

# **PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**para 3, 4 y 5 años.**

Montevideo, 25 de abril de 1997.

**Sr. Director General del Consejo de Educación Primaria**

Maestro Sirio Badi Nadruz Rodríguez

Se eleva a Ud. el documento final "Programa de Educación Inicial para 3,4 y 5 años". Este surge como producto de la solicitud efectuada a la Inspección Nacional de Educación Inicial y a la División Planeamiento Educativo, sobre la reformulación de los programas vigentes a la fecha.

El proceso de realización contó con varias instancias de participación, que tienen su origen en un Documento Base de consulta que se sometió a consideración del cuerpo docente nacional del área, a nivel público y privado. Se contó además con la valiosa asistencia de técnicos y asesores nacionales y extranjeros, junto al aporte de diferentes investigaciones realizadas en el marco de coordinaciones con el Componente de Educación Inicial del Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Primaria (MECA EP).

Este Programa posee la característica de un Diseño Curricular por contar con los elementos básicos y necesarios para contextualizar la planificación institucional y del aula, posibilitando una gestión profesional jerarquizadora de las prácticas pedagógicas. Como todo diseño requiere en su puesta en práctica de seguimientos, evaluaciones, y ajustes con la finalidad de ir dando respuestas creativas e innovadoras a los continuos cambios que la realidad educativa presenta.

Desde estos referentes, se destaca la orientación por competencias que priorizan los logros de aprendizaje de la Educación Inicial y se determinan áreas integradas de experiencia y conocimientos sustentadas en contenidos valorati vos y actitudinales a desarrollar.

Por lo expuesto, se considera que este Programa contribuye a la trascendencia, jerarquía y continuidad que la Educación Inicial tiene como etapa educativa, dentro del concepto de Educación Permanente, en el proceso (le desarrollo del ser humano, aportando elementos básicos que tienden a elevar la calidad de la Educación Nacional

Saluda atentamente,

**Lic. Mtra. María Nelly Arispe**

consejera Presidente de la Comisión de Reformulación de Programas

**Mtra. Insp. María Celia Mendizábal**

Inspectora Nacional de Educación Inicial

**Psic. Lic. Eduardo García Teske**

Director División Planeamiento Educativo

## **MENSAJE PARA EL PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL**

Sin dudas. más allá de enfoques. la Educación uruguaya vive en el momento actual un proceso de significativa importancia. La sociedad toda: las familias, las comunidades, las agrupaciones de diferente naturaleza. el conjunto de hombres y mujeres. han declarado. de la forma más elocuente, que quieren más y mejor educación para sus hijos.

En este contexto general. la Educación Inicial ocupa un papel de primera línea por diferentes razones: pedagógicas. sociales. culturales. Por tal circunstancia es una de las líneas de política educativa que mayor rigor tiene en el marco de la reforma que se procesa.

Como demanda manifiesta de la sociedad toda. esta etapa de la Educación, encierra dos componentes inseparables: la cantidad y la calidad.

La cantidad se vincula con la posibilidad que el Estado tiene de atender a ese grupo que incluye niños desde el nacimiento a los cinco años. En este sentido se hace necesario jerarquizar progresivamente edades.

La calidad se centra en la entrega de lo mejor a quienes han confiado en la Escuela Pública y en su Educación Inicial.

Es por ello que se hace necesario definir la orientación. los objetivos que se buscan alcanzar. los contenidos que las viabilizan, las capacidades a potenciar. los recursos a emplear. en un marco flexible. definido como programa.

Este programa que se propone es sólo una guía: la brújula está en el magisterio de eterna y generosa entrega. la comunidad escolar que ha apoyado sin retaceos la priorización histórica que la sociedad y las autoridades han dado a la Educación.

De profunda. esmerada y creativa elaboración. surge en un momento altamente oportuno y seguramente la creatividad. capacidad, profesionalidad y sobre todo el amor por la niñez uruguaya. lo harán día a día mejor.

Conocimiento. capacidades. destrezas y valores serán cultivados en esta hermosa y desafiante aventura de ir y venir en un permanente “aprender a aprender”.

**SIRIO BADI NADRUZ**

Director General

# INSTRUCTIVO PARA EL MANEJO DEL DISEÑO CURRICULAR

## CONCEPTUALIZACIONES BÁSICAS

Se definen los siguientes conceptos:

- Educación Inicial
- Currículo
- Modelo curricular

Estas conceptualizaciones básicas pretenden compartir un marco orientador de la práctica pedagógica en la Educación Inicial.

## MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

La evolución histórica y curricular de la Educación Inicial en el Uruguay demuestra que se debe partir desde sus orígenes y valorar su evolución para comprender y resignificar el proceso de cambio curricular del presente.

Las fuentes curriculares: social, psicológica, epistemológica y pedagógica pretenden enmarcar este diseño en el contexto social y científico actual así como contribuir a la profesionalización del docente.

## AREAS Y CONTENIDOS CURRICULARES

En la práctica cotidiana de la institución escolar, se desarrollará el currículo a través de las siguientes áreas de experiencia y conocimiento:

- AREA 1- Conocimiento de sí mismo
- AREA 2- Conocimiento del ambiente
- AREA 3- Comunicación

El Área 1 - **Conocimiento de sí mismo** comprende los siguientes contenidos estructuradores-organizadores:

- C1- El niño y la construcción de su conciencia corporal
- C2- El niño y su vida afectiva
- 3- El niño y su entorno

El Área 2 - **Conocimiento del ambiente** comprende los siguientes contenidos estructuradores-organizadores

- C1- Conocimiento físico y las relaciones en el espacio
- C2- Conocimiento social y las relaciones entre las personas y las formas de

organización

- C3- La vida y sus procesos
- C4- Construcción de la noción de tiempo

El Área 3 - **Comunicación** comprende los siguientes contenidos estructuradores-organizadores:

- C1 - Expresión
- C2 - Matemática
- C3 - Tecnología
- C4 - Familia- Escuela

En el trabajo cotidiano en las aulas, no tienen por qué existir, de manera visible, áreas de conocimiento y experiencia puras, ya que, por ejemplo, cualquier experiencia científica tiene dimensiones sociales, estéticas, lingüísticas, matemáticas... Aunque algunas áreas se pueden identificar más claramente como campos de conocimiento muy específicos, ello no obliga a parcelarias.

Ante la importancia y complejidad de los contenidos curriculares y con una visión de currículo integrado, se ha optado por trabajarlos “comprensivamente”, definiéndolos como contenidos estructuradores -organizadores porque, a la vez de estructurar y organizar el área, permiten un abordaje integrado de conceptos, procedimientos y actitudes y valores.

Los contenidos estructuradores organizadores comprenden desde tópicos o temas generales hasta disciplinas. No siempre su explicitación refleja una secuencia didáctica y/o una jerarquización conceptual

Se enmarcan en una concepción de construcción de los conocimientos considerando integralmente el qué aprender, el cómo hacerlo y el para qué y por qué. Los contenidos estructuradores-organizadores aparecen presentados comprendiendo dos partes:

1. **Consideraciones previas:** pretenden orientar y hacer reflexionar al docente en el abordaje de los contenidos desde un punto de vista teórico-práctico.
2. **Contenidos:** están presentados priorizando las formas de ser, hacer y pensar del niño, para la reconstrucción de sus experiencias previas y la construcción de nuevos aprendizajes.

Estas áreas deberán entrelazarse, complementarse y reforzarse mutuamente para contribuir de un modo más eficaz y significativo a esa labor de construcción y reconstrucción del conocimiento, de los conceptos, destrezas, actitudes, valores, hábitos que una sociedad, por vía democrática pacta al considerarlos necesarios para una vida más digna, activa, autónoma y solidaria.

En el marco de la concepción filosófica de la educación uruguaya, se ve la necesidad de explicitar los contenidos actitudinales (normas, actitudes y valores), ya que éstos sustentan los principios normativos y valorativos del currículo prescripto y

se desarrollarán a través de la práctica interrelacionada de las diferentes áreas curriculares.

## **LAS COMPETENCIAS**

Las competencias orientadoras del diseño curricular son los criterios de evaluación y desarrollo del currículo.

En una visión de currículo integrado se evalúan “competencias” .ya que se considera al niño en su integridad y complejidad, sin fragmentar sus capacidades intelectuales,

prácticas y sociales. Las competencias se desarrollan durante toda la etapa de la Educación Inicial y no por tramos etanos. Se extienden en un proceso de construcción cuali-cuantitativa orientando las evaluaciones formativas, sumativas y diagnósticas.

## **INDICADORES GENERALES DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR**

Se pretende orientar el proceso de evaluación y mejora continua de este diseño curricular.

El mismo se instrumentará a través de grupos de trabajo integrados por Inspectores, Directores y Maestros produciendo informes periódicos.

## **ANEXO**

Se presenta una información adicional para los docentes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Se presenta Bibliografía de carácter general y de carácter específico, manejada en la elaboración de este Diseño Cunicular.

# CONCEPTUALIZACIONES BASICAS DENTRO DEL MARCO DE LA EDUCACION INICIAL <sup>1</sup>

## CONCEPTO DE EDUCACIÓN INICIAL

Basado en los aportes de las Ciencias de la Educación y en las necesidades sociales, existe consenso a nivel internacional de la trascendencia, jerarquía y continuidad que la Educación Inicial tiene, como etapa educativa dentro del concepto de Educación Permanente, en el proceso de desarrollo del ser humano.

Comprende al individuo desde el nacimiento hasta los 6 años. La influencia conjugada de la familia, la comunidad y las Instituciones es determinante en esta etapa.

Es el período de mayor adquisición de experiencias y de desarrollo de la capacidad de emplearlas en la solución de nuevos problemas. Por ello es imprescindible brindar el ambiente y la estimulación necesaria para crecer, desarrollarse, madurar, aprender, construir conocimientos, afirman las relaciones afectivas, socializarse.

La Educación Inicial propiciará el desarrollo integral del niño.

## CONCEPTO DE CURRÍCULO

Es la explicitación de los contenidos e intenciones culturales de una sociedad, legitimados a través de una negociación en un momento histórico determinado, que da cuenta del contrato fundacional entre la escuela y la sociedad.

La dinámica de las instituciones, las mediaciones, los contratos pedagógicos, los contextos, las zonas de incertidumbres y cambio, los conflictos ideológicos, movilizan un currículo implícito, por el inevitable devenir del fenómeno educativo.

## MODELO CURRICULAR

Se propone un desarrollo curricular flexible que, al tiempo que establece elementos comunes para todos, deja un amplio abanico de posibilidades de adaptación a las peculiaridades propias de cada contexto.

Busca lograr equidad en la propuesta pedagógica, educando “en” y “para” la diversidad.

Por lo tanto, se lo concibe como un Proyecto formativo integrado o Diseño Curricular que, para su puesta en práctica, requiere ineludiblemente de la contextualización y toma de decisiones a nivel de planificación institucional y de aula.

---

<sup>1</sup> *Elaboradas por la Comisión Primaria y ratificadas por el Cuerpo Docente del Área de*

## MARCO DE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN INICIAL

El devenir histórico ha hecho cambiar paulatinamente el objetivo fundamental a que apunta la Educación Inicial.

En los últimos cien años, los avances científicos, los cambios políticos, sociales, económicos y culturales propiciaron dicha reorientación.

En el Uruguay, la Educación Preescolar surge merced al impulso de José Pedro Varela, quien en 1874 publica “La Educación del Pueblo” introduciendo cambios en la organización educativa imperante.

