



Olu Alake

- Director de Programas de Financiación, Comisión de Igualdad y Derechos Humanos, Reino Unido
- Director de November Ventures, consultoría sobre política cultural, Reino Unido

Biografía

Anteriormente había ocupado varios cargos en:

- La Comisión para la Igualdad Racial
- Arts Council of England

También preside “100 Black Men of London”, organización benéfica de desarrollo comunitario y orientación para jóvenes y es miembro del patronato del teatro africano “Tiata Fahodzi”, con sede en el Reino Unido.

Es autor de numerosas publicaciones difundidas en todo el mundo y ha participado en varios programas de formación y conferencias en el Reino Unido, Europa continental, el Caribe, Sudáfrica, Asia y África sobre temas como las políticas de diversidad cultural y la identidad social.

Actualmente, su trabajo de investigación se centra en el rol de la cultura hip hop en la formación de las identidades sociales de los jóvenes británicos negros.

También ha organizado recientemente conferencias y simposios internacionales sobre estos temas y en la actualidad prepara la edición de una colección de ensayos sobre “Nuevas relaciones de género en las artes” que Arts Council England publicará este año.

Educación

- Licenciado en Economía. Universidad de Londres.
- Master en Relaciones Raciales y Étnicas, Birkbeck Collage. Universidad de Londres.



Tito Fernando Astudillo Sarmiento

- Director de Educación, Cultura y Deportes de la Municipalidad de Cuenca, Ecuador (desde 2010)

Biografía

En el 2002 fue Coordinador General del Plan Estratégico de Desarrollo del cantón Girón, provincia del Azuay, Ecuador.

Jefe Administrativo Financiero de la Regional Sur del Proyecto “Servicio de Información y Censo Agropecuario –SICA”, en la elaboración del III Censo Nacional Agropecuario, entre septiembre de 2001 y marzo de 2002.

Entre el 2007 y el 2009 ejerció como Analista Financiero de la Municipalidad de Cuenca, Ecuador.

Ha sido el Coordinador de Proyectos de la Dirección de Educación, Cultura y Deportes de la Municipalidad de Cuenca, Ecuador desde el 2003 hasta el 2007.

Ha sido Asesor de la Alcaldía de Cuenca, Ecuador desde junio de 2009 hasta junio de 2010

Educación

- Licenciado en Economía, Facultad de Ciencias de la Administración. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador



Tere Badia

- Directora de Hangar, centro de experimentación y producción de artes visuales, Barcelona (<http://www.hangar.org/drupal/>).

Biografía

De forma independiente, ha asesorado a redes y colectivos artísticos en procesos organizativos.

Se dedica a la investigación y a la producción cultural en diversos formatos. Trabaja especialmente en el ámbito de la teoría y gestión de políticas culturales, la teoría de redes, la I+D+i en las artes visuales y las TIC relacionadas con la creación artística

Ha coordinado:

- La primera edición en Cataluña del programa DISONANCIAS en Cataluña, focalizando en el análisis de las relaciones entre artistas y departamentos I+D+I de empresas.
- La Xarxa d'espais de producció d'arts visuals

Ha sido comisario de exposiciones y editora de libros de arte.

Recientemente, en el CCCB de Barcelona, se ha inaugurado la exposición 'El D_efecto barroco: políticas de la imagen hispana' que ha coorganizado con Jorge Luis Marzo.

Se dedica a la docencia y a la comunicación multimedia.

Educación

- Licenciada en Historia del arte. Universidad de Barcelona
- Master en Sociedad de la Información y el Conocimiento por el IN3 (Internet Interdisciplinary Institute) de la UOC



Amelia Barahona Cuadra

- Consultora AECID para el seguimiento de los programas de Patrimonio, El Salvador, 2009 – 2010.

Biografía

Ha sido fundadora y directora de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura de Nicaragua.

Durante tres años (1984-1987) fue Secretaria General del Ministerio de Cultura de Nicaragua.

Ha sido Creadora de la Oficina de Conservación del Centro Histórico de Granada, Nicaragua, y organizadora del 1er. Seminario Nacional de Conservación Urbana “Salvemos Granada”,

Entre 1980 y 1989 representó a Nicaragua ante numerosos eventos internacionales del sector cultural, entre ellos, la Conferencia General de UNESCO de 1985 y las Conferencias Iberoamericanas de Comisiones Nacionales del V Centenario.

Entre 1996 y 1998 ha ejercido como profesora de Diseño en la Escuela Caribeña de Arquitectura de Jamaica.

Hasta el año 1998, fue Miembro de ICOMOS – Jamaica.

Fue Jefa de la Sección de Publicaciones de la Indonesian Heritage Society, Yakarta, 1999 – 2002 y guía oficial multilingüe del Museo Nacional de Yakarta.

En el 2006, trabajó como consultora UNESCO para la elaboración del documento denominado “Indicadores para medir las Políticas Culturales de Nicaragua”.

.Educación

- Graduada en Arquitectura. Universidad Autónoma de Managua, Nicaragua.
- Post grado en Conservación de Monumentos, Istituto del Restauro, Florencia, Italia, 1978 y en el ICCROM, Roma, Italia, 1982.



Jesús Martín-Barbero

- Miembro del Consejo Nacional de Cultura por los Medios Ciudadanos en Colombia
- Asesor en Políticas Culturales de la UNESCO, la OEI y la AECID.

Biografía

Fundó el Departamento de Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Valle, Cali (1975)

Ha sido presidente de ALAIC (Asociación Latinoamericana de investigadores de Comunicación).

