de Cochabamba. Coordinador departamental del proyecto "Teatremos Juntos" de UTOPOS Bolivia-Francia y Teátrica. Ha realizado la coordinación y producción técnica del IV Festival Internacional de Danza Contemporánea del Centro Simon I. Patiño de Cochabamba, y el Festival Internacional de Teatro Escénica. Se ha desempeñado como docente en los colegios Alemán Federico Froebel, e Isaac Attie, la Universidad Católica Boliviana San Pablo y Aldeas Infantiles SOS. Ha cursado talleres de pantomima, dramaturgia, títeres, voz, iluminación, creación de luces, manejo de verso y percusiones africanas con destacados profesionales bolivianos y extranjeros.

En 1998 obtuvo el primer premio en el VIII Concurso Nacional de Teatro Peter Travesí de Bolivia, con la obra *Tres fases de la Luna*. Fue acreedor del mismo premio por su obra *Feroz*, el año 2000. Ha participado con diversas obras en el Festival FITAZ (Bolivia), el Festival Internacional de Teatro del Mercosur (Argentina), la Semana Cultura de Bolivia en Cuba (Cuba) y el Festival de Teatro A Mil (Chile), entre otros.

Contacto: johnny.anaya@gmail.com.

DANZA / MÚSICA APLICADA DE LA DANZA GASTÓN RAMIRO ARCE SEJAS

Nace en La Paz en 1963. Compositor, director y profesor universitario boliviano. Cursó estudios de composición y dirección de orquesta en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, de donde egresó como Licenciado en Música el año 1990. Fue director y fundador del Ensemble Contemporáneo del Conservatorio Nacional de Música, de la Camerata Moderna, del Taller de Instrumentos Nativos de la Universidad Loyola y de la Sinfonietta Loyola de la misma Universidad. Ha participado en Festivales de Música Contemporánea tanto dentro como fuera de su país. Logró diversos premios en concursos de composición nacionales e internacionales.

El año 2004 crea el Ensemble Contemporáneo PETRA, enfocado a la experimentación a partir de la utilización de instrumentos tradicionales de los andes bolivianos, instrumentos de la tradición europea y recursos tecnológicos como sintetizadores y computadoras. Sus obras han sido interpretadas en países como Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Perú, Rumania y en diversas ciudades de Bolivia.

Contacto: arce_sejas@yahoo.com.ar.





TEATRO Y TÍTERES / PEDAGOGÍA APLICADA AL TEATRO MARIO RODRIGO AYO SAUCEDO

Nace en La Paz en 1969. Psicólogo y docente; actor y pedagogo teatral Master en Gobierno y Gestión en Salud Pública por la Universidad Andina Simón Bolívar - GTZ, de La Paz, Bolivia. Diplomado en Pedagogía Teatral por la Pontificia Universidad de Chile. Postgrado en Terapia Cognitiva y Terapia Racional Emotiva por la Universidad de Flores de Buenos Aires, Argentina. Desde 1999 se desempeña como docente de diversas materias en varias instituciones de educación superior.

En el ámbito del teatro, es actor e integrante de “Mondacca Teatro”, compañía con la que realizó las obras *Moreno de Plata*, *Amores que matan*, *Los cuartos*, *Santiago de Machaca* y *El gato con botas*. También ha trabajado bajo la dirección de Sergio Caballero y Wara Cajías. Actualmente, es director de *D Colores Teatro*, entidad de difusión de pedagogía teatral a través de talleres. Con los niños participantes de estos talleres, ha realizado varias piezas teatrales. Como director de talleres ha dirigido el Taller de Teatro de la Universidad Evangélica Boliviana (Santa Cruz), el Taller Teatrofilia de la Universidad San Francisco de Asís (La Paz) y el Taller de mujeres líderes sindicales Gregoria Apaza (La Paz).

Contacto: rodrigoayo@gmail.com.

DANZA / DANZA CONTEMPORÁNEA WARA CAJÍAS

Nace en España en 1975. Es directora, productora, dramaturga, actriz y profesora. Tiene experiencia como coreógrafa y bailarina. Es Licenciada en Artes Escénicas por la Facultad de Danza y Coreografía por la Escuela Superior de Artes Arnhem SNDO – EDDC, Holanda. Obtuvo un diploma en Técnicas de Teatro de la ópera de Pekín; especializada en técnicas de voz, danza coreana, teatro corporal, repertorio y dramaturgia, en el centro de estudio del Festival Internacional de Teatro de Berlín, como becaria del Goethe Institut y el Ministerio de Cultura de la República Federal Alemana.

Así mismo participó de varios talleres de formación actoral, danza, desarrollo de personaje y voz, entre otros. Ha participado las obras de teatro *Los Buddenbrok* y *Las relaciones de Clara*. Ha formado parte de elencos teatrales, e intervenido en festivales nacionales e internacionales de cultura y teatro.

Es fundadora, directora artística y ejecutiva de la empresa de concepción y producción de actividades, eventos y ofertas culturales ArtyNoa.

Contacto: waracajias@gmail.com.





DANZA / DANZA CLÁSICA MÓNICA CRISTINA CAMACHO CANEDO

Nace en Cochabamba, Bolivia. Realizó sus estudios de ballet y danza contemporánea reconocidas instituciones: en Lima, Perú, junto a la profesora Lucy Tellge; en Cambridge, Inglaterra, junto con la profesora Nina Hubbard; en Washington, Estados Unidos, junto a la profesora Mary Day; en Buenos Aires, Argentina, junto Renate Shottelius y Ana Maria Itelman. Realizó su perfeccionamiento como bailarina en la Escuela Coreográfica del Teatro Bolshoi de Moscú, continuando sus estudios a nivel universitario en la especialidad de coreografía y dirección de ballet en el Instituto G.I.T.I.S. del Teatro Bolshoi de Moscú, siendo la única boliviana que ha sido acreedora a una beca en tan prestigioso teatro, considerado uno de los mejores del mundo.

Ha recibido numerosas distinciones otorgadas por el Honorable Consejo Municipal de la ciudad de El Alto, así como el premio al Mérito Cultural otorgado por la asociación Pro Arte en el año 2003. Los años 2005, 2006 y 2007 recibe el Galardón Andino a la Excelencia Andina otorgado por I.P.E.E. Globalcom. En 2008 recibe el premio a la Expresión y Difusión Cultural otorgado por la Academia Nacional de Expresión Oral "Ignacio Duchén de Cordova". También le fue otorgada por la Prefectura del Departamento de La Paz la condecoración "Orden de Nuestra Señora de La Paz", en el grado de "Oficial", por sus 25 años de actividad artística ininterrumpida.

Contacto: sumartis@hotmail.com.