Uno de los capítulos de dicha obra se refiere a Jardines de Infantes, describiéndose los kindergarten de Federico Froebel y su metodología.

Esta preocupación recogida por las autoridades de la época, determinan el envío a Europa de la maestra Enriqueta Compte y Riqué en misión de estudio.

A su regreso, en 1892, se funda el primer Jardín de Infantes público del país y de América del Sur, con un currículo inspirado en el método froebiliano y en los principios valerianos.

Enriqueta Compte y Riqué dirigía el Jardín, preparaba a las Maestras, elaboraba los programas.

La investigación-acción y los principios de la escuela Nueva o Activa constituían el eje de su propuesta. Fue bajo sus directivas que se construyó el edificio escolar, que hoy lleva su nombre, al que concurrían niños desde los tres años de edad, provenientes de los distintos barrios de la ciudad.

En el año 1946, se crea el segundo Jardín de Infantes Público de carácter asistencial, recibiendo a los alumnos en el horario de 8 a 16 horas. A partir de este momento se asiste a una notable expansión de la educación preescolar en nuestro país.

En estas instituciones se aplicaban desde 1950 las “Orientaciones, actividades y Programas para Clases Jardineras”. En 1971, se elabora un nuevo Programa para Clases Jardineras y se orienta a los grupos de 3 y 4 años a través de pautas emanadas de la Inspección Especial (uno de cuyos departamentos atendía a la Educación Preescolar).

En 1980 se elabora y aplica un Programa para 3 y 4 años.

En el marco de las Políticas Educativas actuales de educación y de mejoramiento de la calidad de los servicios educativos para el Área, es que surge esta solicitud de reformulación de los Programas vigentes.

Con fecha 26 de junio del año 1995, el Consejo de Educación Primaria solicita a la Inspección de Preescolares y con la colaboración técnica de la División Planeamiento Educativo del CEP, la reformulación de los Programas de 3-4 y 5 años.



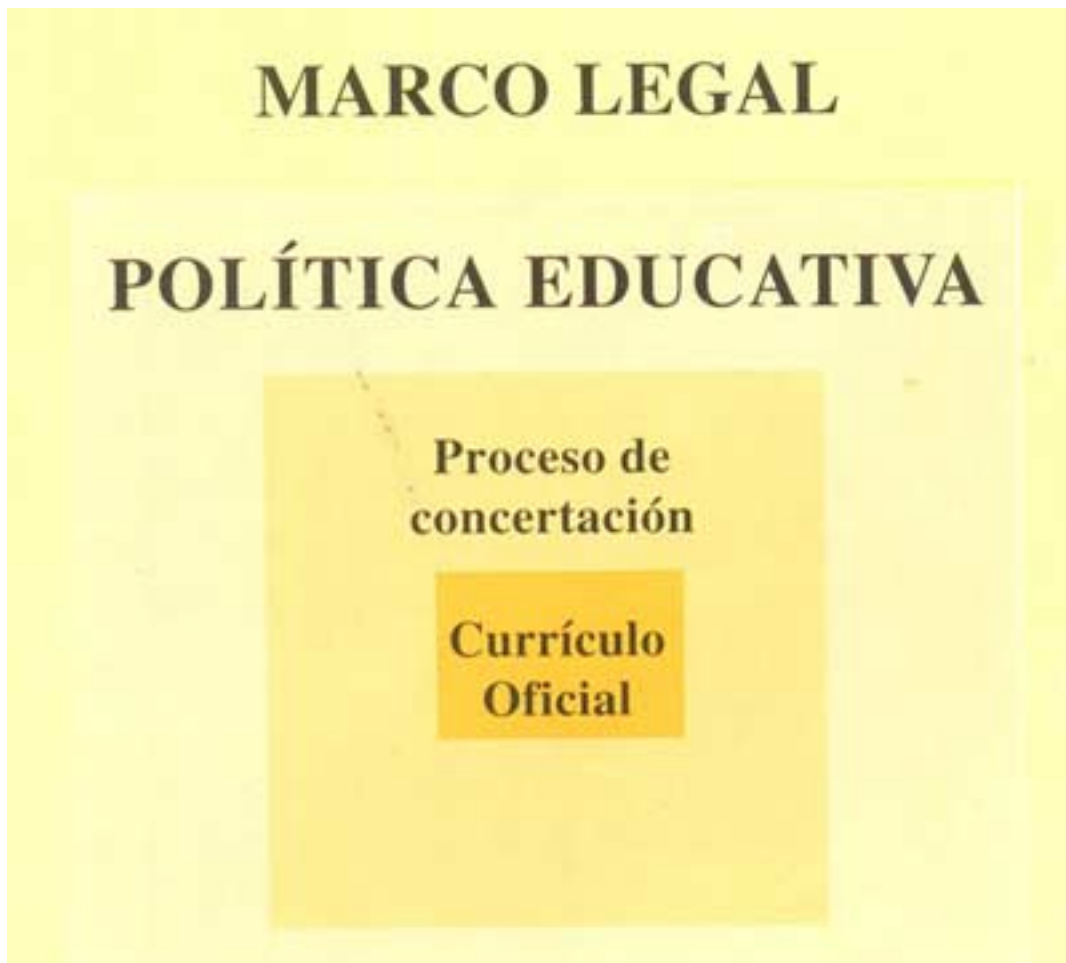
Para la realización de esta actividad se constituye una Comisión Primaria integrada por Inspectores, Maestros Directores y Maestros del Anea; técnicos adscriptos a la Inspección de Educación Preescolar; técnicos de la División Planeamiento Educativo; delegado de Asambleas Técnico Docente y Profesores del Instituto Normal de Formación Docente.

Las etapas previstas y cumplidas para la elaboración del nuevo Diseño Curricular fueron:

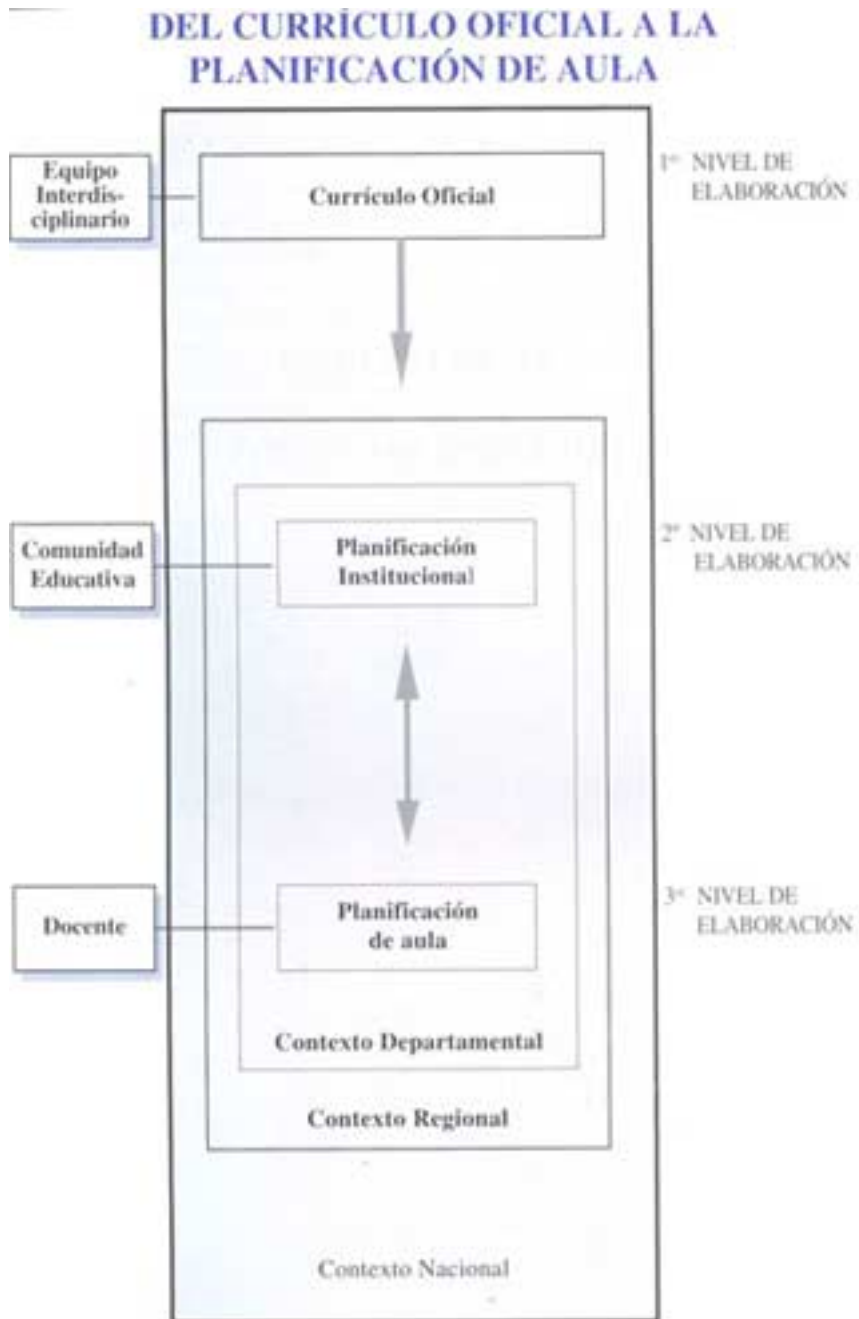
1. elaboración de un documento de consulta dirigido a los maestros
2. consulta a los docentes de Educación Inicial de todo el país, realizada en jornada de A.T.D.
3. evaluación de la devolución del Documento Base de Consulta.
4. consulta a Técnicos Asesores de las diferentes disciplinas contenidas en el documento base, seleccionados con la colaboración del Componente de Educación Inicial del Proyecto MECAEP (Mejoramiento de la Calidad de la Educación Primaria).
5. Constitución de una Comisión Ampliada para la redacción final del nuevo Diseño Curricular.

**PROYECTO MARCO DEL  
CURRÍCULO OFICIAL**

**ES UN PROYECTO ORGANIZADO, ABIERTO, PLURAL Y PARTICIPATIVO.**



# DEL CURRÍCULO OFICIAL A LA PLANIFICACIÓN DE AULA



## FUENTE SOCIAL

El análisis desde una perspectiva social permite, entre otras cosas, determinar las formas culturales o contenidos-conocimientos, valores, destrezas, normas, etc; cuya asimilación es necesaria para que el alumno pueda devenir un miembro activo de la sociedad y agente a su vez, de creación cultural.

Permite asimismo, asegurar que no se produzca una ruptura entre la actividad escolar del alumno y su actividad extraescolar.

Desde una perspectiva social podríamos decir que formamos parte de la “Aldea Global” que es hoy el mundo, donde se manifiestan fenómenos tales como:

- globalización de la economía
- reformas del Estado con la generalización de modelos económico-sociales.
- regionalizaciones de mercado
- tecnología que invade todos los ámbitos
- revolución en las comunicaciones con predominio de la imagen
- importancia determinante del conocimiento científico-tecnológico
- aumento de competitividad social, consumismo, pobreza
- crisis de los modelos sociales (familia, escuela, iglesia, etc.)
- crisis de los valores humanos
- conflictividad social.