Entre 1999 y 2003 ejerció la docencia en Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, en Guadalajara, México.

Ha sido profesor visitante de las Universidades Complutense de Madrid, Autónoma de Barcelona, Standford, Libre de Berlín, King's College de Londres, Puerto Rico, Buenos Aires, Sao Paulo, Lima, etc.

Miembro del Comité consultivo de la FELAFACS (Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social). Es miembro del Comité científico de Infoamérica.

Entre sus publicaciones se destaca:

- *“Comunicación masiva: discurso y poder”* (Ciespal, Quito, 1978)
- *“De los medios a las mediaciones”* (G. Gili, Barcelona, 1987) traducido al inglés, al francés y al portugués
- *“Procesos de comunicación y matrices de cultura”* (G. Gili, México 1988)
- *“Los ejercicios del ver”* (con G. Rey) Gedisa, Barcelona, 1999)
- *“Al sur de la modernidad”* (Univ. de Pittsburgh, 2001)
- *“Oficio de cartógrafo: travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura”* (F.C.E., México, 2002)

Educación

- Licenciado en Filosofía, Instituto de Filosofía de Lovaina, Bélgica
- Doctor en Filosofía. Universidad de Lovaina, Bélgica
- Postdoctorado en Antropología y Semiótica, Escuela de Altos Estudios de Paris.
- Doctor 'honoris causa' por la Universidad Nacional de Rosario (Argentina) y por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia)

Birte Brugmann

- Desde el 2009 trabaja como agente del programa Ciudades Históricas del Aga Khan Trust for Culture, Afganistán (<http://www.akdn.org/aktc>).

Biografía

Ha publicado numerosos trabajos sobre la arqueología anglosajona.

Durante dos años ha trabajado como Jefe adjunto de Proyectos en la XXVIIª Exposición de Bellas Artes "Europe's Centre Around 1000 AD" del Consejo de Europa, continuando durante ocho años su trayectoria profesional como consultora autónoma para, entre otros, el English Heritage, la Universidad de Oxford, el British Museum, la Misión de Naciones Unidas en Kosovo y la ONG sueca Patrimonio Cultural sin Fronteras.

Durante 2008 ha impartido clases como consultora de conflictos en la Academia de Transformación de Conflictos durante el Forum de Servicios Civiles de Paz en Bonn, Alemania, con el objetivo de especializarse en la capacitación del sector de patrimonio cultural en situaciones de conflicto.

.

Educación

- Doctora en arqueología europea. Universidad de Kiel, Alemania.



Lia Calabre de Azevedo

- Investigadora y Responsable del departamento de Estudios de Política Cultural de la Fundação Casa de Rui Barbosa, Río de Janeiro, Brasil.

Biografía

Ejerce como profesora de Políticas Culturales en el Master de Gestión y Producción Cultural de la Fundación Getúlio Vargas/RJ y de la Universidad Candido Mendes, Río de Janeiro, Brasil.

Destacan sus posiciones como miembro en:

- El Consejo Académico y de la Comisión organizadora del Seminario Permanente de Políticas Públicas del Estado del Río e Janeiro, en convenio con la Universidad Estadual del Río de Janeiro (2004-2010)
- El Consejo Científico Cultural del Centro de Estudios Multidisciplinares en Cultura, Universidad Federal de Bahía, Brasil.
- El Consejo del Programa Cultura Viva de la Secretaria de Ciudadanía Cultural del Ministerio de Cultura, Brasil.
- El equipo técnico del Ministerio de Cultura en asociación con el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE) en la elaboración del estudio de Sistema de Informaciones e Indicadores Culturales 2003-2005 y en la Búsqueda de Informaciones Básicas Municipales – Cultura – 2006.
- El Grupo de asesores del Curso Piloto de Formación de Gestores Culturales SAI, Ministerio de Cultura, 2009/2010

Participó en la Comisión Organizadora Nacional de la 1ª y de la 2ª Conferencia Nacional de Cultura – 2005 e 2010.

Entre varios de sus artículos se destaca: *“Retos en la construcción de políticas culturales: balance y gestión”* Gilberto Gil (2009) y *“Políticas Culturales: situación nacional y contrapuntos latinoamericanos”* (2009)

Autora de los libros: *“La era del radio”* (Ed. Zahar, 2002). *“El radio en la sintonía del tiempo: radionovela y cotidiano - 1940-1946”* (Ed. FCRB, 2006). *“Políticas Culturales en Brasil: de los anos 1930 al siglo XXI”* (Ed. FGV, 2009). *“Políticas Culturales en Brasil: Historia y Contemporaneidad”* (BNB, 2010).

Educación

- Doctora en Historia. Universidad Federal Fluminense, Río de Janeiro, Brasil.



Michael Daumer

- Analista, Dirección General de Relaciones Exteriores (DG RELEX) Comisión Europea

Biografía

Desde 1984 hasta 1987 trabajó en la Sección de Política de la Embajada de los Estados Unidos en Bonn, Alemania.

Posteriormente, impartió clases de Relaciones Internacionales en la Universidad de Harvard, donde también ejerció como investigador asociado en el Centro de Asuntos Internacionales.

En 1992 fue nombrado redactor de discursos del Primer Ministro de Mecklenburg-Western Pomerania.

Un año después se incorporó al equipo del Canciller Alemán Helmut Kohl y en 1994 fue ascendido como Secretario Adjunto Internacional de la Unión Democrática Cristiana (CDU).

En 1996, Michael Daumer, fue nombrado Subsecretario de Asuntos Europeos del estado de Bremen.

De 2002 a 2003 fue Director Adjunto de la Oficina Estatal de Hamburgo, en Berlín.