DANZA / DANZA CONTEMPORÁNEA CARMEN COLLAZOS

Nace en Cochabamba. Es maestra y bailarina de técnica moderna y contemporánea por la Escuela Nacional de Danza de La Habana (Cuba). Se formó en el Instituto Laredo de Cochabamba, especialidad en danza moderna y teatro; y en varios talleres de danza contemporánea, pantomima, expresión corporal, danza expresionista, técnicas de piso, teatro físico, improvisación, entre otros. Obtuvo varios reconocimientos como coreógrafa y bailarina.

Tiene experiencia como profesora de danza moderna, improvisación, composición, práctica coreográfica, y expresión corporal. También se ha desempeñado como facilitadora en pedagogía de la danza. Ha participado en varias obras, entre ellas *Génesis*, *Kathak*, *A poner la mesa*, *Territorios del Chuquiagua* y *Between*. Desde 1997 dirige la compañía VIDANZA en Cochabamba.

Contacto: arco68@hotmail.com.





TEATRO / EDUCACIÓN DE LA VOZ MARÍA TERESA DAL PERO

Nace en Italia en 1966. Actriz, cantante y docente teatral. Estudió la carrera de espectáculo en la facultad de Literatura y Filosofía del DAMS. Hizo algunos talleres con Living Theatre, Teatro Núcleo y la Akademia Ruku. Trabajó tres años con la compañía Cooperativa Teatrale Koreja.

En 1992 llega a Bolivia y comienza a trabajar con el Teatro de los Andes, dirigido por César Brie, donde participó en distintas obras. Como asistente de dirección colaboró en *Sólo los giles mueren de amor* y *El mar en el bolsillo*, y como actriz en *Ubu en Bolivia* y *La Iliada*, entre otras; además se ocupó de la parte pedagógica y vestuario. En dramaturgia, junto a la actriz Soledad Ardaya, el 2010 presentó la obra *Bonitas*, en la que también actúa. Anteriormente, colaboró en la escritura de otros textos.

Ha participado en la obra *¿Dónde estaré esta noche?*, dirigida por Claudio Valdés Kuri, por la cual obtiene el reconocimiento a la mejor actriz, el año 2004 en México. Otras puestas en escena en las que ha participado son *Estática*, dirigida por Patricia García, y *La escala humana*, dirigida por Eduardo Calla.

Dal Pero ha facilitado seminarios y talleres sobre entrenamiento físico para la preparación del actor, voz teatral, ejercicios actorales, expresión vocal, improvisación y otros. En cine ha protagonizado la película *No le digas*, de Mela Márquez, aun no estrenada. En música participa del proyecto *Voz Abierta*, grupo de cantantes a capella de canciones tradicionales de varios países del mundo. Es la vocalista del grupo *Reverso*.

Contacto: mariateresadalpero@gmail.com.

DANZA / PEDAGOGÍA DE LA DANZA Y NOTACIÓN LABAN CLARISSA FALCÓN VALERDI

Nace en México en 1952. Bailarina, pedagoga y maestra. Inició sus estudios en la Academia de Ballet de Coyoacán. Estudió Metodología Cubana de Ballet en México y Cuba a través de la Dirección de Danza del INBA. En Nueva York realizó estudios de danza contemporánea en el Merce Cunningham Studio, y notación Laban en el Dance Notation Bureau. Tomó cursos de diseño de iluminación para danza y composición coreográfica en el Nikolais – Louis Dance Lab.

Es Licenciada en pedagogía y egresada de la maestría en educación. Ha sido maestra de la Academia de Danza Mexicana, Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de Nuevo León, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey. Es fundadora de la Escuela Nacional de Danza Clásica. Ha dictado cursos prácticos y metodológicos a estudiantes de danza, bailarines y maestros, tanto en compañías como en escuelas oficiales y particulares de varios estados de México y otros países.

Contacto: clarisa_falcon@hotmail.com.





TEATRO / ACTUACIÓN PATRICIA GARCÍA

Nace en España en 1977. Actriz, directora y docente de teatro. Realiza su formación teatral en varios talleres junto a David Mondaca en la Universidad Católica Boliviana San Pablo y en el Teatro de los Andes, dirigido por César Brie. Entre 1995 y 2005, ha participado de talleres de dirección, danza contemporánea, técnica clown, improvisación y teatro callejero.

Como actriz de teatro, ha participado de varias obras, entre ellas *Graffiti*, *La noche del viernes*, *Crudo* y *Las relaciones de Clara*. Como directora presentó las obras *Desde el alma*, *Blanco y negro* y *Estática*, entre otras. Ha participado de varios festivales y encuentros de teatro. Tiene experiencia como actriz de cine en películas como *Rojo amarillo y verde* (Bolivia, 200

En su labor docente, ha facilitado talleres de preparación actoral, talleres de teatro para adolescentes, entrenamiento físico y talleres de puesta en escena. Es egresada de la carrera de Ciencias de la educación de la Universidad *La Salle*. En música, participó como integrante del grupo *Reverso* y artista invitada de otras agrupaciones y ensambles.

Contacto: patimaja@hotmail.com

DANZA / DANZA CLÁSICA NOREEN GUZMÁN DE ROJAS WESNER

Nace en La Paz, en 1971. Es coreógrafa, docente y gestora cultural. Se formó en pedagogía y composición de la Danza en el Instituto Superior de Arte, en Cuba. Tiene el título de bailarina y profesora de Ballet Clásico. Fue becada en la Escuela Nacional de Ballet en La Habana, Cuba. Tiene estudios de danza contemporánea en Estados Unidos. Obtuvo un diploma en Gestión Cultural por la Universidad Nuestra Señora de La Paz.

Es creadora y directora de la compañía profesional de danza ArteMóvida. Fue directora del Ballet Oficial de Bolivia. Ha participado de varios encuentros, actividades y festivales de danza como gestora cultural, asistente coreográfica, artista intérprete y bailarina. Como docente tiene una amplia experiencia en talleres, escuelas, ballets e institutos.

Contacto: noguzrojas2@gmail.com.





TEATRO/ ENTRENAMIENTO ACTORAL GLENDA RAQUEL RODRÍGUEZ CALLE

Nace en Cochabamba, en 1976. Es Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Nacional de Teatro. Se ha formado en distintos talleres de teatro instantáneo, teatro antropológico, técnica clown, técnicas de la voz y el cuerpo, entre otros. Tiene experiencia como facilitadora y docente de talleres de teatro.

En su experiencia artística teatral ha participado como en obras como *Romeo y Julieta*, *La vida es sueño*, **Seres de Palabras**, entre otras, en diferentes festivales y elencos. En cine, como actriz, ha participado en varias producciones, entre ellas *También la lluvia* (España, 2010), *Zona Sur* (Bolivia, 2009) y *I am Bolivia* (Bolivia, 2006).