La sociedad uruguaya, en los últimos treinta años, ha sufrido transformaciones siendo prioritariamente la Familia y la Escuela Pública las instituciones sociales que han sido más afectadas. Entre estos cambios significativos encontramos:

- disminución de la natalidad
- decrecimiento de la mortalidad infantil
- aumento de la tasa de divorcios
- incremento de madres solteras y adolescentes
- tendencias a la universalización de la educación
- aumento de la expectativa de vida
- inserción no gradual de la mujer en el mercado laboral
- demandas de igualdad de “derechos del hombre y la mujer”
- masificación de los medios de comunicación

- incremento de enfermedades sociales: alcoholismo , droga, sida, violencia familiar, etc.
- incremento de hijos ilegítimos

El sistema familiar en el Uruguay se ha basado históricamente, en una característica de la sociedad industrial y moderna de occidente: las unidades familiares de carácter nuclear.

En los últimos 20 años han aparecido otros tipos de hogares como son los hogares extendidos (cónyuges y parientes) y hogares compuestos (que comparten una olla común).

En este sentido, estudios diversos demuestran que la familia ha ocupado tradicionalmente un lugar clave en la organización social debido a las funciones que desempeñó: cuidado y socialización de los niños, el cuidado y protección de los ancianos; la reproducción social y el mantenimiento económico de los miembros de la familia.

La constitución familiar también se modificó: aparecen menos uniones legales, más divorcios, se incrementan los nacimientos ilegítimos y existe una alta rotatividad en la formación de las parejas.

Más del 40 % de los niños uruguayos nacen en hogares con Necesidades Básicas Insatisfechas.

La reproducción social y biológica de la sociedad uruguaya recae fundamentalmente en estos sectores.

En nuestro país hay regiones con realidades bilingües y diglósicas. Una región diglósica lo es por la distribución funcional de cada uso de cada una de las lenguas en situación y momentos en los cuales se pueden emplear de acuerdo a los usos sociales establecidos por esa comunidad.

## FUENTE PSICOLÓGICA

Si bien en la elaboración del currículo es absolutamente imprescindible utilizar informaciones que provienen de diversas fuentes, la que tiene su origen en el análisis psicológico, merece, a nuestro parecer, un tratamiento especial. Tanto la propuesta de Educación Inicial, como la organización de la institución, se basan en las características que tiene el sujeto que aprende y cómo lo hace. No podemos continuar manejando la concepción clásica por la cual se entendía al niño como un adulto en miniatura. Debemos contemplar las diferencias que hoy se reconocen en virtud de las diferentes etapas por la que pasa el sujeto a lo largo de la vida hasta constituirse en adulto, acompañando la evolución psicosexual del niño. Estas diferencias se expresan básicamente en tres dominios: psicomotriz, socio - afectivo y cognitivo. La apropiación del conocimiento debe ser promovida desde un proceso formativo escalonado, que contemple las necesidades e intereses de cada etapa educativa para la cual trabaja, sin descuidar una visión integrada y global del desarrollo humano. En la evolución del alumno preescolar consideramos dos factores fundamentales: la evolución cognitiva y la evolución psicoafectiva. La repercusión de las experiencias educativas formales sobre el crecimiento del alumno está fuertemente condicionada entre otros factores por su nivel de desarrollo operatorio.

La psicología genética ha estudiado este desarrollo y ha puesto de relieve la existencia de estadios que con pequeñas fluctuaciones en los márgenes de edad son relativamente universales en su orden de aparición. En cada uno de los grandes estadios del desarrollo (sensorio motor -de 0 a 2 años- y preoperatorio, de 2 a 6/7 años) el niño dependerá de la representación de la percepción para adaptarse. Esto es básico en la planificación de actividades de aprendizaje que se ajustan a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del infante.

La experiencia de educación formal no debe olvidar aquello que el alumno es capaz de hacer y de aprender en un momento determinado y que depende tanto del estadio de desarrollo en que se encuentra como del conjunto de competencias que ha construido en sus experiencias previas de aprendizaje.

Hay que establecer una diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer y aprender por sí solo y lo que es capaz de hacer y aprender con la ayuda y el concurso de otras personas, observándolas, imitándolas, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas. La distancia entre estos dos puntos es lo que Vygotski llama ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO, porque se sitúa entre el nivel de desarrollo efectivo o real y el nivel de desarrollo potencial y delimita el margen de incidencia de la acción educativa. Aquello que en un principio el alumno Únicamente es capaz de hacer o aprender con la ayuda de los demás, podría hacerlo o aprenderlo posteriormente por sí solo.

Desarrollo, aprendizaje y enseñanza son tres elementos relacionados entre sí. El nivel de desarrollo efectivo condiciona los posibles aprendizajes que el alumno pueda realizar gracias a la enseñanza, pero ésta, a su vez, puede llegar a modificar este nivel de desarrollo mediante los aprendizajes que promueve, logrando de esta manera una estimulación temprana que facilitará el desenvolvimiento de las potencialidades.

Simultáneamente esta modalidad habrá de conducir a la detección de trastornos del desarrollo del niño: intelectuales, físicos y sociales.

La enseñanza eficaz es pues, la que parte del nivel de desarrollo efectivo o real del alumno, pero no para acomodarse a él, sino para hacerlo progresar a través de sus zonas de desarrollo próximo, para ampliar y generar eventualmente nuevas zonas de desarrollo potencial.

A su vez, la enseñanza eficaz debe considerar la inteligencia en una concepción de globalidad, integralidad y diversidad, principios éstos que sustentan las modernas corrientes.

Según H. Gardner, el niño construye su realidad a través de siete inteligencias: lingüística, lógico matemática, espacial, musical, corporal cinética, interpersonal e intrapersonal (entendidas estas últimas como la capacidad de comprender a los demás y de conocerse a sí mismo). Daniel Goleman incorpora el concepto de inteligencia emocional, donde la educación incluirá como rutina el inculcar aptitudes esencialmente humanas, como la conciencia de la propia persona, el autodomínio y la empatía, y el arte de escuchar, resolver conflictos y cooperar.

Importa a su vez que el aprendizaje sea significativo para el alumno en cuanto a secuencias, claridad, que despierte la motivación, que facilite el relacionamiento de lo nuevo que se aprende con lo que ya se sabe. Este es un llamado de atención sobre los aspectos motivacionales reubicando la memorización mecánica y repetitiva, y priorizando la memorización comprensiva que implica la funcionalidad del conocimiento y el aprendizaje, y posibilita la construcción de significados nuevos.

En suma, el objetivo más ambicioso e irrenunciable de la educación es “aprender a aprender”, adquirir aprendizajes significativos, estrategias cognitivas de exploración y descubrimiento así como de planificación y regulación de la propia actividad (metacognición).

Una intervención constructivista de la acción pedagógica deberá crearlas condiciones adecuadas para que los esquemas de conocimiento que construye el alumno sean lo más potencializadores y ricos posibles, concediendo importancia a las diferencias individuales, al contexto social cultural y geográfico en que se está actuando.

Nos debemos ocupar del triángulo didáctico, es decir, de los vínculos docente-contenido-alumno. El alumno, con quién se interactúa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, trae incorporada una acción educativa previa, la de su familia. De sus relaciones o vínculos con el ambiente y casi exclusivamente con la familia (en particular durante la primera infancia) va a depender el equilibrio y la evolución normal de su afectividad. Ésta va a estar determinada, antes de su primer año de vida por: la pareja gestante, las experiencias de la diada madre-hijo, el destete, la incorporación de la figura paterna y otros significativos, construyendo de este modo el objeto afectivo permanente. La personalidad resulta de establecer relaciones particulares con los objetos y los grupos.

Esta historia de vínculos que va teniendo el niño en cada etapa de su desarrollo se repite con el maestro y los compañeros. Con el maestro va a establecer una relación

vincular en que de algún modo revive vínculos arcaicos y lo va a expresar mediante la transferencia, depositando en el educador, mediante el desplazamiento o la proyección, un determinado objeto interno; es a través de la transferencia que se puede revivir el vínculo primitivo que el niño tiene con sujetos primarios de su primera época de vida. El docente a su vez tiene toda su vida interior, donde cada niño repercutirá de manera distinta, determinando la clase de vínculos que con él se tenga.

Por último, no debemos perder de vista el encuadre institucional, que contribuye a definir los roles y las funciones de los integrantes de las instituciones, organización de tiempos y espacios de trabajo entre alumnos, docentes y grupos de pares. Las líneas directrices en lo que se refiere a la relación padres-jardín, deben incluir el factor de prevención en la salud. Prevenir es educar en salud, tratar de resolver problemas, evitar situaciones negativas para el desarrollo del niño, realizando una tarea educativa y profiláctica con el niño y su familia, en caso de ser necesario. Se trata de acompañar y resguardar el desarrollo afectivo y motriz de la personalidad, en la época precisa en que ésta se consolida, permitiendo el desarrollo de la inteligencia integral que continúa a lo largo de toda la vida.



## FUENTE EPISTEMOLÓGICA

Uno de los elementos fundamentales de la propuesta curricular es el referido a la definición epistemológica implicada en ella , es decir con qué características se define “la ciencia” y “el conocimiento” dentro de las prácticas pedagógicas. El conocimiento en las últimas décadas ha evolucionado. Una concepción positivista del conocimiento científico se fundamenta en los criterios de creencia, verdad y prueba. La concepción moderna es más modesta y menos tajante.

Consideramos que en este Diseño Curricular:

- se intenta aplicar creativamente lo que se sabe para ir construyendo una visión tecnológica-científica y ética de la realidad;
- se busca integrar los núcleos conceptuales básicos de las disciplinas que hoy constituyen el saber humano;
- se considera que el proceso de construcción del conocimiento científico requiere de la utilización de un conjunto de procedimientos algorítmicos y heurísticos.
- se aborda el conocimiento científico en evolución dialéctica, donde la verificación es producto de la contrastación de diferentes puntos de vista;
- se propone un abordaje de contenidos en forma integrada y contextualizada.

## FUENTE PEDAGÓGICA

“No se hace pedagogía al margen de la historia concreta”, afirma Miguel Soler. Un diseño curricular no surge de la nada, sino que parte de una práctica pedagógica a la que aspira transformar, mejorar y potenciar.

Por esto aporta nuevos puntos de vista y ofrece alternativas para integrar también las experiencias que han sido exitosas.

Recoge tanto la fundamentación teórica existente como la experiencia educativa adquirida en la práctica docente.

Las necesidades educativas designan las actuaciones pedagógicas que deben ponerse en marcha para el desarrollo del currículo.

Las corrientes pedagógicas actuales centran sus propuestas, no ya en el alumno (pedagogía activa o escuela nueva) ni en el docente (pedagogía tradicional) sino en las relaciones dialógicas y vinculares de los actores de la educación en el marco de las organizaciones institucionales.

La coherencia de la propuesta pedagógica a nivel institucional pasa a ser un elemento crucial.

Para ello se requiere de una planificación participativa y contextualizada que contenga estos tres ejes:

- eje pedagógico-didáctico
- eje organizativo-administrativo
- eje de respuesta a la sociedad.

El modelo pedagógico-didáctico de la Educación Inicial tiene características propias:

- se concreta en el marco de políticas sociales coordinadas
- es preventivo del desarrollo integral del niño en la primera infancia
- integra, orienta y fortalece a la familia como co-educadora
- asiste al niño en sus “handicap” y a su vez intenta potencializar al máximo su desarrollo
- hace de la afectividad y de las relaciones vinculares el eje medular de la propuesta pedagógica
- facilita en el niño el desarrollo de una comunicación integral (verbal, social, escrita, musical, corporal, plástica, lúdica, etc.)
- “tiende a satisfacer los intereses de los infantes, posibilitando el acceso a la información, permitiéndole pensar y expresarse con claridad, fortaleciendo capacidades para resolver problemas, analizar críticamente la realidad, vincularse activa y solidariamente con los demás, proteger y mejorar el medio ambiente, el patrimonio cultural y sus propias condiciones de vida”- (OPP-BID

Educación Tomo 1. Dic/ 93).