En 2003, Michael Daumer se unió a la Fundación Konrad Adenauer y fue su primer director en Madrid y luego en Ammán, Jordania, hasta el año 2009.

Desde 2010, ejerce como Analista de Políticas en la Unidad de avance de la Dirección General de Relaciones Exteriores (DG Relex) de la Comisión Europea, responsable del Diálogo Intercultural y la Política Islámica.

Educación

- Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública. Estudió en las Universidades de Bonn, Pittsburg y Harvard.



Jorge Delkáder

- Director de Relaciones Institucionales de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Biografía

Jorge Delkáder ha desarrollado su carrera profesional en el ámbito de la educación y de las industrias culturales.

Durante 10 años fue profesor de Matemáticas en el Colegio del Pilar de Madrid y también ejerció de director del Centro madrileño Santa Ana y San Rafael de Formación Profesional

Ha sido durante más de quince años Director General del grupo editorial iberoamericano SM, una de las tres empresas españolas líderes en edición educativa

Director General del Grupo Santillana en México y Consejero Delegado del Instituto Universitario de Postgrado "on-line" de las Universidades Carlos III de Madrid, Autónoma de Barcelona y Alicante.

También ha sido, entre otras cosas, Vicepresidente de ANELE y ha escrito libros de texto.

Educación

- Licenciado en Economía, estudió en la Universidad pública de Friburgo (Alemania), en París y en la facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Complutense.



Philipp Dietachmair

- Desde 2002 es el Director de Programas en la Fundación Cultural Europea (ECF) <http://www.eurocult.org/home>.

Biografía

Desarrolla y dirige los programas de desarrollo y de capacitación del sector cultural en Rusia, Ucrania, Moldavia, Bielorrusia, Turquía, los Balcanes occidentales, y el sur-este del mediterráneo de la Fundación Europea de la Cultura.

Desde 1999 hasta el 2001, ha actuado como oficial de Programas en la Universidad del Servicio Mundial de Alemania, Austria, Oficina de Sarajevo:

- Gestionado y desarrollado proyectos de Cooperación Internacional para apoyar a estudiantes, Universidades y científicos en Bosnia Herzegovina.
- Desarrollado e implementado programas de capacitación para fortalecer las capacidades de los estudiantes y profesores universitarios en Bosnia Herzegovina y Montenegro.

Educación

- Licenciado en Filosofía en Historia e Historia de las Artes, Universidad de Viena.
- Licenciado en Gestión del Arte, Utrecht School of the Arts, Utrecht.



Nicolette du Plessis

- Presidenta de Art Moves Africa (<http://www.artmovesafrica.org/>)
- Miembro del Comité ejecutivo del Consejo Nacional de las Artes de Sudáfrica

Biografía

Consultora especializada en el diseño, gestión y evaluación de proyectos de desarrollo cultural y la formación en gestión cultural.

Fue miembro del Comité ejecutivo del Consejo Nacional de las Artes de Sudáfrica entre 2003-2004 y fue nombrada de nuevo para el cargo en 2008.

Entre 2004 y 2007 fue vicepresidenta de la Red de Artes Escénicas de Sudáfrica y en el periodo 2007-2010 presidente de Art Moves Africa, fondo para el fomento de la movilidad de artistas en el continente africano.

En 2005 obtuvo el Premio a la Gestora del Año del Arts and Culture Trust de Sudáfrica.

Ha ocupado cargos y ofrecido servicios de consultoría a numerosas organizaciones nacionales e internacionales, entre las que se encuentran las agencias de desarrollo de Noruega (NORAD), Suecia (SIDA) y los Países Bajos (HIVOS). Ha sido coordinadora regional de Business and Arts South Africa (BASA) entre 2003 y 2007 y ha diseñado y gestionado una serie de conferencias, programas de formación y proyectos de evaluación en Sudáfrica y otros países africanos y europeos.

Educación

- Máster en Artes, Universidad Rhodes, Sudáfrica.
- Premiada con la beca "Leon Gluckman" para estudios de postgrado en artes escénicas de la Universidad de Rhodes, Sudáfrica.



Cristina Farinha

- Investigadora autónoma en el Instituto de Sociología de la Universidad de Porto.
- Miembro del equipo editorial de LabforCulture.org (<http://www.labforculture.org/es>).
- Coordinadora de información para la red On-The-Move sobre la movilidad cultural.

Biografía

Desde los años '90 ha trabajado en diversos países de Europa como profesora, investigadora y asesora sobre el papel de la cultura en la gobernanza y el desarrollo.

A partir de 2004, primero en Utrecht, posteriormente en Bruselas y actualmente en Oporto, analiza cómo el libre movimiento, junto con los nuevos medios de comunicación, están siendo utilizados por los artistas en Europa y cómo la movilidad está cambiando las prácticas artísticas y perfiles profesionales.

Desde el 2006 forma parte de LabforCulture realizando labores de edición en diferentes secciones.

Educación

- Licenciada en Sociología. Universidad de Oporto
- Posteriormente se ha especializado en Artes, Cultura y Comunicación, así como en Filología portuguesa y la Legislación Laboral de la UE en las universidades de Oporto, Lisboa y París.



Oriol Freixa Matalonga

- Especialista de Programa, División de Cooperación, Oficina Estratégica de Planificación, UNESCO, Paris (desde 2008)

Biografía

Oriol Freixa Matalonga es experto en relaciones UE con países en desarrollo y en cooperación cultural internacional.