Contacto: glenrodriguez76@hotmail.com.



DANZA / ANTROPOLOGÍA CULTURAL Y ETNOMUSICOLOGÍA BERNARDO ENRIQUE ROZO LÓPEZ

Nace en La Paz, Bolivia. Músico y antropólogo. Doctor en Etnomusicología por la Universidad Federal de Bahía, Brasil. Tiene amplia experiencia en el campo de la investigación en ciencias sociales, antropología, música y conservación. Desde el 2006 ha realizado la dirección, composición, edición, grabación, arreglos, interpretación y montaje de obras para bandas sonoras, instalaciones sonoras, videoarte y otras instalaciones de arte contemporáneo de diversos artistas.

Como compositor, viene desarrollando obras de video-arte, instalaciones y danza que plantean diversas posibilidades de relación entre música, imagen y cuerpo, buscando contribuir al desarrollo del arte sonoro.

Contacto: rozosensei@yahoo.com.

DANZA / TEATRO FÍSICO BERNARDO RUBINSTEIN WEINBERG

Nace en la ciudad de México. Es investigador, dramaturgo y director escénico. Licenciado en Artes escénicas por New Port University y United States Open University. Es Maestro en Teatro-Físico con las Universidades de Surrey y Royal Holloway del Reino Unido. Residente de varios proyectos de intercambio artístico con el FONCA en Montreal, Canadá, con Conseil des Arts et des Lettres de Québec a Montreal. Como dramaturgo, inició sus estudios de doctorado en la Universidad McGill, en el departamento de Literatura. En los últimos años se ha dedicado a la elaboración de una investigación teórico práctica sobre teatro e inter-disciplinas en las Américas y el estudio de la semiótica del movimiento.

Su carrera escénica es muy diversa y reconocida por la crítica. Su vasta experiencia lo ha llevado a explorar entrenamientos, prácticas y diseños escénicos. Ha sido productor, director y realizador de eventos especiales, stands, convenciones, comerciales, programas de televisión, entrega de premios y celebraciones. Algunas de sus creaciones son *Zarpar*, *Agua en la boca*, *Invocaciones*, *Hora Incierta*, *Entre dos mundos* y *Matices*, entre otras. Ha escrito un sinnúmero de proyectos para escenarios comerciales y alternativos. Trabaja la poética del espacio.

Contacto: bernardow@gmail.com





DANZA / DANZA CONTEMPORÁNEA ANNA KATARIINA SAASTAMOINEN

Nace en Finlandia. Coreógrafa, bailarina y pedagoga. Licenciada en la Escuela Internacional de Danza Contemporánea P.A.R.T.S. en Bélgica, y en Rotterdamse Dance Academie. Participa de varios proyectos y colaboraciones en África y países del norte y centro de Europa, con la compañía Troubleyn del director Yan Fabre de Bélgica.

En marzo de 2009 llega a Bolivia, donde comienza a impartir clases de técnica de danza contemporánea. Ha impartido diversos talleres para las compañías *AtempoDanza*, *Estudio Danzares*, *Dance Co Walter Albarraçin* y *Kinesfera*, entre otras.

Ha participado y coordinado la gira INTEGRA Danza Contemporánea Internacional. En 2010, participó en el Full Moon Dance Festival en Finlandia.

Contacto: riina@gibostar.eu.



DANZA / KINESIOLOGÍA MARIANA SALAZAR CAJÍAS

Nace en La Paz, Bolivia, en 1982. Fisioterapeuta y kinesióloga. Estudio Fisioterapia y Kinesiología en la Universidad Central de La Paz, Bolivia, y Danzaterapia en el Centro Creativo de Danza Terapia Maria Fux de Buenos Aires, Argentina. Tiene estudios en danza contemporánea, tango, contacto improvisación, trabajo corporal, masajes, reflexología, capoeira y técnicas de acrobacia, entre otros.

Ha dado talleres de danzaterapia para niños y personas de la tercera edad, expresión corporal, estimulación temprana, yoga para niños, kinesiología, contacto improvisación, acrobacia aérea en tela, expresión y creatividad corporal, psicomotricidad y danza.

Contacto: salakita@hotmail.com.

DANZA / CRÍTICA Y ESTÉTICA DE LA DANZA MIGUEL ÁNGEL VARGAS SALDÍAS

Nace en Bolivia en 1976. Periodista y editor de cultura en el periódico La Razón de La Paz, especializado en crítica de arte contemporáneo. Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social por la Universidad Católica Boliviana San Pablo de La Paz, Bolivia. En 2004, obtiene un diploma en Escritura Creativa para Periodismo por la Universidad San Francisco de Asís.

Fue corresponsal de National Geographic en español y la revista Alma Magazine de Miami, Estados Unidos. Incursionó en el teatro como actor del grupo Escena 163 y director del musical *Moulin Rouge* de Primera Fila Producciones. Tiene una amplia experiencia en talleres de narrativa, periodismo cultural, artes visuales, arte contemporáneo, teatro, danza y expresión corporal.

Contacto: mavsinc@yahoo.com, miguemavs@hotmail.com.



GENERANDO HERRAMIENTAS
PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA





COMENTARIOS DE LOS MAESTROS

Al ser ésta la primera experiencia de implementación de un proyecto de estas características en Bolivia, resultan de vital importancia las reflexiones que puedan generarse sobre los procesos de aprendizaje e intercambio de conocimientos. La formación de grupos artísticos profesionales en el marco del Proyecto **Fortalecimiento de las Artes - Recuperación y sensibilización de los valores interculturales** se logró a partir del trabajo activo y propositivo de profesionales reconocidos tanto en el ámbito nacional como internacional, quienes sistematizaron su experiencia a partir de una malla curricular que buscaba enriquecer los saberes de los artistas bolivianos seleccionados.

Por otra parte, cabe resaltar la especificidad y, simultáneamente, la articulación de las distintas materias y experiencias. Esta situación logró constituir una propuesta de formación integral, en la que los maestros y becarios de distintas áreas artísticas pudieron enriquecer sus saberes desde bagajes individuales y colectivos. Así, el espacio de formación se convirtió en una red de saberes en la que artistas de diversa formación lograron compartir y

“LA HETEROGENEIDAD DE
LOS BECARIOS GENERÓ
UNA EXPERIENCIA
ENRIQUECEDORA
DENTRO DEL CAMPO
PROFESIONAL...”

adquirir conocimiento en la interacción en la diferencia.