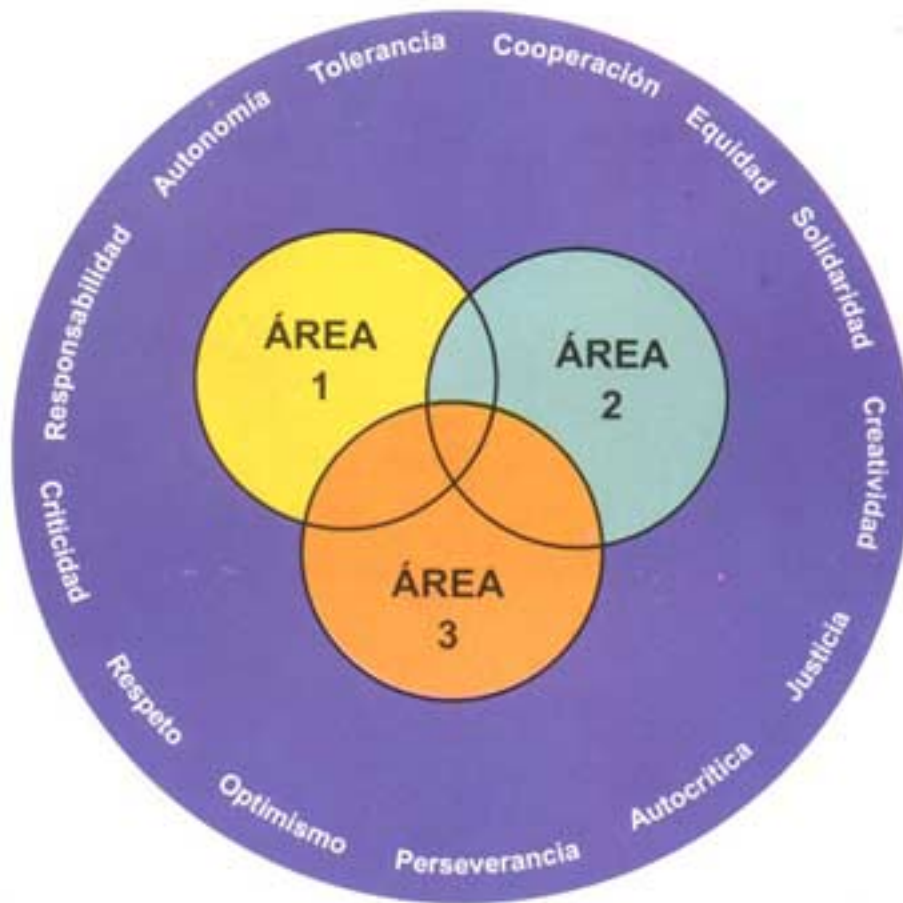
Este modelo se fortalecerá maximizando sus logros a través de una acción coordinada con apoyos inter e intra-institucionales.

El compromiso del docente se centrará en facilitar y promover el “aprender a aprender” generando espacios para la autoactividad. Esto implica asumir una postura de mediador, co-planificador del ambiente, animador de los procesos de aprendizaje personal-social, respetuoso del ritmo de desarrollo de cada niño y de sus experiencias previas.

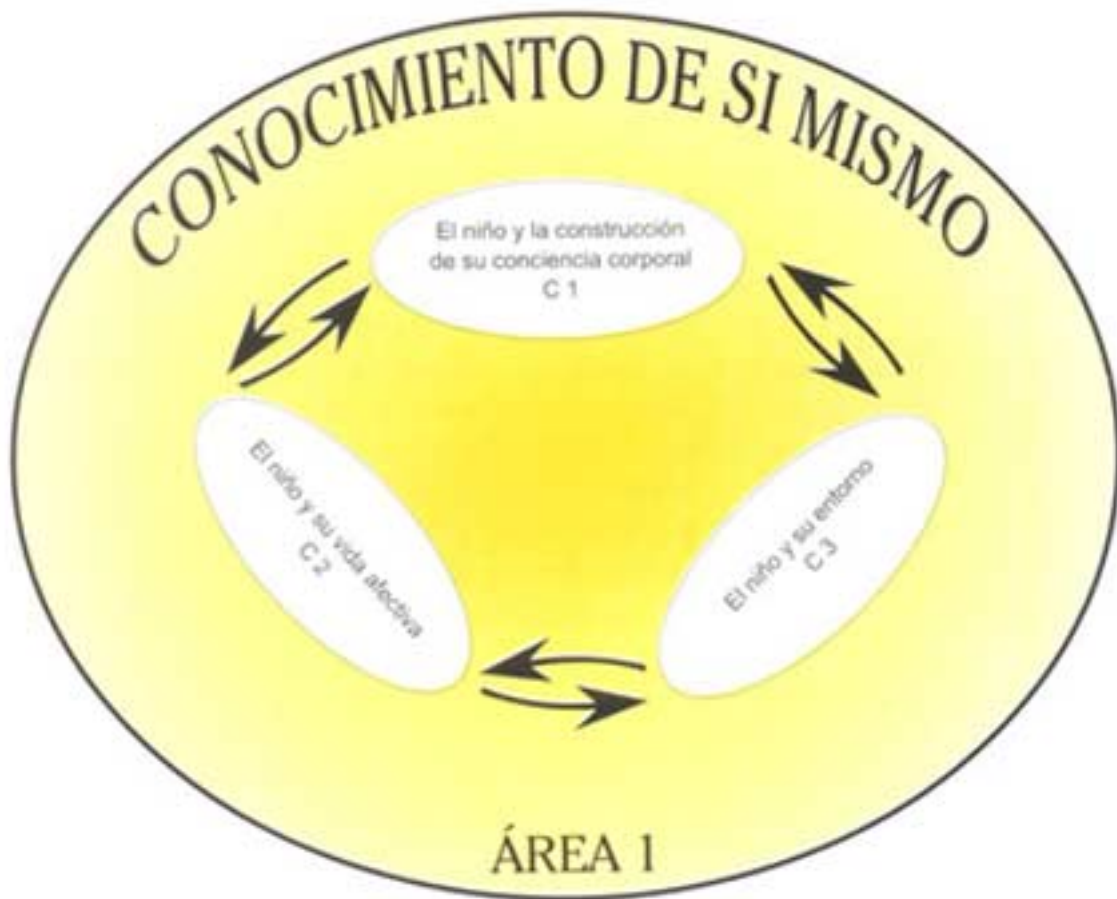
El debate sobre el fundamento pedagógico como fuente principal, globalizadora, es sustantivo para el continuo enriquecimiento del diseño curricular. Da cuenta de la especificidad del campo pedagógico más allá de irse definiendo hoy como controversial horizonte interdisciplinar.

**Contenidos valorativo - actitudinales que sustentan la práctica pedagógica en la Educación Inicial**

Contenidos valorativo - actitudinales que sustentan la práctica pedagógica en la Educación Inicial



- Referencias:
- Área 1 - Conocimiento de sí mismo.
  - Área 2 - Conocimiento del ambiente
  - Área 3 - Comunicación
  - Actitudes, normas y valores



# ÁREA 1

## CONOCIMIENTO DE SI MISMO

### FUNDAMENTACION DEL AREA

El período entre los 3 y 5 años está caracterizado por el conflicto entre la necesidad de autoafirmación del niño y el fuerte vínculo afectivo que lo une a su familia.

La Institución escolar debe proporcionar oportunidades para ampliar y profundizar estas experiencias básicas de la socialización a través de la interacción con grupos y personas de diferentes características a las del contexto familiar.

La etapa de la Educación Inicial, en el marco de la Educación Permanente, resulta esencial en la construcción de la identidad personal.

Los niños acceden a la Institución portando un bagaje de saberes que se originan en su grupo de procedencia sociocultural, entendiendo por saberes un conjunto de informaciones, apropiaciones de conceptos, valores, normas, pautas, habilidades y destrezas. El desafío consiste en sensibilizar nuestra atención y nuestra mirada a efectos de poder descifrar el capital cultural que portan los niños y a partir de él, brindarles formas didácticas. A través de la educación es factible aprovechar los saberes previos y contribuir a enriquecer y a ampliar el continente de significados.

El respeto por la dignidad humana, la cooperación, la solidaridad, la no discriminación, el pluralismo, constituyen una base ética a partir de la cual intentamos el encuentro entre culturas. Encuentro que tratado didácticamente desde la enseñanza ha de posibilitar la construcción individual y social del conocimiento.

En la complejidad de la conducta humana, Bleger señala la interrelación que existe entre las dimensiones: mente, cuerpo, mundo externo relacional y contexto social.

Es crucial que desde los primeros momentos de la existencia, el niño se encuentre en un mundo rico y estimulador. Rico en vivencias afectivas que le ofrezcan un marco adecuado para la adquisición de seguridad básica en la cual apoyar el concepto de sí mismo y el desarrollo de su personalidad. Estimulador, de manera que las interacciones le ofrezcan la oportunidad de experimentar, redescubrir e ir estructurando las bases del conocimiento de sí mismo y del mundo, que le permitirán construir una identidad personal.

El espacio educativo constituye el ámbito de continuidad natural de su medio familiar y de sus relaciones afectivas primarias. Asimismo el contacto con diversas situaciones *de "handicaps"* dentro de un cierto límite y con una adecuada implementación desde la institución educativa, favorece el desarrollo moral temprano, la vinculación activa y solidaria, la protección del medio ambiente y de las propias condiciones de vida, tanto desde el punto de vista de los niños como de sus familias.

La Educación Inicial tendrá en cuenta que el desarrollo físico y el desenvolvimiento perceptivo-motor tienen una gran importancia para el niño, puesto que el cuerpo constituye la base en la que se va a asentar la personalidad infantil concibiendo como base orgánica tanto el crecimiento, estado nutricional, maduración de órganos y funciones; como al 'centro articulador entre la afectividad y la inteligencia'.

El cuerpo es el instrumento que le permite realizar los procesos adaptativos básicos al medio exterior y el canal de comunicación con los demás seres humanos.

Estos propósitos educativos se implementarán a través de contenidos que abarquen los aspectos actitudinales, procedimentales y conceptuales, sabiendo que es imposible separarlos en la práctica pero sí a los efectos de una mejor consideración por parte del docente.