Se ha desarrollado profesionalmente en la preparación, gestión y coordinación de programas del sector de la cultura del Fondo Europeo de Desarrollo (Fondos de financiación europeos al grupo de países de África Caribe y Pacífico - ACP).

En 2006 fue uno de los coordinadores principales para la organización de la 2a reunión de Ministros de la Cultura de los países ACP y del 1er Festival ACP, en Santo Domingo (República Dominicana).

Responsable como jefe de asistencia técnica en la Comisión Europea (Dirección General de Desarrollo y Oficina de Cooperación EuropeAid) desde 1998 y hasta 2004 de varios programas europeos de cooperación cultural:

- Programa de apoyo a manifestaciones culturales en la Unión Europea
- Programa de apoyo al cine y sector audiovisual, Programa de Cofinanciación a ONGs de cooperación al desarrollo.
- Programa de apoyo a la sensibilización del público europeo en temas de cooperación al desarrollo.

Durante este periodo representó a la Comisión Europea en Festivales, Foros, Congresos y Seminarios, entre otros, vinculados a la cooperación cultural al desarrollo.

Asimismo, fue coordinador de proyectos en la Fundación Interarts de Barcelona organizando y participando en diversos Campus de Cooperación Euro-Americana y Euro-Africana.

Oriol Freixa Matalonga ha impartido lecciones en diversos cursos de postgrado de cooperación cultural internacional en distintas universidades europeas.

Asimismo, ha publicado artículos de opinión en diversos medios de comunicación internacional.

Educación

- Licenciado en Estudios Europeos, Instituto de Estudios Europeos. Universidad Católica de Louvain, Bélgica.
- Postgrado en Estudios Europeos, Instituto de Estudios Europeos. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Licenciado en Derecho. UNED-UIC



Rafael Morales Astola

- Gestor cultural en el Ayuntamiento de Cortegana en el Programa de Agentes Culturales de la Diputación Provincial de Huelva

Biografía

Rafael Morales Astola preside:

- La Asociación Ibérica de Gestores Culturales
- La Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales
- La Asociación de Gestores Culturales de Andalucía.

Es miembro cofundador de la Red Latinoamericana de Gestión Cultural (RedLGC) Miembro de la Comisión Técnica de Red Internacional de Municipios por la Cultura (Enrede, integrada por municipios de Brasil, Guatemala, Portugal, Cabo Verde y España).

Es miembro de GITTCUS (Grupo de Investigación sobre Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla), perteneciente a la Facultad de la Comunicación.

Ha sido gestor cultural en el Ayuntamiento de Sevilla en el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla-ICAS.

En el ámbito docente ha sido Coordinador de los textos del Módulo de Gestión de las Artes Escénicas de la Universitat Oberta de Catalunya.

Ha impartido clases en los cursos de Experto en Gestión Cultural de la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA)

Es profesor en los Máster de Gestión Cultural de las Universidades de Sevilla y de Granada, en el Curso de Experto en Gestión Cultural de la Confederación de Empresarios de Andalucía.

Ha impartido cursos de gestión cultural en los Ayuntamientos de Lisboa y de Sevilla.

Ha sido conferenciante en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, en el Máster de Gestión de Industrias Cinematográficas de la Universidad Carlos III de Madrid y en la Licenciatura de Gestión Cultural de Montevideo (Uruguay).

Tiene diversas publicaciones sobre gestión cultural, cine y teatro y ensayos sobre políticas culturales y gestión cultural.

Educación

- Doctor en Filología Hispánica en Ciencias del Espectáculo. Universidad de Sevilla
- Producción Teatral. INEM y el Instituto Andaluz del Teatro.



Mónica García Alonso

- Ocupa funciones en el Área de Cultura de la Dirección General de Planificación Educativa y Cultural en la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Biografía

Experta Universitaria en Planificación y Gestión de Proyectos de Cooperación al Desarrollo.

Educación

- Licenciada en Periodismo, realizó estudios de Geografía e Historia en la UNED de España.
- Postgrado en Políticas Culturales y Gestión Cultural.
- Postgrado Educación en Valores en contextos educativos. Universidad de Barcelona



Mercedes Giovinazzo Marín

- Desde enero de 2005 es directora de la Fundación Interarts
- Desde junio de 2008 es Presidente de la Plataforma “Acceso a la cultura” creada por la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea
- Desde octubre de 2008, es presidente del Comité ejecutivo de Culture Action Europe, red europea de organizaciones culturales (<http://www.cultureactioneurope.org>).

Biografía

Mercedes Giovinazzo interviene en diferentes cursos de postgrado en gestión cultural, sobre cuestiones relacionadas con la cooperación cultural internacional.

Anteriormente ha sido Directora de Servicios y Directora adjunta de Atención al Público en el Forum universal de las culturas – Barcelona 2004, S.A. con responsabilidades en la planificación, contratación y gestión de los servicios generales y de atención al público.

Administradora en la División de Cultura y Patrimonio cultural y natural, DG IV, Consejo de Europa, organización intergubernamental con 47 Estados miembro y cuya sede está en Estrasburgo, Francia, con responsabilidades para la coordinación y gestión de proyectos de cooperación cultural internacional.

Directora del Mastère Européen Management des Entreprises Culturelles de la École Supérieure de Commerce de Dijon, Francia.

Educación

- Licenciada en Arqueología. Università degli Studi “La Sapienza”, Roma, Italia.
- Diplomada del Master en gestión cultural. École Supérieure de Commerce de Dijon, France.