Por una parte, los talleres desarrollados en las áreas de Danza Clásica y Danza Folklórica acercaron a los becarios a distintas concepciones, teorías, estéticas, prácticas y técnicas corporales. El mejoramiento técnico de los bailarines, las nuevas herramientas de trabajo adquiridas y el pensamiento reflexivo desarrollado hacia la técnica clásica para su desarrollo, entre otros, son aspectos resaltados por la maestra Noreen Guzmán de Rojas, del Taller de Danza Clásica I. La



“...SE LOGRÓ UNA PROFUNDIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS SOBRE EL DESARROLLO DEL CUERPO, DENTRO DE LAS POSIBILIDADES QUE CADA BAILARÍN TIENE.”

heterogeneidad de los becarios generó una experiencia enriquecedora dentro del campo profesional, de acuerdo con Mónica Camacho, maestra del Taller de Danza Clásica II.

Asimismo, los bailarines de técnica clásica y folklórica participaron del Taller de Kinesiología aplicada a la danza, dictado por la maestra Mariana Salazar. En este espacio, se logró una profundización de conocimientos sobre el desarrollo del cuerpo, dentro de las posibilidades que cada bailarín tiene. La adquisición de estas herramientas prácticas se articuló en la malla curricular con la experiencia

teórica en el Taller de Crítica y Estética de la Danza, dictado por el maestro Miguel Ángel Vargas, en el que los bailarines se acercaron a la concepción de estética, a través de lecturas sobre los conceptos de cuerpo en movimiento, imagen, coreografía y música. La discusión de estos conceptos posibilitó, según el maestro Vargas, que se generaran propuestas e interpretaciones para enriquecer la teoría de la danza en Bolivia y se comprendieran de mejor manera la estructura y las técnicas de la crítica, a través de la elaboración de piezas literarias en base a las obras que los mismos becarios presentaron como resultado de los talleres.

Los talleres de Antropología Cultural y Etnomusicología, dictados por el maestro Bernardo Rozo, introdujeron a los artistas en el ámbito de la investigación, lográndose la participación activa de dichos protagonistas. Rozo destaca que a través de recursos audiovisuales y análisis de contenidos, se realizaron mesas redondas para debates críticos, sesiones magistrales, distribución y análisis de una guía sobre Métodos de Investigación de Campo, revisión y discusión colectiva de los temas propuestos para las monografías. Por otro lado, el Taller de Investigación y Proyección de la danza folklórica dictado por el maestro Leonardo Acosta, desarrolló un proceso de aprendizaje, desde la determinación del hecho folklórico a ser proyectado en la danza y la coherencia

“LA DISCUSIÓN DE ESTOS CONCEPTOS POSIBILITÓ (...) QUE SE GENERARON PROPUESTAS E INTERPRETACIONES PARA ENRIQUECER LA TEORÍA DE LA DANZA EN BOLIVIA Y SE COMPRENDIERAN (...) LA ESTRUCTURA Y LAS TÉCNICAS DE LA CRÍTICA, A TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE PIEZAS LITERARIAS EN BASE A LAS OBRAS QUE LOS MISMOS BECARIOS PRESENTARON COMO RESULTADO DE LOS TALLERES.”

musical respecto a la temática, hasta la diferenciación de las técnicas de danza y teatro, reconocimiento y uso de medios técnicos. El maestro Acosta destaca que dicho proceso permitió reconocer el uso de la metodología para la elaboración de un proyecto artístico de danza, motivación necesaria

en un grupo humano académicamente formado, logrando desarrollar iniciativas que rescaten las tradiciones de nuestra cultura. A la vez, es importante destacar la participación activa de los becarios en el Taller de Pedagogía Aplicada al Teatro, donde las herramientas de investigación fueron exploradas y utilizadas para la comprensión de las experiencias creativas de los participantes.

Por otra parte, el Taller de Actuación dictado por la maestra Patricia García a los becarios de las áreas de teatro, trabajó en base a un programa analítico sistematizado en tres líneas pedagógicas: entrenamiento interpretativo, sensibilización creatividad y técnica; trabajo de dirección sobre un texto específico; y puesta en escena o creación del montaje en sí. Como puntos de madurez artística, García resalta la organización, creatividad, comunicación,

“ASIMISMO, VALE RESCATAR LA EXPERIENCIA QUE LOS MAESTROS BERNARDO RUBINSTEIN Y CLARISSA FALCÓN (...) TUVIERON OFRECIENDO EL TALLER DE TEATRO FÍSICO Y EL TALLER DE NOTACIÓN LABAN RESPECTIVAMENTE, ESPECIALIDADES NUNCA ANTES DICTADAS EN EL PAÍS...”



compañerismo y escucha de los becarios, que desempeñaron un trabajo en equipo que dio como fruto la puesta en escena de la obra *Las cosas claras o alguien que me ayude a leer la letra pequeña*, obra que superó las expectativas previstas tanto a nivel interno de desarrollo del proyecto, como a nivel público, en la sociedad boliviana. Por otra parte, el Taller de Educación de la voz dictado por María Teresa Dal Pero mostró un alto interés por parte de los becarios, siendo éste el taller con más inscriptos y mayor asistencia.

Asimismo, vale rescatar la experiencia que los maestros Bernardo Rubinstein

y Clarissa Falcón de México tuvieron. Ofreciendo el Taller de Teatro Físico y el Taller de Notación Laban respectivamente, especialidades nunca antes dictadas en el país, ambos maestros manifestaron su satisfacción con respecto al nivel de los artistas bolivianos, sus inquietudes y sus capacidades técnicas y creativas. El aporte de estos talleres a la formación de los artistas participantes del Proyecto se destaca no solamente por la especificidad de los conocimientos adquiridos, sino por la proyección activa y a largo plazo de estos conocimientos, en espacios sustentados por los protagonistas del desarrollo de las artes en el país.



“MUCHOS CUERPOS
BAILAN MEJOR QUE UNO”





COMENTARIO DE LOS BECARIOS PARTICIPANTES DEL TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA DICTADO POR ANNA KATTARIINA SAASTAMOINEN.

Los becarios participantes del Taller dictado por la destacada bailarina y coreógrafa finlandesa Anna Kattariina Saastamoinen destacaron el proceso colectivo en el que se basó esta experiencia de formación en particular. De la enseñanza de la técnica hasta la interiorización de ésta, los participantes de este taller señalan la importancia de generar herramientas con las que se pueda trabajar posteriormente, elaborando propuestas propias a partir de la articulación de experiencias colectivas de intercambio de conocimientos. El proceso “ha tenido una cabeza, hecho que nos enseña a insertarnos como en un juego del que recogemos lo que queremos. Jugamos, probamos, desechamos, recogemos lo que nos sirve”.