<b>ÁREA</b>  <b>1</b>	<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO</b>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>	<p><b>Consideraciones previas</b></p> <p>En todo proceso de desarrollo podemos diferenciar fases o etapas, cada una con sus propios rasgos cualitativos. Con la flexibilidad que lo debe caracterizar, sin perder de vista las diferencias individuales, el educador debe conocer los rasgos comunes de cada fase del desarrollo psicomotor potenciando al máximo los recursos. No se trata de apresurar procesos, pero sí de tener en cuenta que hay procesos que difícilmente se darán en fases posteriores, donde el medio ambiente juega un rol preponderante como facilitador o inhibidor del potencial de desarrollo.</p> <p>En este proceso resultan relevantes las interacciones del niño con el medio, el creciente control motor, la constatación de sus posibilidades y limitaciones, el difícil proceso de diferenciación de los otros y la cada vez mayor independencia con respecto a los adultos.</p> <p>La propuesta pedagógica propiciará en un contexto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la experimentación, disfrutando actividades y juegos motores con todo el cuerpo, en un espacio que posibilite el despliegue de movimientos y estimule al niño a aventurarse en la ejecución de acciones cada vez más complejas, hábiles y armónicas.</li> <li>• el desarrollo de destrezas y habilidades con diferentes partes del cuerpo, movimientos y actividades manuales que permitan el conocimiento del medio, de los objetos, a la vez que la adaptación a la vida activa del entorno.</li> </ul> <p>Es necesario integrar actividades (de construcción) que posibiliten la percepción visoespacial con la ejecución del movimiento.</p> <p>Para el ejercicio gráfico el acento se pondrá en la dirección y orientación del trazado, vivenciando en el espacio, desplazamientos con todo su cuerpo y con partes del mismo registrando la trayectoria que va dejando el objeto que se traslada.</p> <p>Todo movimiento que experimenta el niño contribuye de manera privilegiada a la construcción de la conciencia corporal y del conocimiento de sí mismo.</p>



<b>ÁREA</b>  <b>1</b>	<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO</b>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>  <b>C1.- El niño y la construcción de su conciencia corporal</b>	<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento vivencial del cuerpo y del medio externo a través de los sentidos: sensaciones visuales, olfativas, auditivas, etc. y percepciones al arrojar, girar, saltar, correr, trepar, balancear, caer y flexionar, etc.</li> <li>• Reconocimiento de los lados del cuerpo en cuanto al eje de simetría. Afirmar la dominancia lateral.</li> <li>• Descubrimiento de las características del cuerpo en forma global y segmentaria: partes blandas, partes duras, únicas y pareadas, redondeadas, puntiagudas, salientes y articulaciones, etc.</li> <li>• Características de los materiales del cuerpo: huesos, músculos, cartílago, uñas, etc.</li> <li>• Diferentes posiciones del cuerpo parado, sentado, acostado, etc.</li> <li>• Orientación del cuerpo en el espacio: próximo, parcial y total.</li> <li>• Vivenciar los contrastes: movilidad, inmovilidad, tensión, distensión en el cuerpo, atención a los sonidos corporales llegando al estado de relajación.</li> <li>• Respeto y cuidado del propio cuerpo y el de los demás.</li> <li>• Conocimiento de sus posibilidades y limitaciones motrices.</li> <li>• El cuerpo en reposo y el cuerpo en movimiento. Interacciones físicas entre los cuerpos: fuerza y peso.</li> <li>• Juego: el juego natural, el juego organizado (folclórico, rondas, manchas), el juego codificado (deportes individuales o en grupo, deportes en general).</li> <li>• Actividades recreativas: competencias~ paseos, campamentos. Actividades en las que se involucra a la familia.</li> <li>• Ejercitación de la respiración estimulada a través de cadencia rítmica, ejercicios de dinámica general, ejercicios de detención después de una secuencia educativa.</li> <li>• Ejercitación de la destreza manual y el campo visual favoreciendo el manejo corporal a nivel global y segmentario: lanzar, trepar, tomar, digitar. Evolución del gesto gráfico, diferenciándolo del dibujo y del aprendizaje de la escritura.</li> <li>• Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.</li> <li>• Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y capacidad de esfuerzo en la propia actividad.</li> <li>• Coordinación, colaboración y ayuda con los iguales y con los adultos pidiendo con confianza la ayuda necesaria en el momento adecuado.</li> </ul>

<b>ÁREA</b> <b>1</b>	<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO</b>
<b>Contenido</b> <b>Estructurador Organizador</b>	<p><b>Consideraciones previas</b></p> <p>El niño se desarrolla desde el nacimiento como un sujeto, a través de la comunicación.</p> <p>El reconocimiento de sí mismo ocurre en relación a la presencia del otro como espejo estructurante de una imagen propia. El vínculo afectivo es considerado como factor indispensable en la construcción de la subjetividad y en la relación con el ambiente.</p> <p>Surge en la medida que el niño tiene una fuerte ligazón emocional con el medio ambiente, con el que se encuentra en estrecha sintonía debido a la gran dependencia material y afectiva que tiene con él. Este medio ambiente es especialmente poderoso en la primera infancia y de él se derivan los aprendizajes fundamentales (los valores que se incorporan, las instancias psíquicas inconscientes ), pudiendo modelar en forma duradera la personalidad.</p> <p>Es preciso atender:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a la existencia de un ambiente ajustado a las demandas emocionales básicas del niño y el respeto por sus relaciones afectivas primarias,</li> <li>• al recibimiento en la Institución, respetando sus tiempos de adaptación,</li> <li>• a la experiencia de sentirse valioso, la oportunidad de descubrir, la posibilidad de equivocarse y rectificar sin que el error se cargue de valor negativo.</li> </ul> <p>El juego será el medio de desenvolvimiento más importante. Es de destacar asimismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la apropiación del espacio como factor de autonomía logrando el desarrollo del juicio personal entendiendo como juicio la capacidad de escoger y prever;</li> <li>• el respeto a la autonomía social, en el entendido que el niño debe conquistar su lugar en el propio grupo sin presiones de los adultos, establecer vínculos, hacerse respetar sin caer en situaciones de violencia;</li> <li>• la necesidad de propiciar la tolerancia, aceptando las diferencias y particularidades de los demás, aprendiendo que se pueden establecer beneficios y disfrute a partir de estas diferencias;</li> <li>• el trabajo docente dirigido hacia la internalización de valores y actitudes englobados en el desarrollo moral temprano mediante la estimulación y el contacto con experiencias placenteras de tenor emocional positivo.</li> </ul>

<b>ÁREA</b> <b>1</b>	<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO</b>
<b>Contenido</b> <b>Estructurador Organizador</b>	<p><b>Contenidos</b></p> <p>Acompañar al niño hacia el desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>moral y ético temprano, con</b> actitudes de cooperación, respeto, sensibilidad, empatía, responsabilidad, tolerancia, solidaridad, autoestima, confianza en sí mismo.</li> <li>• <b>de la autonomía:</b> adquisición de hábitos y de límites, independencia en los actos del aseo personal, del comer, del vestirse.</li> <li>• <b>de la sensibilización ambientalista,</b> reconocimiento, <b>respeto y cuidado por el entorno.</b></li> </ul>

<b>ÁREA</b> <b>1</b>	<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO</b>
<b>Contenido</b> <b>Estructurador Organizador</b>	<p><b>Consideraciones previas</b></p> <p>Ayudar al niño a formarse como sujeto pensante, lúcido, creativo al mismo tiempo que absorbe y se adhiere a la sociedad de la que forma parte.</p> <p>La sociedad arranca simbólicamente al infante de la mónada cerrada de sus fantasías para que entre en el mundo de la realidad, con el consiguiente sacrificio de la satisfacción de sus deseos que ello comporta. Los límites despiertan hostilidad y pueden desembocar en actitudes violentas si se viven como intolerables.</p> <p>El maestro ha de planificar contenidos y sobre todo tener una actitud educativa que dé cabida al protagonismo infantil. Esto supone el desarrollo de una moral temprana que haga posible que este protagonismo no se viva excluido del desarrollo de la empatía, esto es: ponerse en el lugar del otro, sentando así las bases de una ética de vida, desde los primeros años.</p>

<b>ÁREA</b>  <b>1</b>	<b>CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO</b>
<b>Contenido</b>  <b>Estructurador Organizador</b>	<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales grupos sociales de los que es miembro. Familia-institución educativa. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomento de las relaciones interpersonales.</li> <li>• Descubrimiento de la funcionalidad de su entorno.</li> <li>• Observación, exploración.</li> </ul> </li> <li>• Adquisición de las nociones espacio-temporales (ayer-hoydespués-mañana-tiempo de comer-tiempo de descansar). Estimular la observación para captar la información de los elementos de la realidad: observación, experimentación, realización de preguntas. Establecer comparaciones y reconocimientos con otros.</li> <li>• Vínculos (afectivos con otras personas, los roles que desempeñan - dramatizaciones como expresión de la información adquirida).</li> <li>• El aula como espacio vivencial, diferentes actividades.</li> </ul> <p>El respeto por el espacio individual y el compartido en el aula, en la escuela en general y el hogar. Los objetos de la vida cotidiana.</p> <p>Estimular sus deseos de saber, su curiosidad. El niño como participante de la organización funcional respetando los elementos que la integran.</p>



## ÁREA 2

### CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE

#### FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA

En esta área se abordan contenidos conceptuales del mundo natural y cultural en los que vive inmerso el hombre, la interrelación estrecha que los vincula, la responsabilidad que ese conocimiento le impone y en cuyas manos está la conservación de los recursos inherentes a la preservación de la vida.

La construcción del conocimiento de los fenómenos de la Naturaleza hará énfasis en las relaciones que se juegan entre sus elementos y los modos culturales de cómo el hombre se apropia de ellos.

Ese relacionamiento es cambiante a través de los tiempos y no siempre ha determinado un mejoramiento de las condiciones de vida, sino que en muchos casos ha sido y es causa de graves deterioros en los ecosistemas.

Partiendo del entorno próximo avanzará en el conocimiento de la Naturaleza y sus ciclos. Esto favorecerá la construcción de la noción de tiempo, el conocimiento de aspectos fisiológicos, anatómicos, de comportamiento de los seres vivos y del medio físico. Se destacará la relación que estos aspectos guardan con el ambiente y la capacidad de las especies para su desarrollo (cambio de piel, hibernación, etc) y más allá de los cuales se corre el riesgo de extinción.

Las necesidades de los seres vivos, cómo se busca su satisfacción, los modos de vivir y de reproducirse, las semejanzas y diferencias entre las especies serán conceptos que sustentarán lo actitudinal, siendo primordial **“el respeto por todas las formas de vida”**.

Los procedimientos de la ciencia, en relación a la comprensión e interpretación del mundo natural y social en el cual el niño se desarrolla, integran lo que denominamos metodología científica, entendida como un itinerario o camino hacia la construcción de los conocimientos. Este camino incluye un conjunto de procesos sistemáticos y creativos, donde coexisten fases de:

- creación
- diseño experimental y experimentación
- interpretación y comunicación de los resultados
- interacción con el contexto social y científico de la época.

La observación libre constituye un elemento muy importante en la motivación de los niños. Durante ella, en forma individual o en compañía de otros, no sólo utilizan sus cinco sentidos sino que manipulan, estiman tamaños, controlan variables, comparan, clasifican, identifican propiedades y cambios, etc.

La enseñanza de los procedimientos de la ciencia vacío de contenidos conceptuales carece de sentido. Cuando los niños interactúan libremente en el medio que los rodea se encuentran en problemas que intentan solucionar, adelantan predicciones

y dan explicaciones personales basadas en las concepciones e ideas que han ido construyendo desde su nacimiento acerca de los fenómenos naturales y sociales.

Cuanto más temprano en la vida de los niños sea el contacto con los aspectos conceptuales, epistemológicos, metodológicos y axiológicos de la ciencia, más exitosos serán los resultados de la enseñanza obtenidos en el futuro de dichos niños, si es que creemos verdaderamente que el aprendizaje es un proceso evolutivo de construcción personal y colectivo.

El aporte que la enseñanza de las Ciencias Experimentales puede realizar en la Educación Inicial es trabajar a partir de las representaciones inmediatas que los niños tienen sobre los fenómenos del mundo natural, facilitando y promoviendo su organización en estructuras más complejas, preparatorias de la formación de los pseudoconceptos y los conceptos científicos.