Irena Guidikova

- Directora General de Patrimonio Natural y Cultural. Consejo de Europa.
- Jefa de la División de Políticas Culturales, Diálogo y Diversidad Intercultural del Consejo de Europa

Biografía

Su trayectoria profesional ha estado vinculada a la Dirección del Programa de Juventud y Deportes del Consejo de Europa donde ha llevado a cabo un amplio programa de investigación, así como el proyecto transversal de tres años de duración sobre el Futuro de la Democracia en Europa, ha sido Asesora Política en la Oficina Privada del Secretario General. En la actualidad ocupa el puesto de Presidente de División de Políticas Culturales, Diversidad y Diálogo.

Sus intereses profesionales están relacionados con la intersección de las instituciones públicas y la sociedad: las políticas públicas y cambio social, el desarrollo tecnológico y la innovación política, revisión y asesoramiento de política, desarrollo e implementación de estrategias.

Educación

- Licenciada en Ciencias políticas. Universidad de Sofía, Bulgaria
- Licenciada en Filosofía Política. Universidad de York, Reino Unido.



José Ramón Insa Alba

- Coordinador de Proyectos y Redes de Cultura, Área de Cultura y Grandes Proyectos del Ayuntamiento de Zaragoza.

Biografía

Responsable de la Secretaría Técnica de la Red Interlocal (Red iberoamericana de ciudades iberoamericanas para la cultura).

Es docente universitario y de postgrado de temáticas vinculado a las políticas culturales y gestión de la cultura local



José Antonio Mac Gregor Campuzano

- Presidente de Praxis Gestión Especializada A.C. y Gerente General de Gestalia Educación y Cultura SRL

Biografía

Se ha desempeñado como docente en diversas universidades del país: Universidad Iberoamericana, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Autónoma Chapingo, Universidad Autónoma de Nayarit, Universidad Autónoma de Coahuila, la Universidad Benito Juárez de Oaxaca y la Universidad de Guadalajara, entre otras y la Universidad Mayor de San Simón en Bolivia.

Ha impartido múltiples conferencias, cursos y talleres a nivel nacional y en países como Nicaragua, Honduras, Guatemala, Costa Rica, El Salvador, E.U.A, Colombia, Bolivia, España, Brasil, Argentina, Ecuador, Uruguay, República Dominicana y Panamá.

Ha publicado varios artículos en diferentes revistas y libros especializados, particularmente sobre temas vinculados a Identidad y Cultura, Promoción Cultural Comunitaria, Profesionalización de la Gestión Cultural y Culturas Populares.

Es promotor cultural desde 1974 y trabajó desde 1990 hasta 2000 en la Dirección General de Culturas Populares del CONACULTA.

Desde 2001 y hasta 2007 fue Director de Capacitación Cultural de la Dirección General de Vinculación Cultural del CONACULTA, en donde impulsó la creación del Sistema Nacional de Capacitación y Profesionalización de Promotores y Gestores Culturales de México.

Entre 2008 y 2009 fue Coordinador de Asesores de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal.

Ha sido consultor de la UNESCO e invitado frecuente a cursos, seminarios y encuentros de la OEI.

Ganó el Premio Nacional de Antropología Social “Fray Bernardino de Sahagún” en 1985, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Educación

- Licenciado en Antropología Social. Universidad Autónoma Metropolitana. México
- Maestro en Desarrollo Rural, Universidad Autónoma Metropolitana. México



Alfons Martinell Sempere

- Director de la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona.
- Profesor Titular de la Universidad de Girona.
- Codirector del Laboratorio Iberoamericano de Investigación e innovación en Cultura y Desarrollo con sede en Colombia y España.

Biografía

Experto en la formación de gestores culturales y en los sectores de la cooperación cultural y el desarrollo, las políticas culturales territoriales y en cultura y educación.

Fue Director General de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España (2004 –2008).

Fundador y Presidente de la Fundación Interarts (Barcelona, 1995 – 2004).

Ex Vicerrector de Formación Continuada de la Universidad de Girona y director general de la Fundación Privada UdG: Innovación y Formación 1999 – 2002.

Director de los seminarios de formación de formadores en gestión cultural organizados por la Organización de Estados Iberoamericanos.

Ha trabajado como experto en proyectos con UNESCO y otros organismos internacionales. Director académico de diferentes Campus Euroamericanos de Cooperación Cultural.

Ha publicado diferentes libros, artículos y trabajos en el campo de gestión cultural, políticas culturales, cultura y desarrollo, cooperación cultural internacional.

Ha impartido docencia en diferentes Universidades de España, Europa y América Latina y ha dirigido proyectos de cooperación cultural en instituciones internacionales.

Educación

- Doctor en Ciencias de la Educación, Universidad de Girona.



Cecilia Martínez Leal

- Directora Regional para América Latina y Caribe de ONU-Hábitat

Biografía

Antes de ser la dirigente ejecutiva de ONU-Hábitat, Cecilia Martínez fue coordinadora nacional de este organismo en México, entre 2004 y febrero de 2007.

Fue directora ejecutiva del proyecto Mega Ciudades, donde se concentró en investigación, recaudación de fondos, preparación y conducción de reuniones, entre otras responsabilidades.

Tiene varios estudios y textos publicados en inglés y español, entre los cuales destacan:

- *"Desarrollo Urbano en México en 75 años de Revolución"*
- *"Elementos Urbanos en México"*
- *"Introduction to Urban Morphology"*
- *"Some Comments about housing as a Catalyst for Development"*, entre otros.

Por más de 15 años fue profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Educación

- Doctora en Desarrollo Urbano. Universidad de Oxford Brookes, Inglaterra.
- Master en Planificación Regional y Diseño Urbano. Universidad de Edimburgo, Escocia, Gran Bretaña.



