

# Proyecta Iberoamérica

## # 2

BOLETÍN  
Proyectos  
Culturales  
de la OEI



Cultura por la paz: United Buddy Bears.  
Buenos Aires, Argentina  
Foto: OEI



INTRO

### GRACIAS...

La calurosa acogida que ha tenido este boletín resulta de lo más prometedora en un momento en el que las crisis parecen estar esperando a la vuelta de cada esquina. Las cartas recibidas demuestran el interés creciente por el tema de la cultura en la OEI. Los proyectos –como éste– que la Organización ha puesto en marcha han sido respaldados de forma unánime, con la misma unanimidad con la que también fueron apoyados en la última reunión de Ministras y Ministros de Cultura celebrada en Lisboa. Esto nos demuestra que los procesos de búsqueda de consenso realizados antes de elaborar la programación fueron imprescindibles para el éxito de la cita.

Pero sabemos que hemos de seguir atentos y estar pendientes de todas vuestras sugerencias, aportaciones y opiniones para ser siempre mediadores entre la cultura que se planifica y la cultura que se ejecuta. Eso significa estar abiertos a los cambios que demanda la construcción de políticas culturales participativas y representativas de los intereses sociales, para poder así llevarlas a cabo con eficacia.

Por favor, no dejen de conectar con nosotros para hacer sus comentarios, compartir sus inquietudes y, sobre todo, sugerirnos nuevos retos para ir mejorando nuestra presencia y participación en los caminos que estamos comenzando a recorrer..

### EN ESTE NÚMERO

Presentamos el Proyecto Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. Convocatoria de ayudas de movilidad **2**. Educación y cultura, futuro de Iberoamérica. Más oportunidades de movilidad académica. Integrando ciencia y cultura **3**.

Organización de Estados Iberoamericanos  
para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Secretaría General: Bravo Murillo, 38. 28015 Madrid, España

Tel.: (34) 91 594 43 82 Fax: (34) 91 594 32 86

#### Sedes

Argentina, Buenos Aires • Brasil, Brasilia • Chile, Santiago • Colombia, Bogotá •  
Ecuador, Quito • Honduras, Tegucigalpa • México, México D.F. • Nicaragua, Managua •  
Panamá, Panamá • Paraguay, Asunción • Perú, Lima • República Dominicana, Santo Domingo

EDICIÓN JUNIO 2009

## Educación Artística, Cultura y Ciudadanía

La OEI, con el apoyo financiero de la AECID, está impulsando un amplio programa bajo la denominación de "Educación artística, cultura y ciudadanía" que pretende contribuir a que todos los alumnos conozcan y aprecien las expresiones artísticas de los diferentes países y encuentren en el arte una vía de expresión, comunicación y disfrute. De esta manera, será posible avanzar en la construcción de una comunidad iberoamericana de personas que valoren la diversidad cultural y se sientan ciudadanos en sociedades multiculturales.

Para la consecución de estos objetivos, se han propuesto tres ámbitos de actuación: la formación de los maestros, sin lo que difícilmente podrá avanzarse en la educación artística de las nuevas generaciones, la detección y la diseminación de buenas prácticas, a través de su conocimiento e información al conjunto de las comunidades educativas, y el apoyo a la innovación y a la investigación, con el fin de impulsar una dinámica de cambio, de profundización y de progreso.

Para ello se va a poner en marcha un primer curso de formación del profesorado en el ámbito de la Educación Artística, cuya experiencia piloto se desarrollará en Costa Rica. En el ámbito de la investigación se ha comenzado a realizar un informe sobre la Educación Artística en Iberoamérica, a través de las aportaciones que los propios ministerios han realizado y se ha lanzado una primera publicación "Educación artística, cultura y ciudadanía" dentro de la colección Metas 2021. La importancia que la OEI otorga a estas experiencias y aprendizajes ha conducido a que formen parte de los programas de acción compartidos para el logro de las Metas Educativas 2021: [www.oei.es/metas2021/indice.htm](http://www.oei.es/metas2021/indice.htm)

Para la selección de las mejores prácticas en este ámbito se lanzará una convocatoria en cada uno de los países con el apoyo de los Ministerios de Cultura y Educación donde, en función de unos criterios de selección objetivos, se seleccionarán las experiencias más significativas en el país que se presentarán en un encuentro nacional de Educación Artística. Este año se realizarán encuentros en Colombia, Brasil, Argentina, Honduras, Perú y Costa Rica. En el resto de países se celebrará en el 2010, además de un Encuentro Regional en México, con una selección de las mejores experiencias de cada país. Más información: [www.oei.es/artistica](http://www.oei.es/artistica)



## Convocatoria de ayudas de movilidad

El próximo mes de julio se pondrá en marcha un proyecto de movilidad que facilitará el intercambio y la cooperación entre profesionales iberoamericanos de la cultura.