“EL PROCESO ‘HA
TENIDO UNA CABEZA,
HECHO QUE NOS
ENSEÑA A INSERTARNOS
COMO EN UN JUEGO
DEL QUE RECOGEMOS
LO QUE QUEREMOS.
JUGAMOS, PROBAMOS,
DESECHAMOS,
RECOGEMOS LO QUE
NOS SIRVE’.”

PROPONIENDO TEXTOS EN CONTEXTO





Cada uno de los becarios participantes del Proyecto preparó una monografía a partir de temáticas trabajadas en los Talleres de Especialización, proponiendo reflexiones e iniciativas para y desde el contexto boliviano y la situación actual de la difusión, producción y mercados de arte. A continuación, se presentan fragmentos relevantes de las monografías destacadas.

- **Elaboración de una revista mensual dirigida a la producción artístico-teatral boliviana / Becario Alejandro Gálvez Montoya.**

El proyecto es una propuesta dirigida a la producción artístico-teatral, con fin de difundir y promover toda la actividad artístico-teatral que se realiza a nivel nacional. El objetivo del proyecto es crear una plataforma desde donde los artistas puedan expresarse y encontrarse, para crear diálogos tanto internos como externos y así poder abrir nuevos caminos entre el teatro y su público.

Durante estos últimos años, la producción artístico-actoral —es decir, la conformación de nuevos elencos actorales, la presentación de estos elencos y otros ya establecidos en espacios teatrales, y la creación dramaturgica— han ido creciendo, de manera que la variedad en cuanto a grupos actorales y espacios teatrales es amplia. Sin embargo, los problemas que enfrentan estos grupos son: la falta de comunicación y diálogo que pueda retroalimentar el trabajo de todos estos conjuntos actorales; la escasez en la producción y difusión de sus productos así como el mínimo apoyo de instituciones gubernamentales y

“CADA UNO DE LOS BECARIOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO PREPARÓ UNA MONOGRAFÍA A PARTIR DE TEMÁTICAS TRABAJADAS EN LOS TALLERES DE ESPECIALIZACIÓN, PROPONIENDO REFLEXIONES E INICIATIVAS PARA Y DESDE EL CONTEXTO BOLIVIANO Y LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA DIFUSIÓN, PRODUCCIÓN Y MERCADOS DE ARTE.”

no gubernamentales. De esta manera, es importante la creación de un faro que pueda guiar el camino de todos estos grupos. La creación de una revista dedicada exclusivamente a la producción artístico-teatral sería el punto de encuentro de todos estos grupos, creando caminos de diálogos y siendo también un puente entre el teatro y el público.

- **Desarrollo de habilidades expresivas y corporales en el suyu Jach'a Karangas a través del teatro / Becario Elvis Antezana Flores.**

“EL ARTE TEATRAL ES FUNDAMENTALMENTE VISUAL Y DE COMUNICACIÓN DIRECTA, EN LA QUE EL PÚBLICO SE CONVIERTE EN SUJETO INTERACTUANTE...”

En una sociedad de conflicto como la actual, se hace preciso implementar espacios de análisis y reflexión sobre nuestra realidad, en un intento por comprenderla en sus distintas facetas y adoptar una posición crítica frente a la misma. El arte teatral es fundamentalmente visual y de comunicación directa, en la que el público se convierte en sujeto interactuante, a través de metodologías como el Teatro Foro y el teatro de reflexión, posibilitando consecuentemente una inmediata retroalimentación. De ahí su enorme importancia en grupos de trabajo, siendo un instrumento eficaz para el análisis de aspectos que hacen al cotidiano vivir.

El objetivo del proyecto es promover y consolidar la revalorización de los componentes históricos culturales de Jach'a Karangas, mediante la realización de talleres de teatro para 400 jóvenes de secundaria en 8 comunidades de esta localidad. La implementación de este proyecto demuestra la importancia de la recuperación y conservación de nuestra cultura, a través de la adquisición de conocimientos culturales y artísticos, el fomento al intercambio regional mediante el arte, y el enriquecimiento de experiencias similares en el ámbito del diálogo y la producción cultural.

- **¿Qué podemos decir a través de la danza que sea nuevo o un aporte a la sociedad? / Becaria Fátima Lazarte.**

La danza es un arte pleno por derecho propio. El mundo primitivo, la identificación del propio cuerpo con el cuerpo de la naturaleza fue inmediato, y nosotros artistas de la danza debemos darle el lugar que se merece y no confundirla con otros géneros menores que tienen sólo el propósito de entretener al público o desarrollar el ego de los participantes. El arte de la danza, como todo arte, tiene la función de acercarnos al ser, revelar la verdad del alma humana, ser una aproximación a lo real, y darnos una lectura distinta de la realidad que conocemos, para enriquecer nuestra percepción de la misma, mediante una imagen poética.

La abstracción básica de la danza es el gesto, pero sólo hay arte en el gesto cuando un movimiento que fue gesto genuino es imaginado de manera que pueda ejecutarse aparte de la situación y mentalidad momentáneas; entonces se convierte en un elemento artístico, en una forma simbólica libre que pueda utilizarse para transmitir ideas de emoción, de conciencia o premonición o para expresar otras tensiones físicas y mentales. La danza es un arte visual, un arte escénico que se interpreta en un espacio y tiempo determinados para su representación, es un arte dirigido al alma.

La obra *Cartografías*, creada por siete becarios del Proyecto, reflexiona sobre el encuentro de diferencias y puntos de coincidencia entre los participantes del área de danza clásica-contemporánea. *Cartografías* parte de la premisa de mapas y mundos que se encuentran, que se chocan, que se mezclan. Este encuentro es significativo por las diferencias y características que posee cada mapa, cada mundo y en este caso cada persona, como filosofía propia de vida y de ser.

“LA OBRA CARTOGRAFÍAS, CREADA POR SIETE BECARIOS DEL PROYECTO, REFLEXIONA SOBRE EL ENCUENTRO DE DIFERENCIAS Y PUNTOS DE COINCIDENCIA ENTRE LOS PARTICIPANTES DEL ÁREA DE DANZA CLÁSICA-CONTEMPORÁNEA.”

- **Escenario teatrales oficiales versus espacios alternativos ¿Dónde me presento? / Becaria Paola A. Oña Ovejero**

La monografía trata de responder a las preguntas sobre los espacios y exigencias para la presentación de una pieza teatral en nuestro medio. El objetivo es analizar las ventajas y desventajas que presentan los espacios teatrales oficiales y los espacios alternativos, para lo cual se revisan datos oficiales, se realizarán entrevistas y cuestionarios a los responsables de las salas tanto oficiales como alternativas de teatro, al público asiduo a estos espectáculos y a los artistas que tienen que decidir entre estas dos opciones.