<b>ÁREA</b>  <b>2</b>	<b>CONOCIMIENTO DL AMBIENTE</b>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>	<p><b>Consideraciones previas</b></p> <p>Se abordan diferentes fenómenos de la naturaleza que se encuentran en directa relación con la vivencia de niño: los <i>movimientos</i> y las <i>interacciones mecánicas</i> entre los cuerpos, así como también las fuerzas de roce que existen entre los cuerpos que se deslizan unos sobre otros. También se pueden estudiar las interacciones electrostáticas tratando de mostrar que en todos los casos hay dos cuerpos que interaccionan.</p> <p>En esta etapa es apropiado ayudar a los niños a organizar las nociones en relación con el peso de los cuerpos. La comprensión de la esfericidad de la tierra es muy compleja y requiere operaciones intelectuales que no se han desarrollado aún, pero no se puede dejar de reconocer que los niños están, en su vida cotidiana, en directa relación con los medios de comunicación que presentan imágenes muy claras del planeta, sistema solar, etc., lo cual puede llegar a facilitar la apropiación de estos conceptos en el futuro, especialmente si se considera la existencia de una zona de desarrollo próximo. Esta reflexión es válida también para la observación del comportamiento del sol en relación a la organización del sistema solar.</p> <p>En relación con el concepto de fuerza es posible trabajar otros conceptos básicos en las ciencias físicas. Por ejemplo la <i>presión</i> y la <i>flotación</i>.</p> <p>El trabajo con estos conceptos prepara el terreno para la comprensión de éstos y de otros modelos físicos, más abstractos, que requieren el apoyo de operaciones lógico-matemáticas más complejas (como el modelo de energía, sus transformaciones y su conservación), y que recién es posible concretar su elaboración en etapas de desarrollo correspondientes al pensamiento formal.</p> <p>El reconocimiento de <i>algunas propiedades de la materia</i>, diferenciando intensivas y extensivas e identificando algunas <i>propiedades características</i> como por ejemplo la <i>densidad</i>.</p> <p>Es posible comenzar a reconocerlos <i>estados en que se encuentra la materia</i> y los cambios que experimenta así como los factores(temperatura), que determinan dichos cambios.</p>

<b>ÁREA</b>  <b>2</b>	<b>CONOCIMIENTO DL AMBIENTE</b>
<b>Contenido</b>  <b>Estructurador Organizador</b>	<p data-bbox="276 324 1436 425">Este acercamiento a la idea de cambios prepara al niño para comprender en el futuro las distintas transformaciones que ocurren en la naturaleza que son objeto de estudio de diferentes campos de la ciencia.</p> <p data-bbox="276 454 1348 521">Será el cuerpo y sus relaciones témporo-espaciales, una de las vías de acceso al conocimiento.</p> <p data-bbox="276 551 1436 651">Estas actividades deben generar la expresión de lo denotativo y lo connotativo, promoviendo la construcción de las categorías verbales, la codificación y la comunicación de los distintos lenguajes posibles.</p> <p data-bbox="276 680 542 714">Partir de la relación:</p> <ul data-bbox="276 743 1013 958" style="list-style-type: none"> <li>• niño con su propio cuerpo como punto de referencia</li> <li>• niño-objeto</li> <li>• niño-niño</li> <li>• objeto-objeto y sus combinaciones.</li> </ul> <p data-bbox="276 987 1436 1055">Llevar al niño del espacio vivido al percibido, promoviendo su comunicación a través de todos los lenguajes posibles.</p>

<b>ÁREA</b>  <b>2</b>	<b>CONOCIMIENTO DL AMBIENTE</b>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>  <b>C1.- Conocimiento físico y las relaciones en el espacio</b>	<p><b>Contenidos</b></p> <p><i>El mundo físico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades y naturaleza de los materiales.</li> <li>• Interacciones entre los cuerpos (fuerzas de roce, de tracción, magnéticos, electrostáticos, presión, flotación).</li> <li>• Estado de movimiento y de reposo.</li> <li>• Peso de los cuerpos.</li> <li>• Luz y sonido.</li> </ul> <p><i>Observación, exploración y transformación de los objetos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mover, agitar, golpear, traccionar, empujar, lanzar, palpitar, presionar, acariciar, etc.</li> <li>• Comparación buscando semejanzas, diferencias y relaciones existentes entre los objetos.</li> </ul> <p><i>Construcción de la noción de espacio con la conciencia corporal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar el espacio elaborando las nociones topológicas.</li> <li>• Construcción del espacio geográfico.</li> <li>• Diálogo con el entorno en diferentes escenarios permanentes y no permanentes o accidentales.</li> </ul> <p><i>Procedimientos de exploración y reconocimiento del entorno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación libre e intencionada.</li> <li>• Estimaciones de longitudes y de tiempos.</li> <li>• Registros de datos cuantitativos y cualitativos.</li> <li>• Mediciones. Uso de la mano y el pie como patrones de medida.</li> <li>• Manipulaciones, desarrollo de destrezas manuales. Manejo de instrumentos y otros objetos de uso científico: tijeras, reglas, palas, imanes, lupas, termómetros, estetoscopios, microscopios, etc.</li> </ul>

<b>ÁREA</b>  <b>2</b>	<b>CONOCIMIENTO DL AMBIENTE</b>
<b>Contenido</b>  <b>Estructurador Organizador</b>	<p><i>Procedimientos cognitivos de organización e interpretación del conocimiento y la información</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de correspondencias, semejanzas, diferencias. Agrupaciones.</li> <li>• Clasificaciones. Ordenaciones. Seriaciones..</li> <li>• Predicciones y elaboración de hipótesis</li> <li>• Organización de datos, resultados, informaciones sencillas, extrayendo conclusiones “provisionales”.</li> </ul> <p><i>Procedimientos de experimentación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de experimentos.</li> <li>• Armados de dispositivos experimentales y sencillas máquinas.</li> </ul> <p><i>Procedimiento de resolución de problemas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de situaciones problemáticas sencillas.</li> </ul> <p><i>Procedimientos de comunicación de la información</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• datos cualitativos y cuantitativos</li> <li>• resultados de experimentos de informaciones sencillas.</li> </ul> </li> </ul>

<b>ÁREA</b>  <b>2</b>	<b>CONOCIMIENTO DL AMBIENTE</b>
<b>Contenido</b> <b>Estructurador Organizador</b>	<p><b>Consideraciones previas</b></p> <p>El conocimiento social en el niño permitirá la asimilación, introyección y modificación de las formas culturales como valores, normas, comportamientos, diferentes niveles de organización, formas de relacionamiento (en macro y micro nivel).</p> <p>Todos estos conocimientos que le permitirán generar relaciones personales y sociales lo habilitarán a ser protagonista activo de su contexto cultural.</p> <p>El aprendizaje de estas destrezas permitirá que el niño reconozca que el mismo se genera colectivamente y por comunicación continua, respetando el ritmo de trabajo propio y el de los demás para dar respuestas a la resolución de necesidades individuales y colectivas.</p> <p>Para que estos aspectos se concreten es importante revalorizar el respeto mutuo, la cooperación, la aceptación de las diferencias individuales, la tolerancia, facilitando el trabajo en redes.</p>

<b>ÁREA</b>  <b>2</b>	<b>CONOCIMIENTO DL AMBIENTE</b>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>  <b>C2.- Conocimiento social y relaciones entre las personas y las formas de organización</b>	<p><b>Contenidos</b></p> <p>Conocer las actividades sociales y culturales productivas, artísticas, recreativas, deportivas, etc. propias del entorno barrial y comunitario.</p> <p>Observación de gestos, actitudes, comportamientos de las personas en distintas situaciones en relación con los otros.</p> <p>Diferenciación de distintos roles de las personas que componen su núcleo familiar, escolar y de la comunidad.</p> <p>El ambiente de trabajo, composición socioeconómica y sociocultural del barrio o comunidad donde está inserta la escuela.</p> <p>Respeto por el ritmo de trabajo propio y de los demás: trabajo en grandes y pequeños grupos.</p> <p>Participación en actividades, festejos, etc. promovidos por la institución y por la comunidad.</p> <p>Expresión de lo que siente y necesita a través de distintos modos de comunicación.</p>

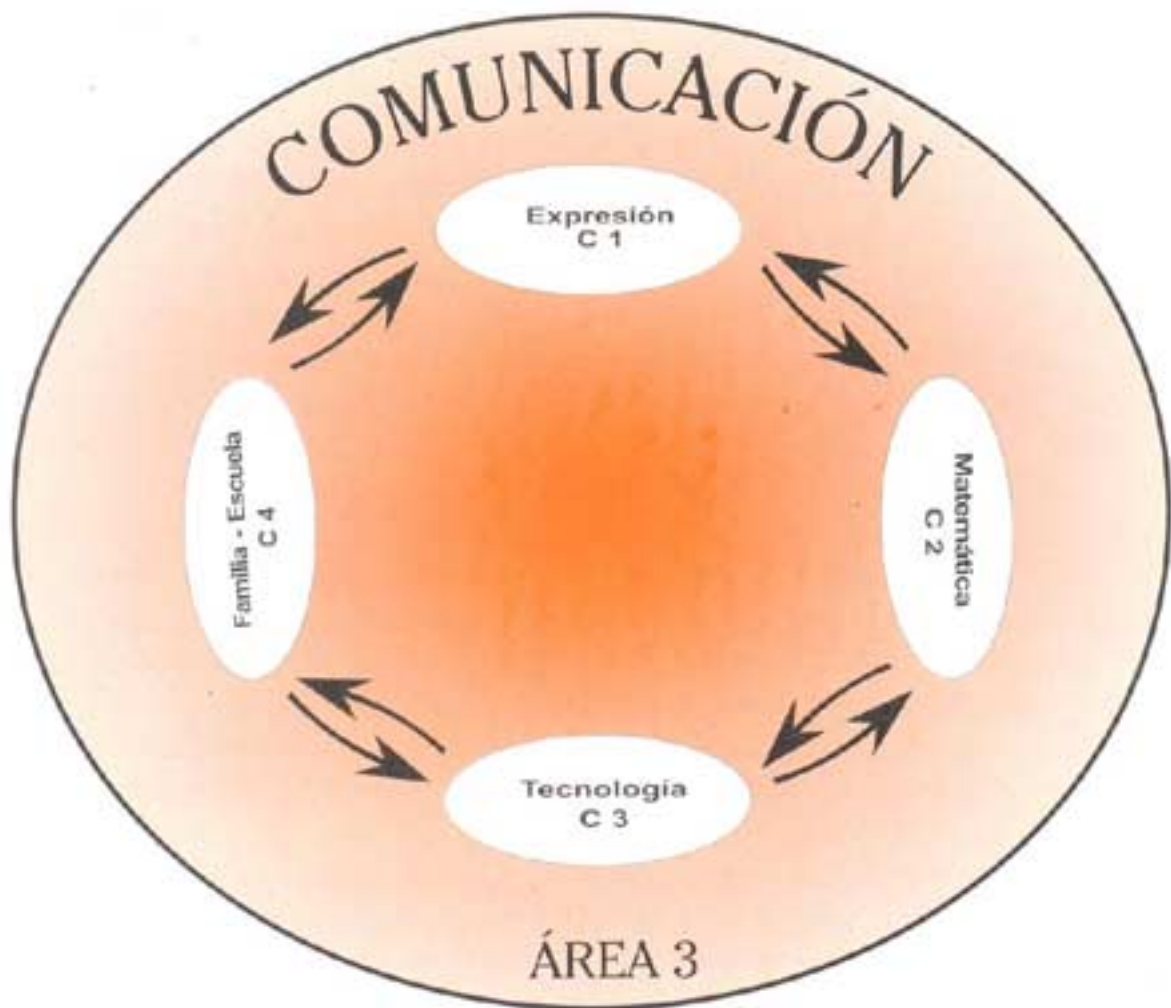
<b>ÁREA</b>  <b>2</b>	<b>CONOCIMIENTO DL AMBIENTE</b>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>	<p><b>Consideraciones previas</b></p> <p>Las particularidades esenciales de los seres vivos son su capacidad para <i>multiplicarse</i>, su capacidad para realizar <i>procesos metabólicos</i> y su capacidad para <i>relacionarse</i>. El niño deberá captar que <i>estas funciones</i> se encuentran en todos los seres vivos y le servirán para identificarlos respecto de los cuerpos inanimados. También deben servirle para comenzar a reconocer que los seres vivos, diversos entre sí, tienen características comunes que permiten establecer grandes categorías. Es importante que el niño aprenda a ubicar los seres vivos con los que está familiarizado dentro de los grandes grupos en que estos se clasifican, reconociendo aquellas particularidades en las que se basan las taxonomías.</p> <p>Se trata de que el niño perciba que existe una <i>organización en la naturaleza</i>, que los seres vivos y los cuerpos inanimados se relacionan de una manera compleja, percepción ésta que lo prepara para comprender que el ser humano ha desarrollado un aparato conceptual, modélico, llamado ciencia que le sirve para explicar dicha organización. El niño debe ver, a través de ejemplos, que los seres vivos y los cuerpos inanimados se relacionan y organizan <i>en ecosistemas</i> con los que se encuentra familiarizado (fuentes, acuario, jardín, etc). Debe reconocer los grupos de <i>poblaciones o comunidades</i> que interactúan, debe identificar cómo se relacionan y cuáles son algunos de los factores ambientales que influyen, como por ejemplo, <i>la temperatura</i>.</p> <p>A través de la constatación de la existencia de cadenas tróficas sencillas es posible esperar que el niño comience a perfilar la noción de <i>ciclo de la materia</i>, comenzando también a construir las primeras nociones acerca del <i>equilibrio ecológico</i>.</p> <p>También puede ser abordado el estudio de la influencia de la luz solar en el crecimiento de las plantas verdes.</p>