Eduard Miralles

- Asesor de relaciones culturales en el Área de Relaciones Internacionales de la Diputación de Barcelona.
- Desde 2008 preside el Patronato de la Fundación Interarts.

Biografía

Ha ejercido como profesor de literatura de bachillerato y en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona.

A lo largo de su trayectoria como gestor de programas y servicios culturales ha trabajado en la puesta en funcionamiento de la red de Centros Cívicos del Ayuntamiento de Barcelona.

Fue director del Centro Cívico de Sant Martí de Provençals, Barcelona, entre 1985 y 1988.

Entre 1989 y 1993 trabajó en el Centro de Estudios y Recursos Culturales de la Diputación de Barcelona, ejerciendo distintas responsabilidades en el área de estudios (formación, investigación y documentación).

Entre 1993 y 1995 fue director de programas de cultura de la Universidad Politécnica de Catalunya.

En el período 1995-1996 trabajó en el diseño del Observatorio Interarts de políticas culturales urbanas y regionales.

Durante el período 1996-2004 dirigió el Centro de Estudios y Recursos Culturales de la Diputación de Barcelona.

Ha dirigido para la Diputación de Barcelona los encuentros bienales "Interacció" en las ediciones de 1996 (las políticas públicas y la cultura), 1998 (cultura y poder local), 2000 (cultura y servicio público) y 2002 (las políticas para la interculturalidad).

Educación

- Licenciado en Filología Románica, Universidad de Barcelona.



Anahi Moyano Larrea

- Asesora, Relaciones Internacionales y Financiamiento, Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.

Biografía

A lo largo de su carrera profesional se destacan los siguientes cargos:

- Directora de Cooperación Internacional y Relaciones Externas de la Universidad Latina de Costa Rica.
- Directora para Costa Rica del Proyecto de Ética Cívica y Cultura Democrática del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)
- Socia fundadora y directora de Producciones Novaterra y Events Group Costa Rica (empresas dedicadas a la industria del arte, el entretenimiento, los eventos y conciertos internacionales a nivel regional).

Ha participado en misiones técnicas y foros regionales en cooperación e integración cultural. Desde el 2010 desempeña su labor en el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica enfocándose particularmente en las áreas de industrias y emprendimientos culturales.

Estudios

- Licenciada en Relaciones Internacionales, con tesis de graduación en Análisis de la Gestión de las ONGs que se dedican a las mujeres en Costa Rica.
- Graduada en Antioch High School, California, Estados Unidos.



Arturo Navarro Ceardi

- Experto en política y gestión cultural.
- Director Ejecutivo del Centro Cultural Estación Mapocho (www.estacionmapocho.cl).
- Profesor de Políticas Culturales en el Magíster en Gestión Cultural de la Universidad de Chile.

Biografía

Arturo Navarro es redactor de la página web www.arturonavarro.cl dedicada a infraestructura y gestión cultural.

Fue miembro del Directorio Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y de la Asociación Nacional de Gestores Culturales durante 4 años.

Su trayectoria profesional incluye el trabajo desarrollado en la Vicaría de la Solidaridad, la desaparecida Editorial Quimantú, la Revista "Apsi", Editorial Andina, el diario "La Época" y la Editorial Planeta.

En 2005 recibió la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral, en el Grado de Comendador, otorgada por el Gobierno de Chile.

En 2006 publicó "*Cultura: ¿quién paga? Gestión, infraestructura y audiencias en el modelo chileno de desarrollo cultural*" RIL Editores, fruto de su permanencia como Visiting Fellow en el Centro de Estudios Latinoamericanos David Rockefeller de la Universidad de Harvard.

En 2009 recibe, como Director del Centro Cultural Estación Mapocho, el VI° Premio Internacional Reina Sofía de Conservación y Restauración Patrimonial.

Fue condecorado con la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral. Entre enero 2004 y enero 2008 fue miembro del Directorio Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Forma parte de los Directorios de la Corporación Centro Cultural Gabriela Mistral; Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven y de la Corporación Cultural de Peñalolén.

Estudios

- Licenciado en Sociología y Periodismo. Universidad Católica de Chile



Josh Nyapimbi

- Presidente, Asociación de Teatro de Zimbabwe ZITA

Biografía

Fundador en el 2003 y director de **Nhimbe**, organización sin ánimo de lucro de educación artística en Zimbabwe y líder en la investigación de políticas culturales y apoyo en África.

Durante 20 años Josh Nyapimbi ha desarrollado su experiencia profesional en el ámbito de cultura y desarrollo.

Actualmente se encuentra involucrado en la promoción y defensa de los Derechos Humanos y la libertad de expresión

Además de presidir la Asociación de Teatro de Zimbabwe, coordina el Foro de Arte Bulawayo BAF, la Coalición contra la censura CACZ y es representante de la Red Arterial en Zimbabwe. Ha escrito extensamente sobre Arte y Cultura y por su trabajo ha recibido el Premio Nacional al Mérito en 2009.

Ha producido una serie de documentales sobre Cultura y desarrollo y ha creado instrumentos sobre HIV/AIDS, derechos de niños y mujeres y LGBT

Actualmente Josh Nyapimbi es líder de equipo que recoge las aportaciones de la sociedad civil en diversos documentos como el estudio de la Política Cultural Nacional, así como el acta del Consejo Nacional de Artes, la guía de festival del Consejo Nacional de Artes, el acta de censura y el plan estratégico del Consejo Nacional de Artes.