Considero que la ciudad de La Paz, por su cualidad cosmopolita, es la “síntesis de la bolivianidad”, donde se reúnen personas de todos los rincones de Bolivia y del mundo trayendo consigo su historia, sus tradiciones, sus formas de hablar, de pensar, de hacer arte, en fin, sus formas de vivir. La interrelación que surge de este tipo de encuentros se constituye en la materia prima para las creaciones de todo tipo de expresión cultural. La ciudad de La Paz es la que posee el mayor equipamiento cultural de Bolivia, una ciudad de intensa actividad cultural, que cuenta con más espacios de formación artística y con los festivales artísticos internacionales de mayor importancia.

- **Todos podemos bailar. Danza para personas con deficiencias sensoriales auditivas / Becaria Jaselyn Candy Soto Escobar.**

Aun cuando las leyes lo establecen, en los sistemas educativos no se consideran programas integrales con actividades alternativas que enriquezcan el desarrollo artístico y deportivo para personas con capacidades diferentes. El lenguaje verbal de estas personas con capacidades diferentes a veces no es lo suficientemente

“EL OBJETIVO ES ANALIZAR LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS QUE PRESENTAN LOS ESPACIOS TEATRALES OFICIALES Y LOS ESPACIOS ALTERNATIVOS...”

claro ni del todo transparente, por lo que el lenguaje corporal les ofrece una multiplicidad de matices y expresiones que lo enriquecen y colorean sensiblemente, siendo la danza el medio ideal para dar vida a estas expresiones.

Las personas con capacidades diferentes han sido marginadas y excluidas desde hace varios siglos atrás, y aunque el panorama de la sociedad moderna ha cambiado la percepción que se tiene de estas personas, buscando más igualdad y equidad de trato, no se les ha llegado a otorgar las mismas posibilidades y opciones de vida en un cien por ciento. Este panorama general también incluye a las personas con discapacidades auditivas, tanto adultos como niños, que son tratados de forma diferente y con prejuicios. Así, el objetivo de esta monografía es señalar cómo puede introducirse a las personas con deficiencia auditiva en la magia de la expresión corporal, a través del movimiento y los principios básicos de la Danza, mediante la psicomotricidad y la expresión corporal. Se trata de otorgar a los niños y niñas con deficiencias auditivas una forma e instrumento para fortalecer la confianza en sí mismos (autoestima), aumentar la conciencia que tienen de su cuerpo (esquema corporal), desarrollar su creatividad, relajar sus tensiones, reducir conductas agresivas y ejercitar su sociabilidad. A la vez, estas acciones fortalecen la expresión cultural de los niños y niñas con deficiencias auditivas.

- **Propuesta de creación coreográfica / Becaria Paulette Galarza Torrico.**

Dado el contexto en el que se desenvuelve la actividad artística en Bolivia, el enfoque central de mi propuesta técnica es lograr un aporte en el área creativa. Para alcanzar este objetivo, el trabajo a desarrollar se centra en el área de creación coreográfica. Los objetivos son investigar las posibilidades de expresión en danza, dando

“EL OBJETIVO DE ESTA MONOGRAFÍA ES SEÑALAR CÓMO PUEDE INTRODUCIRSE A LAS PERSONAS CON DEFICIENCIA AUDITIVA EN LA MAGIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO Y LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA DANZA, MEDIANTE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA EXPRESIÓN CORPORAL.”

“...SE TRATA DE ELABORAR UNA PROPUESTA DE CREACIÓN COREOGRÁFICA QUE SEA COHERENTE CON EL CONTEXTO ACTUAL Y CUYO MENSAJE SEA ENTENDIDO POR EL ESPECTADOR NO SÓLO DESDE UNA PERSPECTIVA ARTÍSTICA...”

fruto a la creación de una pieza en danza contemporánea, basándome específicamente en la carta de renuncia de Gonzalo Sánchez de Lozada, mensaje presidencial de octubre del 2003 “Octubre negro”. Además, busco reflexionar sobre los recursos adecuados para llevar a cabo un proceso creativo con un manejo profesional de los elementos que lo componen.

El propósito es abarcar distintos conceptos y establecer una comunicación clara con diversos colectivos a través de la expresión corporal, entendida como un idioma universal a partir del crecimiento personal en la danza. En el plano profesional, se trata de elaborar una propuesta de creación coreográfica que sea coherente con el contexto actual y cuyo mensaje sea entendido por el espectador no sólo desde una perspectiva artística, sino también social. Esto lleva a reflexionar la actual situación del arte en relación a los relatos, los discursos, y a los movimientos sociales, cuestionando la existencia de una relación entre el binomio arte y política.



RESULTADOS





El Proyecto *Fortalecimiento de las artes – Recuperación y sensibilización de los valores interculturales* surgió del análisis de aspectos concretos del ámbito de la formación artística profesional en nuestro país. Ésta, caracterizada por la no formalidad y la falta de espacios que promuevan la actualización de conocimientos y la articulación intercultural de las experiencias creativas, requiere la implementación de proyectos que puedan transformar la situación actual, evidenciando los protagonistas del desarrollo de las artes en nuestro contexto.

Con estos lineamientos, el Proyecto logró reunir a jóvenes de los distintos departamentos y regiones de Bolivia, desde el Beni hasta Tarija, promoviendo la interculturalidad y fortaleciendo los conocimientos artísticos a través de Talleres que enfatizaron en el intercambio cultural y la valoración de la diversidad de saberes, contextos y necesidades. Con la experiencia obtenida y haciendo un balance de las materias y contenidos desarrollados, se observa el gran aporte que el Proyecto ha dado a los participantes becarios: como promotores de la cultura, los artistas se perfilan como multiplicadores y facilitadores de nuevos conocimientos en sus regiones. Muchos

“MUCHOS DE LOS
BECARIOS FORMAN PARTE
DE ELENOS O SON
INSTRUCTORES-MAESTROS
EN SUS LUGARES DE
PROCEDENCIA...”

de los becarios forman parte de elencos o son instructores-maestros en sus lugares de procedencia, lo que posibilita la proyección de nuevos conocimientos y hace tangible el desarrollo de las artes en Bolivia, en un ámbito tan específico y fundamental como lo es el de la formación profesional.