Este proyecto se materializará en una convocatoria de ayudas de movilidad, a las que podrán optar todos los profesionales de la cultura (artistas, gestores, instituciones) interesados en ampliar su ámbito profesional y en encontrar nuevas fuentes de inspiración, nuevas metodologías, intercambiar experiencias y aprender los unos de los otros.

El programa se enmarca en el conjunto de iniciativas recomendadas para dar respuesta a la necesidad de facilitar el intercambio, la creación de redes y la transmisión de conocimientos entre los diferentes sectores culturales del ámbito iberoamericano para consolidar un espacio común de trabajo como se ha recogido en las diferentes declaraciones de la UNESCO y en la Carta Cultural Iberoamericana.

La convocatoria de estas ayudas, que será pública y se lanzará en julio, estará disponible en internet a través de web de la OEI, donde se recogerán las indicaciones necesarias para poder participar, los criterios de selección y sus ámbitos de aplicación. Este proyecto de la OEI cuenta con el apoyo financiero de la AECID.





## Más oportunidades de movilidad académica

El 'Pablo Neruda' es un programa de movilidad académica, de ámbito subregional y regional y de carácter multilateral en el marco del Espacio Iberoamericano del Conocimiento.

Durante este año se realizará una experiencia piloto en la que participarán los programas de doctorado seleccionados por los siete países participantes (Argentina, Colombia, Cuba, Chile, España, México, Portugal) organizados en redes vinculadas a las siguientes áreas temáticas: Energías y Ciencias Ambientales, Biotecnología, Ciencias Agrarias, Ingeniería: TIC y Bioingeniería y Desarrollo Social: Educación.

Esta experiencia piloto pretende facilitar la participación y organización de las redes temáticas de los programas de doctorado seleccionados por los países participantes en el Programa.

Para poner a punto el inicio de esta experiencia, que comenzará en el segundo semestre de 2009, se celebró el pasado mes de marzo una reunión técnica en La Habana, Cuba, con el objetivo de facilitar la participación y organización de las redes temáticas de los programas de doctorado seleccionados por los países participantes en el Programa.

Como resultado del trabajo de las comisiones se establecieron los acuerdos y alianzas para la conformación de redes temáticas que presentarán su proyecto de red a la convocatoria restringida para implementar la Experiencia Piloto del Pablo Neruda en el curso del año 2009-2010, así como ajustes en los procedimientos, condiciones y agenda del programa que permitirán operativizar su puesta en marcha.

Las redes proyectadas son Red Sostenibilidad, Cambio global y Ecología; Red de Biotecnología "Isla Negra"; Red Agraria y Alimentaria (AGRYAL); Red Iberoamericana de Ingeniería y Tecnologías de la Información (IberoTIC); Red Iberoamericana de Doctorados en Educación (RIDE). La reunión se celebró con el apoyo del Ministerio de Educación Superior de Cuba y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID de España.



## Integrando ciencia y cultura

Con el mensaje "Gestión Cultural y Ciencia: una relación imprescindible" se celebró, del 24 al 27 de marzo pasados, el VI Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, donde participaron la Secretaría de Cultura de la Nación de Argentina, la OEI, la AECID y la Fundación Interarts.

En el Campus se trataron, en términos generales, cuestiones vinculadas a la articulación entre la gestión cultural y su dimensión científica, la interacción entre políticas culturales y políticas científicas.

Álvaro Marchesi recordó, ante los 250 expertos de América y Europa, allí presentes, dos de las iniciativas que desde la OEI se están poniendo en marcha, el programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía y la Red de Unidades de Cultura Científica de las universidades iberoamericanas. Ambas iniciativas se vinculan a potenciar el ejercicio de la ciudadanía cuya práctica haga de la participación el eje fundamental.

A su vez, Antonio Nicolau, director de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID, criticó el desinterés que se le da en general al conocimiento científico.

En la jornada de clausura, el director académico del Campus, Alfons Martinell, señaló que "hemos tenido la oportunidad de tratar la relación entre cultura y ciencia en un momento de crisis donde, a más conocimiento, más capacidad de reacción y donde la investigación científica nos puede aportar muchas cosas". El VII Campus se celebrará en España, en las Islas Canarias, en 2010.