Cristina Ortega Nuere

- Presidenta de ENCATC (<http://www.encatc.org/pages/index.php>).
- Coordinadora del Grupo Europeo de Políticas de Observatorios Culturales e Información y Conocimiento Cultural de ENCATC.
- Coordinadora Académica del Instituto de Ocio, Universidad de Deusto, Bilbao

Biografía

Ha participado en varios proyectos de investigación en el sector cultural. Actualmente lidera los proyectos *Monitors of Culture* and *Life Long Learning Artist's Moving and Learning*.

Ha organizado eventos y reuniones científicas de carácter internacional, entre las que destacamos el 6º Congreso Mundial de Ocio de World Leisure.

Entre las publicaciones del último año, destacamos:

- Su contribución en el Libro editado por la Comisión Europea "*Measuring Creativity*"
- Su trabajo en la edición del libro Ortega C. e Izaguirre, M. (2010) "*Los eventos: funciones y tendencias*".
- Como autora, Ortega, C. (2010) "*Observatorios Culturales*". *Creación de Mapas de Infraestructuras y Eventos*, Barcelona: Ariel.

Además, participa habitualmente como ponente invitada en numerosos foros de carácter internacional.

Educación

- Licenciada en Filosofía y Letras. Universidad de Deusto, completó sus estudios en Londres, en Middlesex y Westminster University.
- Doctora en Ocio y Potencial Humano, Master en Gestión de Ocio, con la Especialidad en Gestión Cultural.



Ernesto Ottone Ramírez

- Director del Master en Gestión Cultural Aplicada y del Diplomado de Políticas y Gestión de instituciones Culturales de la Universidad del Desarrollo, Chile.
- Profesor del Diplomado Virtual de Gestión Cultural de la Universidad de Chile y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)
- Director, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Chile, desde julio 2010

Biografía

Ernesto Ottone ha trabajado en distintas instituciones culturales como gestor:

- Centro Cultural Estación Mapocho (Chile)
- La Grande Halle de la Villette (Francia)
- Teatro Nacional Chileno, Kulturbrauerei (Alemania), entre otros.

Especialista en Gestión y Políticas Culturales ha sido académico de distintas universidades nacionales y conferencista en encuentros internacionales.

Es miembro del comité editorial del nuevo medio de prensa El Dinamo, miembro del comité editorial de la Revista Cuadernos de la Fundación Pablo Neruda, miembro del Think Club de Hill & Knoltown Captiva, miembro del Comité de Lectores de la Revista del Sábado del diario El Mercurio y columnista de cultura del diario La Segunda.

Desde el 2001 al 2010 se desempeñó como director ejecutivo del Centro Cultural Matucana 100.

Entre 2007 y 2009 fue asesor de cultura para el Programa de Recuperación y desarrollo Urbano de Valparaíso, Programa BID-SUBDERE, Valparaíso Patrimonio de la Humanidad.

En el 2009 fue condecorado con el título de Caballero de las Artes y de las Letras de La República de Francia y el 2010 recibió el premio Academia de la Academia Chilena de Bellas Artes.

Educación

- Licenciado en Artes, titulado en actuación teatral, Facultad de Arte. Universidad de Chile.
- Post-grado en Gestión Cultural con mención en Artes Visuales, Facultad de Economía y Facultad de Artes. Universidad de Chile
- Master II en Gestion des Institutions et Politiques Culturelles. Universidad Paris-IX Dauphine, Francia



Robert Palmer

- Director de Cultura y Patrimonio Cultural y Natural del Consejo de Europa.

Biografía

El Consejo de Europa tiene en la actualidad 47 Estados miembros, y la Dirección de Cultura y Patrimonio gestiona más de 50 programas de trabajo distintos, en campos como el seguimiento de políticas culturales y de patrimonio, proyectos de capacitación y seminarios de formación, actividades relativas a la diversidad cultural o el diálogo intercultural y grandes exposiciones.

Robert Palmer trabaja en el sector cultural desde hace más de 20 años, y antes de incorporarse al Consejo de Europa en 2006 fue asesor para distintas ciudades y regiones sobre desarrollo y regeneración cultural, turismo cultural, festivales y políticas artísticas.

Ha estado implicado de forma muy activa en las Capitales Europeas de la Cultura y ha dirigido dos de ellas (Glasgow 1990 y Bruselas 2000).

Robert Palmer es miembro del patronato de varias instituciones artísticas y festivales internacionales, presidente de jurados de arte europeos y recibe invitaciones constantes para intervenir en conferencias y talleres internacionales sobre cultura.

Ha recibido varios premios en reconocimiento por su trabajo.



Rausell Pau

- Profesor del Departamento de Economía Aplicada de la Universidad de Valencia.

Biografía

Participa en proyectos de investigación europeos (Sostenuto) e iberoamericanos (Observatorio Iberoamericano de Cultura, Proyecto SIEDECC)

Sus incursiones en la Economía de la Cultura han supuesto una renovada y fructífera visión del análisis de la cultura, tanto a nivel regional como en el ámbito estatal, nacional e internacional.

Participa en Masters Oficiales de la Universidad de Valencia (Gestión Cultural, Dirección y Planificación en Turismo, Master en Sistemas y Servicios en la Sociedad de la Información, Master Universitario en Interculturalidad y Políticas Comunicativas en la Sociedad de la Información), de la Universidad Jaume I de Castellón (Estudios Contemporáneos e Investigación Avanzada), de la Universidad de Zaragoza (Master en Gestión Cultural), de la Universidad de Granada (Master en Museología), de la Universidad de La Laguna (Master en Museos y gestión cultural) o del Instituto de Arte Contemporáneo (Master en Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural).