La participación de los artistas, tanto becarios como maestros, fue clave para la ejecución del Proyecto. A pesar de las dificultades que se presentaron en la implementación técnica, los artistas apostaron por los objetivos de esta iniciativa, haciéndose gestores activos y críticos. A su vez, como primera



experiencia, la implementación de este Proyecto arroja una serie de diagnósticos sobre la situación actual de las artes en Bolivia, abriendo nuevos horizontes en el conocimiento sobre nuestra diversidad y discutiendo sobre las características específicas de las realidades culturales y artísticas de cada región. La heterogeneidad del grupo de becarios de las cuatro áreas del Proyecto permitió la producción de obras de alto nivel técnico, estético y cultural: en el área de danza clásica-contemporánea, la obra *Cartografías*; en el área de danza

folklórica, la obra *La leyenda del Guajojó*; en el área de títeres, la pieza *Historias con títeres y objetos inanimados*; y en el área de teatro, la obra *Las cosas claras o alguien que me ayude a leer la letra pequeña*. Esta última es producto de la participación voluntaria del destacado dramaturgo boliviano Eduardo Calla, quien escribió la pieza dirigida por Patricia García, creyendo en el Proyecto y apostando por sus objetivos educadores.

La elaboración y desarrollo de la malla curricular de los Talleres de

“LA HETEROGENEIDAD DEL GRUPO DE BECARIOS DE LAS CUATRO ÁREAS DEL PROYECTO PERMITIÓ LA PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ALTO NIVEL TÉCNICO, ESTÉTICO Y CULTURAL...”

Especialización logró condensar la inquietud central del Proyecto: la posibilidad de enriquecer habilidades e intereses sin imponer líneas de trabajo. Se impulsó a los becarios y maestros a empaparse de maneras distintas de encarar los distintos géneros artísticos, posibilitando la confrontación con las formas tradicionales de trabajo, cuestionando y buscando anular los anquilosamientos en el desarrollo de la creatividad. Acá, es fundamental señalar la articulación de los objetivos del Proyecto con las líneas estratégicas del Ministerio de Culturas: desarrollar la creatividad e impulsar la producción artística representan ámbitos de acción fundamentales en el marco del apoyo estatal, que a través de este Proyecto consolida sus líneas de trabajo y atiende las necesidades del sector artístico.

Por otra parte, cabe resaltar que es la primera vez que la OEI apuesta por un proyecto integral de formación artística profesional becando a artistas seleccionados de manera transparente. Conocedores de la capacidad y el potencial de los artistas bolivianos, la OEI ha trabajado este Proyecto junto a sus protagonistas, quienes al apropiarse de la propuesta, analizan su alcance y brindan nuevas pautas para el futuro. Porque la continuidad resulta un imperativo en el ámbito de la formación y la apertura de mercados artísticos, haciendo de este Proyecto un motor de nuevas búsquedas y retos, donde los protagonistas para el desarrollo intercultural de nuestras artes seamos todos nosotros.

“SE IMPULSÓ A LOS BECARIOS Y MAESTROS A EMPAPARSE DE MANERAS DISTINTAS DE ENCARAR LOS DISTINTOS GÉNEROS ARTÍSTICOS, POSIBILITANDO LA CONFRONTACIÓN CON LAS FORMAS TRADICIONALES DE TRABAJO...”

FORTALEZAS





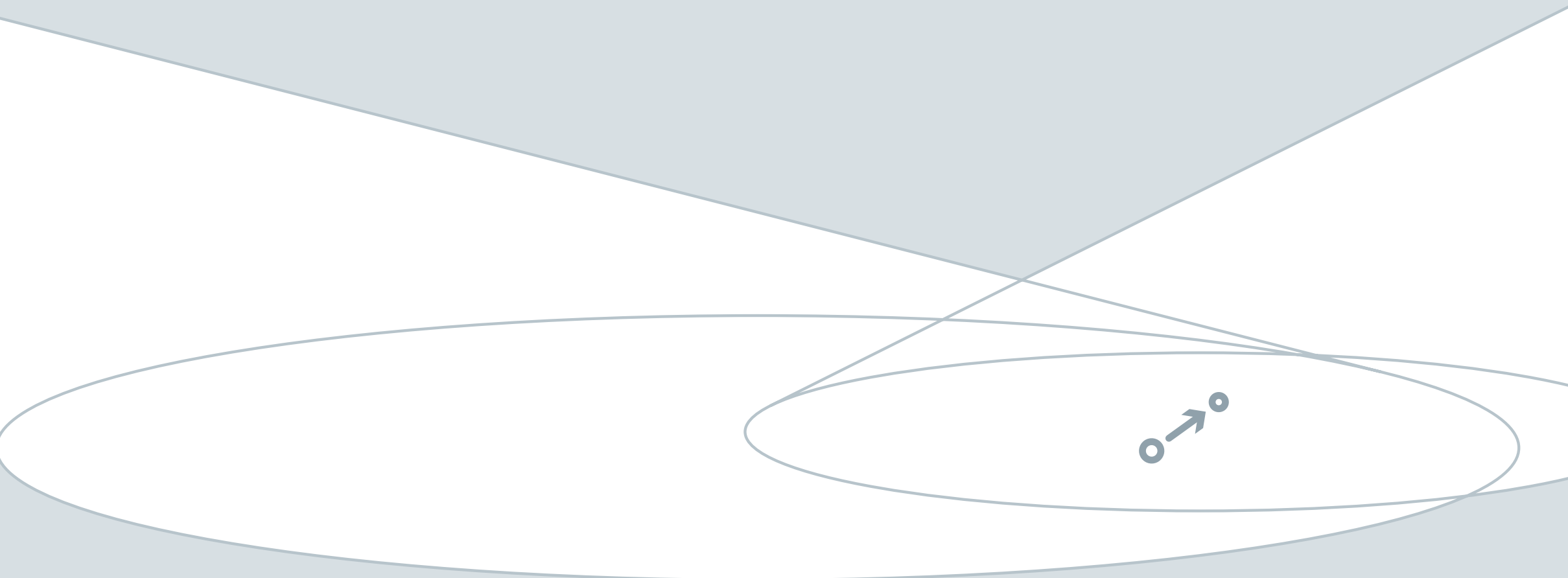
Las fortalezas de la implementación de **Fortalecimiento de las artes – Recuperación y sensibilización de los valores interculturales** se evidencian en la proyección que esta iniciativa puede llegar a tener a largo plazo en nuestros contextos. Desde el punto de vista profesional, los maestros y becarios participantes del proyecto se han constituido en pilares de la demanda de apertura de espacios de formación que, a través de este Proyecto ha logrado comprender respuestas reales y generar diversas reflexiones sobre el alcance de las acciones educadoras. Resulta positivo analizar el desarrollo del Proyecto en sus logros y dificultades, ya que se perfila de esta manera los nuevos alcances y necesidades inmediatas de los ámbitos de profesionalización artística y mercados.