<b>ÁREA</b>  <b>2</b>	<b>CONOCIMIENTO DL AMBIENTE</b>
<b>Contenido</b>  <b>Estructurador Organizador</b>	<p><b>Contenidos</b></p> <p>Observación del ambiente a través de sus diferentes reinos. Los seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de clasificación.</li> <li>• Semejanzas y diferencias.</li> <li>• Funciones vitales.</li> </ul> <p>Los ecosistemas y la conservación del medio. Sistema, ciclos, ecosistemas sencillos.</p> <p>Relaciones en el ecosistema. Poblaciones o comunidades.</p> <p>Nociones elementales sobre el equilibrio del ecosistema reciclado de materiales de desechos.</p> <p>Procedimientos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exploración y reconocimiento del entorno</li> <li>• organización e interpretación de la información</li> <li>• experimentación</li> <li>• resolución de problemas</li> <li>• comunicación de la información.</li> </ul>



<b>ÁREA</b>  <b>2</b>	<b>CONOCIMIENTO DL AMBIENTE</b>
<b>Contenido</b> <b>Estructurador Organizador</b>  <b>C4.- Construcción de la noción de tiempo</b>	<p><b>Consideraciones previas</b></p> <p>En esta etapa no hay en el niño sentido temporal sino “ritmos habituales” que ordenan el transcurrir, tanto del tiempo físico (objetivo) como del tiempo vivido (subjetivo).</p> <p>Al proyectar la imaginación del niño desde los sucesos del hoy a los del tiempo transcurrido en su propia vida y los acontecimientos de su entorno más cercano, éstos se configurarán como apoyos para ubicar y definir su perfil histórico.</p>

<b>ÁREA</b>  <b>2</b>	<b>CONOCIMIENTO DL AMBIENTE</b>
<b>Contenido</b> <b>Estructurador Organizador</b>	<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de medida de tiempo redescubriendo los ritmos informales relacionados con las actividades cotidianas, ritmos biológicos, ritmos formales: hora, día, semana, mes y año. Introducción de calendarios y relojes.</li> <li>• Aspectos básicos del tiempo (presente, pasado, futuro, duración, anterior, posterior, simultaneidad, sucesión) relacionados con sus experiencias vividas.</li> <li>• Observación sistemática de los cambios (naturales o provocados) producidos por el paso del tiempo.</li> <li>• Consideración de los objetos cotidianos actuales como portadores de información para el futuro.</li> <li>• Sensibilización hacia los cambios que se producen en su vida personal, familiar e institucional. El transcurso del tiempo vivido al percibido promoviendo su comunicación a través de los distintos lenguajes.</li> <li>• Reconstrucción del pasado personal, familiar, institucional de las comunidades, a través de documentos orales y audiovisuales, objetos y testimonios de personas de su entorno.</li> </ul>



## **AREA 3**

### **COMUNICACIÓN**

#### **FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA**

La comunicación la entendemos como el proceso que posibilita el intercambio y la construcción de significados entre sujetos.

Según Gardner, los seres humanos somos capaces de conocer el mundo de siete modos diferentes: a través del lenguaje, del análisis lógico matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo, para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos.

Estas diferencias desafían un sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender los mismos contenidos del mismo modo.

El niño pequeño es un aprendiz intuitivo, natural, que dotado para aprender los sistemas simbólicos, desarrolla teorías prácticas acerca del mundo físico y del mundo de las demás personas durante los primeros años de vida.

Se buscará facilitar las expresiones como manifestación de sentimientos, emociones, ideas y deseos, desde y hacia el individuo como medio de sensibilización, goce estético y guía de comprensión universal.

La expresión se enmarcará en torno a un proyecto significativo dando cabida a la reflexión con un enfoque holístico e integrador donde ésta armonice con el pensamiento, la sensación y las representaciones.

El lenguaje, considerado como un sistema de representación que se desarrolla y estructura por medio de un proceso interpersonal, es un elemento clave del proceso de comunicación. Pero además, tiene el papel de regulador de las relaciones humanas.

Diferenciando dos formas de lenguaje: verbal y no verbal, se reconoce en el niño la existencia de una etapa de comunicación no verbal (la sonrisa, el llanto, los movimientos corporales).

Estos y otros comportamientos no verbales que aparecen con posterioridad en procesos más complejos de abstracción y simbolización (el juego, el dibujo), acompañan luego el lenguaje verbal, interactúan con él y lo enriquecen y personalizan.

El lenguaje ya no es mera representación del pensamiento, ni sólo un instrumento de comunicación. La intención y la actuación han pasado a primer plano.

De aquí la necesidad de introducir al niño en la formación de la competencia comunicativa, que es evidentemente social y que se logra a través de:

- la habilidad discursiva o capacidad de producir una situación comunicativa adecuada a la intención y al contexto
- la capacidad de producir textos coherentes y acordes a las conversaciones,

formatos y portadores

- la habilidad lingüística o capacidad del manejo del lenguaje oral y escrito
- la habilidad lógico-matemática o capacidad de conocer objetos y materias y establecer relaciones cuantitativas , capacidad de organizarse en el espacio y en el tiempo y capacidad de representaciones.

La tecnología de la comunicación por su parte en las últimas dos décadas del siglo XX ha dado un salto cualitativo, que crea y operativiza nuevas modalidades de relacionamiento comunicacional, que convierte en obsoleta la linealidad de los esquemas semiológicos en uso: emisor-medio-mensaje-receptor, apostando a la multidireccionalidad de los mensajes.

El área de comunicación incluye como novedad la introducción del lenguaje audiovisual dado que nuestros niños crecen en un medio tecnológico, por lo cual es prioritario que aprendan tempranamente a interactuar adecuadamente con otros medios, revalorizando no obstante, la importancia de los vínculos de la comunicación humana.

La construcción de ese lenguaje multimedial, los contenidos y valores del lenguaje icónico, los medios de comunicación individual como estructura significativa, el poder de seducción de la imagen por su efecto directo sobre la emocionalidad, su influencia sobre las pautas de conducta cultural, son algunos de los temas que nos inducen a señalar como fundamental el hecho que no dilatemos más su abordaje.

El desarrollo de la informática y el uso de técnicas computacionales con capacidad de automatizar el manejo de grandes volúmenes de información, las potencialidades del video interactivo y los modelos de simulación con la creación de la realidad virtual, no pueden ser hoy motivos de perplejidad pedagógica. Tampoco debemos tomar la tecnología como un deslumbrante juguete o como una nueva y todopoderosa magia, operando como panacea universal, sino como lo que es: un conjunto de herramientas creadas (computadora, video, TV, fotocopidora, retroproyector, etc.) y recreadas (cámara fotográfica de revelado instantáneo, cámara de video , CD, wolkman, etc.) bajo el dominio de la inteligencia del hombre para su propia felicidad.

Una comunicación integral requiere de la interacción familia institución ya que permite dotar a la propuesta pedagógica de pertinencia y significación por la aceptación del código de comunicación del niño, generado en su historia personal social.

A través de él expresa su identidad y la autenticidad de la comunicación cultural de la cual procede.

La familia y la escuela son ejes básicos y centros de recursos en términos de cambio, donde se pueden instituir nuevas formas de vida individual, familiar, grupal y comunitaria.

La institución debe dar reconocimiento legítimo al código de comunicación del niño y su familia, pues si el código escolar no lo valora, ellos rechazarán a la escuela, inhabilitando el proceso educativo y la relación familia-escuela.

<b>ÁREA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>
<b>3</b>	
<b>C1.- Expresión</b>	<p><b>Consideraciones previas</b></p> <p>La Educación Inicial deberá fomentar la autoexpresión del niño proporcionándole oportunidades de aprender actuando, construyendo o ‘haciendo’.</p> <p>El acto mismo de la creación artística puede proporcionarnos nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar acciones futuras. Es oportuno ampliar el campo experiencial del niño a través de observaciones naturales, familiarización con el entorno socio-cultural, acercándole obras artísticas de distinto género (literario, musical, plástica, danza, arquitectura, expresión corporal, etc.).</p> <p>Se posibilitará el conocimiento de las técnicas que estando al alcance del niño y con un manejo adecuado de los materiales lo conduzcan de la exploración a la creación.</p> <p>Como elemento enriquecedor del proceso educativo, se debe propiciar la senso-percepción multisensorial, ya que se aprende a través de los sentidos en interacción.</p> <p>Enfatizando la importancia de la expresión por el lenguaje se sensibilizará a los alumnos en el valor del mismo como una forma de interactuar desarrollando el propio pensamiento.</p> <p>El uso de la lengua en el sentido de producir y comprender textos atendiendo a diversas situaciones comunicativas, significa una buena actuación social como emisor, y también, compartir las características de las producciones lingüísticas de los demás hablantes como receptor.</p> <p>Enseñar a usar el lenguaje es, sin lugar a dudas, una buena forma de preparación para la vida en comunidad. Para que esto se materialice, debemos generar en los alumnos el contacto con múltiples variedades de situaciones, pluralidad de discursos, textos narrativos y argumentativos que impliquen diversidad de modelos textuales. En la pluralidad de discursos se inscriben no solamente los llevados al aula (oral y escrito, literario y no literario) sino también los elaborados en ella. En esta tarea es fundamental la actitud del docente que debe tener información acerca de los diferentes momentos en el proceso de adquisición del sistema de escritura así como también, saber cuando es conveniente intentar provocar el conflicto cognitivo y cuando se debe aceptar sus respuestas sin perturbarlo.</p>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>	