ACTUALIDAD

## Educación y cultura, futuro de Iberoamérica

Portugal acogió el pasado mes de abril dos conferencias ministeriales en las que se puso de manifiesto la importancia de la cultura y la educación para las próximas generaciones de Iberoamérica.

Los ministros de Educación y Cultura de la región sostuvieron sendas reuniones en Lisboa para trazar las estrategias comunes a seguir en estos ámbitos. En la apertura de la XII Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura el 22 de abril, el secretario general iberoamericano, Enrique Iglesias, exhortó a los diferentes países a "afrontar la crisis económica a través de la cultura".

Los ministros de Cultura iberoamericanos aprobaron en Lisboa una declaración que insta a defender las culturas minoritarias de la región y pone en marcha diversos programas e iniciativas de cooperación cultural.

Estos ministros revisaron además la marcha de proyectos como la Ruta de la Libertad, que promueve el conocimiento mutuo entre los pueblos, y la Carta Cultural Iberoamericana, orientada a desarrollar un espacio común en lo cultural que estimule la creatividad y las industrias culturales.

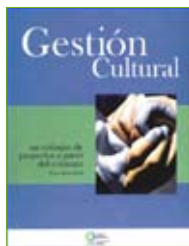
Las conclusiones de la XII Conferencia Iberoamericana de Cultura serán elevadas a la XIX Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno que se celebrará en Estoril (Portugal) del 30 de noviembre al 1 de diciembre.

## PUBLICACIONES



### **Versión resumida de carta cultural**

La Edición de bolsillo de la CCI, con el texto íntegro, está editada a doble idioma y dos caras, en español y portugués, y tiene un formato de libreta de anotaciones con unas páginas en blanco en el centro. Se ha tratado de hacer un libro multiusos de trabajo, con diseño atractivo e ilustrado con dibujos. Se colgará en la próxima web de la CCI que tiene previsto lanzarse en septiembre.



### **Gestión cultural. Un enfoque de proyectos a partir del contexto**

**Mario Hernán Mejía**

La edición de este texto sobre gestión cultural con enfoque en la planificación de proyectos a partir del contexto surge ante la necesidad de contar con herramientas conceptuales y metodológicas que nos ayuden a afrontar los retos que demanda la gestión de aquellos aspectos de la cultura que requieren de procesos de reflexión, investigación y planificación estratégica.



### **Bajo el signo de Narciso. Conocimiento, cultura y entusiasmo**

**Pedro A. Vives**

En busca de una reflexión que huya de la parcialidad, del conflicto concreto o del enfoque interesado, aquí se intenta un ensayo a través de cuatro planos complementarios de la cultura. Se trata de la industria, la cooperación, la promoción y la política culturales, en ese orden. Son, o lo parecen, cuatro ángulos básicos que hoy permiten una aproximación estratégica a la cultura y de los que solo la primera y la última suelen merecer atención.



### **Apropiación social de la ciencia**

**José A. López Cerezo y Fco. Javier Gómez González**

Hoy día vivimos en un mundo artificial en la mayor parte del planeta. Como señalaba Ortega y Gasset a principios del siglo anterior, no vivimos con la tecnología sino que vivimos en ella. Este diagnóstico temprano describe a la perfección la sociedad contemporánea, en la que artefactos y sistemas tecnológicos modelan la forma de vida, marcan las pautas de interacción social y transforman el planeta en un mundo artificial ajustado a las necesidades y expectativas del ser humano.



**A**

## Y ADEMÁS...

**A. El Sistema de Gestión e Información de las Conferencias Iberoamericanas de Cultura, realizado por la OEI, es una completa base de datos que recoge toda la información sobre lo tratado en las Conferencias de Cultura celebradas desde el año 1997 hasta la actualidad. [www.oei.es/SistemaInfoCultural/](http://www.oei.es/SistemaInfoCultural/)**



**B**

**B. Los ministerios colombianos de Educación y Cultura y la OEI firmaron, el pasado mes de marzo, un Acuerdo para la implementación de convocatoria de experiencias en educación artística, cultura y ciudadanía.**



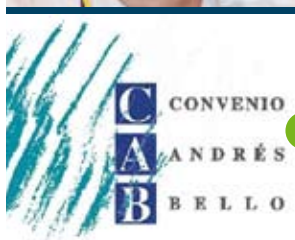
**C**

**C. Madrid ha acogido durante los días 1 y 2 de abril el Seminario sobre la Carta Cultural Iberoamericana (2006) y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO (2005). Sari Bermúdez, exministra de Cultura de México presentó la ponencia central del encuentro.**