La apertura de nuevos corredores culturales y redes de artistas que orienten su labor a la docencia artística es el reto de aquellos protagonistas de la articulación de espacios de desarrollo artístico, que evidencian la necesidad de apropiarse de proyectos de estas características y demandar experiencias similares a lo largo y ancho de Bolivia.

“LOS MAESTROS Y BECARIOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO SE HAN CONSTITUIDO EN PILARES DE LA DEMANDA DE APERTURA DE ESPACIOS DE FORMACIÓN...”

La articulación de un espacio de formación que involucre a artistas de diferentes áreas y géneros permitió la adquisición de conocimientos a niveles distintos: más que imponer, se trató de confrontar, interpelar y comprender la diferencia, alimentándose del bagaje profesional, creativo y cultural del otro. Indudablemente, esta forma de trabajo permitió que tanto becarios como maestros contribuyan a la conformación de diálogos interdisciplinarios, fundamentales para la formación integral de los artistas.

PROYECTANDO LA EXPERIENCIA





Realizando una evaluación de los resultados obtenidos en la implementación del Proyecto Fortalecimiento de las Artes – Recuperación y sensibilización de los valores interculturales, queda proyectar la experiencia a partir de aquellos aspectos que pueden ser trabajados de maneras distintas en nuevas oportunidades. La continuidad es la exigencia más tangible en un proyecto de estas características: generar el apoyo estatal a la formación de grupos artísticos profesionales y la apertura inmediata de mercados artísticos y lograr la participación activa de jóvenes y experimentados profesionales en diversas áreas del arte, es un proceso en el que debe trabajarse para alcanzar resultados a largo plazo.

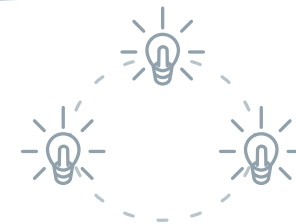
Ésta es la primera vez que se ejecuta en Bolivia un proyecto que tiene por objetivo abrir un espacio de formación profesional articulada, de intercambio de conocimientos con un imperativo integral. En este sentido, cabe señalar la necesidad de pensar de forma más enfocada el trabajo de los colectivos de arte formados, especialmente en lo que respecta a la presentación de piezas escénicas. Las herramientas brindadas a los becarios requieren de una serie de elementos para poder ser puestas en práctica, incidiendo

“LA CONTINUIDAD ES LA EXIGENCIA MÁS TANGIBLE EN UN PROYECTO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS...”

en las formas de percepción del arte en nuestras sociedades y la recuperación de las identidades culturales que este hecho implica.

El periodo de tiempo trabajado en esta oportunidad puede ser extendido en futuras experiencias, lo que llevaría a los objetivos esbozados por el Proyecto a lograr otro tipo de intercambios y cuestionamientos, siempre a favor del desarrollo de las artes en el contexto de la inclusión y el respeto por la diversidad cultural de nuestro país. Así mismo, la implementación de proyectos de formación requiere la participación activa y masiva de artistas bolivianos, que viven un momento en el que la apropiación de políticas culturales de desarrollo de las artes es una necesidad y una responsabilidad.

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE REDES DE CONOCIMIENTO





El Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia y la Organización de Estados Iberoamericanos, impulsaron un proyecto que de inicio se constituía en una acción novedosa, incidente y necesaria. Se trataba de dar un paso hacia el planteamiento de parámetros iniciales, no definitivos, en términos de formación artística especializada orientada al desarrollo de las y los jóvenes artistas del medio escénico a nivel nacional, quienes gracias a una beca tuvieron la posibilidad de dedicarse, por un periodo intenso, al estudio teórico y práctico de nuevos conocimientos y el fortalecimiento de sus talentos específicos. Esta plataforma pudo equilibrar formación, intercambio de experiencias, capacidad de trabajo colectivo, hábitos, disciplina, responsabilidad, compañerismo, tolerancia y respeto, características propias de este proceso que, mediante el intercambio de experiencias y la generación creativa de ideas, hace un aporte a las artes y la cultura boliviana contemporánea, a partir de la interculturalidad, la investigación, la reflexión y la formación en las diferentes áreas de trabajo.



Ésta fue una primera experiencia bastante exigente para quienes impulsaron este proyecto, que develó los potenciales de nuestros artistas y sus amplias capacidades creativas, sobrepasando en muchas ocasiones diversas acciones del Ministerio de Culturas y la Organización de Estados Iberoamericanos. La necesidad de replicar esta acción en otras ciudades de Bolivia –de la mano de quienes ya fueron parte de esta primera etapa y con el objetivo de generar cadenas y redes de transferencia de conocimientos– hace positiva esta experiencia, cuyo significado como un primer proyecto estatal integral es reconocido por demostrar que nuestros jóvenes artistas del medio escénico no son sólo ejecutantes, sino artistas íntegros. Así, se evidencia la capacidad de los artistas bolivianos de generar un discurso que se visualice en su trabajo e integre herramientas técnicas y reflexiones propias, a través de la presentación pública de las obras creadas y trabajadas en colectivo.

La poca atención prestada a la formación artística en varias regiones del país, ha convocado a varios jóvenes de distintas ciudades, quienes acudieron con mucha expectativa a los talleres ofrecidos en el Proyecto. Éste ha reunido y becado a jóvenes de los distintos departamentos y municipios de Bolivia, desde el Beni, hasta Tarija, de Santa Cruz hasta Llallagua, norte, sur, este y oeste unidos fortaleciendo los conocimientos artísticos a través de los diversos espacios de capacitación y especialización artística. Sin embargo, aún tenemos como obligación llegar allí donde todavía no estuvimos.

El avance hacia la profesionalización artística es un reto que nuestro Estado debe tomar de manera seria. Una formación calificada y profesional produce mejores obras de arte o producciones artísticas de buen nivel y éstas, al ser difundidas, forman un público cada vez más exigente. El efecto multiplicador de estas acciones repercute en el nivel artístico a nivel nacional e internacional.

Fomentar las actividades artísticas y promover su desarrollo en el marco de la interculturalidad, generando valores y propuestas propias y con identidad es fundamental para el Ministerio de Culturas. Esta primera experiencia nos obliga a repensar en las grandes oportunidades que Bolivia tiene con respecto al arte y las culturas, para seguir trabajando hacia mayores estándares. Es quizás necesario un momento de reflexión para creer y entender que nuestras artes y culturas juegan un rol imprescindible en el desarrollo de nuestras sociedades, como espacios para la revisión, la reflexión, la creación y el auto cuestionamiento hacia una nueva construcción de paradigmas en el marco del vivir bien.

Vanessa de Britto
Directora General de Promoción Cultural y Artística
Viceministerio de Interculturalidad

Ministerio de Cultura