Ha llevado a cabo varias publicaciones, tanto en libros como en revistas, de documentos científicos y técnicos.

Educación

- Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad de Valencia.
- Doctor en Economía Aplicada, Universidad de Valencia.



Luis Alberto Quevedo

- Director del Área “Comunicación y Cultura” de la FLACSO. Sede Argentina.

Biografía

Ha sido Director de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires.

Se ha desempeñado como asesor de la UNESCO en París y ha sido consultor de programas de PNUD, OIT, Banco Mundial y el BID.

Es Profesor y miembro de Comité Académico de la Maestría en Periodismo de la Universidad de San Andrés y del Grupo Clarín

Se desempeña como Profesor Titular de la materia Sociología Política en la UBA e Investigador del Sistema Nacional de Consumos Culturales (Argentina)

Es Director del Postgrado “Gestión y Política en Cultura y Comunicación” de la FLACSO en Argentina

Es miembro del Consejo Asesor Editorial de Observatorio de Industrias Culturales de la Ciudad de Buenos Aires.

Forma parte del equipo de Cultura de la Oficina Buenos Aires de la OEI.

Integra el Directorio del Portal Educar del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la República de Argentina.

Ha publicado más de 40 artículos en libros y revistas internacionales y nacionales sobre temas de Comunicación, Educación, Cultura Política y Derechos Humanos, entre ellos un informe sobre *“Consumos Culturales en Argentina”*.

Estudios

- Licenciado en Sociología. Universidad del Salvador.
- En 1986 obtuvo su diploma en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de la Universidad de París donde obtuvo la Maestría en Soc



Enrique Rodríguez Larreta

- Director del Instituto del Pluralismo Cultural en La Universidad Candido Mendes. Brasil.

Biografía

Ha llevado a cabo publicaciones en diferentes áreas:

- Antropología social
- Estudios culturales
- Historia intelectual.

Entre sus trabajos más recientes se encuentran

- *“Gilberto Freyreuna Biografía Cultural”* (2008, con Guillermo Giucci)
- *“Différence culturelle et expérience démocratique: un regard venant d’Amérique latine”*(2008)

Educación

- Doctor en Antropología, Universidad de Estocolmo.



Alessandro Stillo

- Operador cultural internacional.
- Secretario General de la Asociación Internacional de Jóvenes Artistas de Europa y el Mediterráneo (BJCEM)

Biografía

Ha trabajado en diferentes países tales como Argelia, Egipto, Bosnia-Herzegovina, Macedonia (Antigua República Macedonia de Yugoslavia), España e Italia.

En 1984 fue uno de los fundadores de la Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo (BJCEM) y, asimismo, del 2001 al 2010 ha sido Secretario General de la Asociación Internacional BJCEM, la red cultural con 85 miembros de 24 países.

Ha impartido clases sobre "Cómo construir un evento cultural" en el Máster en Viaje Mediterráneo y Rutas Turísticas, Comunicación y Cultura de la Universidad de Turín (Italia).

Actualmente es presidente de la Asociación cultural Bazar Project, vicepresidente de la Asociación ViviBalon y es miembro del patronato del Consorcio Boargo Dora



Paqui Venegas

- Consultora de género y desarrollo en México.

Biografía

Ha trabajado en proyectos de género y desarrollo ejecutados por distintas ONG en Paraguay, Bolivia, Guatemala y México. En este último país fue, durante dos años, coordinadora de capacitación y difusión en género del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD.

Tiene diferentes publicaciones en torno a género y desarrollo entre las que destacan los manuales:

- *“Asistente para la Resolución de Conflictos Familiares, por el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia”*
- *“Equidad de Género en Salud: Manual para conducir talleres de sensibilización”*
- *“Manual para el uso no sexista del lenguaje”*
- *“Manual de Educación Intercultural desde una Perspectiva de Género”*
- *“Manual para la introducción del análisis de género en la educación al desarrollo”.*

Entre los artículos publicados destacan los siguientes:

- *“El feminicidio en Ciudad Juárez (México)”*
- *“El empoderamiento de las mujeres, un camino hacia la equidad en el desarrollo”*
- *“Mujeres inmigrantes en el estado español; su sobrevivencia en la frontera de la ciudadanía”*
- *“Género y Medio Ambiente: ¿cómo han sido percibidas las mujeres en los procesos de desarrollo medioambiental?”*

Educación

- Maestra en Estudios de la Mujer, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) de México.
- Licenciada en Pedagogía, Universidad de Granada.



Raymond Weber

- Asesor del Gobierno de Luxemburgo.
- Profesor de política cultural europea en el Collège d'Europe de Brujas
- Presidente de "Culture et Développement". Francia y Luxemburgo.

Biografía

Hasta 2008 fue Jefe de Unidad en el Club du Sahel de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE.

Anteriormente había ejercido el cargo de director de Lux-Development, la Agencia de Cooperación al Desarrollo de Luxemburgo.

Además, durante muchos años Raymond Weber fue director de Asuntos Culturales y Relaciones Culturales Internacionales en el Ministerio de Cultura del Gran Ducado de Luxemburgo.

Tras un periodo como Director de Desarrollo Cultural y Creación Artística de UNESCO y responsable de la preparación de la Década Mundial del Desarrollo Cultural, entre 1991 y 2001 ejerció como Director General de Educación, Cultura y Deporte del Consejo de Europa.

Es autor de numerosos artículos sobre cultura y desarrollo, diversidad cultural y políticas culturales, cooperación cultural internacional, derechos culturales, etc.

Educación

- Licenciado en Filosofía, Sociología y Ciencias de la Civilización.