**D**

**D. El rector de la Universidad EAFIT y ex ministro de Cultura de Colombia, Juan Luis Mejía, pronunció la conferencia inaugural, bajo los auspicios de la OEA "La actualidad de las políticas culturales en América Latina", del Posgrado Gestión y Política en Cultura y Comunicación, de FLACSO.**



**E**

**E. La boliviana Mirja Noemí Guevara es la nueva Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello (CAB), brazo cultural de la Comunidad Andina de Naciones (CAN), con sede en Bogotá. Mirja inició las actividades formales el pasado 1 de mayo.**



**F**

**F. Consuelo Sáizar Guerrero, hasta el pasado marzo directora del Fondo de Cultura Económica (FCE), ha sido nombrada como nueva titular del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), en sustitución de Sergio Vela.**



## ENLÁZATE

Para diseñar políticas culturales correctas es necesario tener acceso a una información de calidad. ENLÁZATE le muestra parte de ella en cada boletín.

**DiCyT - Agencia de Noticias para la divulgación de la Ciencia y Tecnología**

 [www.dicyt.com/](http://www.dicyt.com/)

**Sistema de Gestión e Información de las Conferencias Iberoamericanas de Cultura**

 [www.oei.es/SistemaInfoCultural/](http://www.oei.es/SistemaInfoCultural/)

**Agua y diversidad cultural en México**

 Néstor García Canclini, Israel Sandre Osorio y Daniel Murillo  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001592/159211s.pdf>


**Aumentar el espacio público y crear arte público: el papel de los medios locativos**

 Anthony Townsend  
[www.uoc.edu/artnodes/8/dt/esp/townsend.pdf](http://www.uoc.edu/artnodes/8/dt/esp/townsend.pdf)


**Cuando la tecnología deja de ser una ayuda didáctica para convertirse en mediación cultural**

 Martín Barbero, Jesús  
[www.usal.es/teoriaeducacion/rev\\_numero\\_10\\_01/n10\\_01\\_martin-barbero.pdf](http://www.usal.es/teoriaeducacion/rev_numero_10_01/n10_01_martin-barbero.pdf)

**Desarrollo y cultura: orígenes y tendencias recientes de una relación indispensable**

 Aarón Espinosa Espinosa, Augusto Aleán Pico y Alberto Abello Vives  
[www.desarrollocultura.net/inicio/index.php?id=287](http://www.desarrollocultura.net/inicio/index.php?id=287)

**Espacio público, ciudad y conjuntos históricos**

 Conti, Alfredo... [et al.]  
[www.campusoei.org/oeivirt/conti090416.pdf](http://www.campusoei.org/oeivirt/conti090416.pdf)

**Séculos indígenas no Brasil: catálogo descriptivo de imágenes**

 Frank Azevedo Coe y André Raimundo Ferreira Ramos  
[www.pucrs.br/edipucrs/nepci/seculosindigenas.htm](http://www.pucrs.br/edipucrs/nepci/seculosindigenas.htm)



## AGENDA

**Formación en Gestión Cultural dirigido a Inmigrantes**

Las Palmas de Gran Canaria, España. 8 mayo - 27 junio 2009

**Modelos de Gestión y Administración de políticas culturales locales.** Encuentro de experiencias.

Cuenca, Ecuador. 22-24 de julio del 2009

**II Congreso Centroamericano de Estudios Culturales**

Tegucigalpa, Honduras. 22-24 de julio de 2009

**Usos y abusos de la diferencia cultural**

 Leticia Folgar Ruétalo  
[www.anep.edu.uy/educarnos/educarnos\\_03/educarnos03/educ\\_01\\_apo\\_01.html](http://www.anep.edu.uy/educarnos/educarnos_03/educarnos03/educ_01_apo_01.html)

**¿Es cultura el turismo cultural?**

 David Senabre López  
[www.forodeeducacion.com/numero9/005.pdf](http://www.forodeeducacion.com/numero9/005.pdf)

**Políticas culturales: documento de trabajo**

 Colombia. Ministerio de Cultura  
[www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1824](http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1824)

## REVISTAS

**Revista Nómadas** n. 28 (2008). Tema monográfico: Ciberculturas: metáforas, prácticas sociales y colectivos en red

 [www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/26-30/28.htm](http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/26-30/28.htm)

**Razón y palabra** n. 66, enero-febrero (2009). Tema monográfico: Comunicología y estudios culturales

 [www.razonypalabra.org.mx/N/n66/index.html](http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/index.html)