<b>ÁREA</b>  <b>3</b>	<p style="text-align: center;"><b>COMUNICACIÓN</b></p>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>	<p><b>C1.- Expresión</b></p> <p>Todas las lenguas se comienzan a adquirir cuando se usan. La aproximación no sistemática a una segunda lengua se abordará en base al uso de generalizaciones terminológicas (portugués, inglés, etc.) cuando el contexto lo justifique.</p> <p>Adquirir el lenguaje, desarrollar y estructurar su competencia comunicativa significa integración actuante y crítica en la práctica social, puesto que es por el lenguaje y a través de él que el ser humano asume, define y se sitúa frente a la sociedad y a los demás.</p> <p>La expresión se enmarcará en torno a un proyecto significativo dando cabida a la reflexión, con un enfoque holístico e integrador, donde ésta armonice con el pensamiento, la sensación y la percepción.</p> <p>Cuando se llegan a generar ya sea en forma individual o colectiva productos creativos, genuinos y originales, se ha transitado el proceso de la expresión</p>

<b>ÁREA</b>  <b>3</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	
<b>C1.- Expresión</b>	<b>LENGUAJE</b>	<p><b>Contenidos</b></p> <p><i>Lengua Oral</i></p> <p>Uso de la lengua oral en la comunicación considerando ésta en forma integral.</p> <p><b>En contextos cotidianos:</b> diálogos, relatos, descripciones, narraciones, monólogos, soliloquios, debates, racontos, chistes.</p> <p><b>En contextos lúdicos:</b> juegos verbales, retahílas, rimas de sorteo, destrabalenguas, adivinanzas, jitanjáforas ,jingles, estribillos, títeres, dramatizaciones.</p> <p><b>En contextos convencionales:</b> fórmulas de cortesía, pedidos de agradecimiento, pedidos de ayuda.</p> <p><i>Lengua Escrita</i></p> <p>Uso de la lengua escrita, como instrumento de comunicación a distancia en el tiempo y en el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia entre los textos, según sea su intención e interpretación (diagramación, tipos de letras, puntuación, cambios de líneas, títulos, subtítulos, secuencialidad, símbolos icónicos).-</li> <li>• La escritura convencional (producción cuando se manifieste ese interés).</li> <li>• La presentación y utilización de distintos portadores de textos.</li> </ul> <p>Producción de textos (tanto en forma individual como grupal, con funcionalidad identificable).</p> <p><i>Texto Literario</i></p> <p>Uso del lenguaje literario como aproximación del niño a valores estéticos, explorando lúdicamente lo vivencial y creativo de los diferentes textos.</p> <p><b>El género lírico</b> en sus siluetas distintivas : poema, prosa, canción, textos poéticos, romances, villancicos, rondas, coplas, nanas, caligrama, acróstico, payada, refranes, piropos, jitanjáforas, poemas en jerigonza, limerick y adivinanzas.</p> <p><b>El género narrativo</b> con sus elementos constitutivos: -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el discurso (cómo se cuenta)</li> <li>• la historia (lo que se cuenta)</li> <li>• intriga (asunto)</li> </ul>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>		



<b>ÁREA</b>  <b>3</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>	<b>LENGUAJE</b>	<p><b>Elementos para-textuales:</b> Título, portada, contratapa, solapa, hojas, dedicatorias, acápites, división interna, ilustraciones, autor , editorial, ilustrador, año de impresión, procedencia, precio, sello, o logos accesorios.</p> <p><b>Diferentes modalidades:</b></p> <p>a) Escritos de ficción: cuentos, leyendas, mitos, cosmogonías, novelas, libretos, estampas.</p> <p>b) Otras estructuras narrativas : experiencias personales, diarios de vida, autobiografías, microperiodismo , revistas, periódicos, tiras cómicas.</p> <p>c) Creaciones divergentes : resolución de problemas, refranes, quebrados, completación.</p> <p><b>El género dramático</b> con su silueta peculiar: tema, argumento, secuencia dramática, actos, escenas, actores, el discurso teatral (diálogo, monólogo,apartes).</p> <p><b>La teatralidad</b> al servicio de la acción dramática.</p> <p>Modalidades dramáticas : el disparate, situaciones conflictivas, el “skecth” , la murga, la imitación de personajes, la pantomima , el títere , la marioneta , sombras chinas. Elementos, significativos del hacer teatral (maquillaje, vestimenta, luces, escenografía, sonidos).-</p>

<b>ÁREA</b>  <b>3</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>
<b>C1.- Expresión</b>	<p><b>Contenidos</b></p> <p><b>El sonido como fuente de sensibilización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de las posibilidades sonoras que le ofrece su propio cuerpo:</li> <li>• percusión corporal</li> <li>• resonancias</li> <li>• sonidos de la voz</li> <li>• onomatopeyas</li> <li>• sonido y movimiento</li> </ul> <p><b>Su entorno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• procedencia del sonido</li> <li>• localización de la fuente sonora</li> <li>• exploración de las posibilidades que le ofrecen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• objetos sonoros</li> <li>• instrumentos convencionales</li> </ul> </li> </ul> <p>Experimentación y producción de sonidos: percutir, golpear, raspar, soplar, silbar, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido - Silencio.</li> <li>• Cualidades del sonido: <ul style="list-style-type: none"> <li>timbre - altura - intensidad - duración</li> </ul> </li> <li>• Juegos de silencio (por contraste de silencio).</li> <li>• Juegos de orientación frente al sonido.</li> <li>• Juegos gráficos con el sonido.</li> </ul> <p><b>Sonido</b></p> <p>Recreación de diferentes paisajes sonoros que rodean al niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• del entorno (natural)</li> <li>• tecnológicos (creados por el hombre).</li> </ul>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>	<b>MÚSICA</b>

<b>ÁREA</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	
<b>3</b>		
<b>C1.- Expresión</b>	<b>MÚSICA</b>	<p><b>El ritmo y la melodía como elementos significativos a nivel de desarrollo individual y social:</b></p> <p><b>el ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• en sí mismo</li> <li>• en la naturaleza.</li> </ul> <p><b>Ecos rítmicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sugeridos por la maestra</li> <li>• elaborados por el niño</li> </ul> <p><b>La canción y sus diferentes géneros</b></p> <p><b>Ecos melódicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sugeridos por el maestro</li> <li>• elaborados por el niño</li> <li>• frases melódicas (reconocimiento)</li> </ul> <p><b>Movimientos corporales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• espacio parcial y total con diversos estímulos.</li> </ul> <p><b>Corporización de ritmos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos y rondas (tradicionales y no tradiciona</li> <li>• Juegos de imitación, destreza y dramáticos.</li> <li>• Uso de instrumentos tradicionales y elaborados por el maestro o niño (imitación, improvisación y creación).</li> <li>• Banda rítmica.</li> </ul> <p><b>La audición como aporte a la interacción e interrelación del niño con la música</b></p> <p><b>Discriminación auditiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de registros vocales(masculino, femenino e instrumentos).</li> <li>• Audición de obras de carácter universal: suite, sinfonía, poema sinfónico, etc. <ul style="list-style-type: none"> <li>del repertorio popular</li> <li>del folclore nacional y universal</li> <li>del cancionero infantil.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>		

<b>ÁREA</b>  <b>3</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	
<b>C1.- Expresión</b>	<b>CORPORAL</b>	<p><b>Contenidos</b></p> <p>El movimiento como lenguaje personal - social a través del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal y reconocimiento de su propio cuerpo</li> <li>• Vivencias de su cuerpo a través de la actividad kinestésica (movimiento articular y muscular).</li> <li>• Relaciones con el cuerpo del otro y de los demás.</li> <li>• <b>El espacio parcial y sus posibilidades.</b></li> </ul> <p>Descubrimiento de las posibilidades de su propio cuerpo.</p> <p>Sus medios locomotores (utilización).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono muscular: imagen global del cuerpo. Segmentos.</li> </ul> <p>Contracción-Descontracción</p> <p>Relajación.</p> <p>Respiración.</p> <p>Eutonía.</p> <p>Movilización (calidad de movimientos)</p> <p>Energía.</p> <p>Uso del cuerpo como elemento sonoro (percutir sobre diversas partes del cuerpo; hacer sonido con el cuerpo del compañero; jugar haciendo sonidos en cadena).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz y la palabra</li> <li>• Improvisaciones gestuales</li> <li>• Creaciones</li> <li>• Danzas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• de creación propia y/o del grupo</li> <li>• de coreografía simple.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>		

ÁREA 3	COMUNICACIÓN	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C1.- Expresión</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Contenido Estructurador Organizador</p>	PLÁSTICA	<p><b>Contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La representación y/o el reconocimiento de espacios, colores, formas, líneas , texturas</li> <li>• La creación a través de la manipulación y transformación de diferentes materiales</li> </ul> <p><b>En el espacio bidimensional</b></p> <p>Pintar con la mano, con instrumentos convencionales y no convencionales, en diferentes planos, utilizando colores puros y mezclas pigmentarias.</p> <p>Acercar gradualmente todos los elementos posibles para planteos gráfico-plásticos: tizas, marcadores, crayones, pasteles, etc.</p> <p>Imprimir con elementos naturales y manufacturados, con partes del cuerpo.</p> <p>Pegar los productos de sus actividades manuales. Realizar creaciones mediante el engomado utilizando materiales de diferentes texturas, naturales, manufacturados, de desecho.</p> <p>Mosaicos, técnicas mixtas, grabados, esgrafiados, monocopias, decoloraciones, dibujos ciegos, entintados, frotados, etc.</p> <p>Trabajar sobre diferentes soportes en tamaño, textura, color y forma.</p> <p><b>En el espacio tridimensional</b></p> <p>Modelar con masas, arcilla, barro, plasticina. Construcciones en el espacio (pequeñas esculturas) con cajas, maderas, varillas de papel, pajitas, cables, telas, hilos, lanas, etc.</p> <p>Manualidades con papel: trozado, rasgado, arrugado, alisado, torneado, plegados libres y de formas geométricas. Cortes y picados libres y pautados: líneas rectas, curvas, quebradas, onduladas.</p> <p>Manualidades creadoras: disfraces, máscaras, sombreros, títeres, maquetas y escenografías.</p> <p>Creación de elementos tales como juguetes, cometas, muñecos, etc. Enhebrados.</p> <p>Contacto directo con obras y/o reproducciones de artistas plásticos nacionales, regionales y de valor universal.</p>



ÁREA 3	COMUNICACIÓN	
<p style="text-align: center;">C2.- Matemática</p> <p style="text-align: center;">Contenido Estructurador Organizador</p>		<p>Las actividades lógico-matemáticas, son aquellas situaciones o problemas que estimulan a su resolución a través de la puesta en funcionamiento de la intuición y la reflexión.</p> <p>¿Cuándo decimos que un niño razona o piensa? Cuando a partir de determinados principios opera lógicamente con ellos a través de una situación deductiva que tiende a representar la realidad con cierto grado de objetividad.</p> <p>La capacidad de razonar es pues una construcción progresiva que surge principalmente de vivencias de cada persona, de su actividad perceptiva y de informaciones que le da el medio. Se complementa con la información de imágenes mentales que permiten hacer referencias a la realidad sin necesidad de la acción propiamente dicha, ampliando el campo de las vivencias.</p> <p>El niño, a través de procesos de abstracción y organización de informaciones va construyendo esquemas lógicos explicativos (esquemas conceptuales que van organizando su pensamiento) de modo que puedan ser aplicados a situaciones cada vez más complejas y variadas.</p> <p>Actuar, reflexionar sobre la propia acción, adaptar las acciones a la realidad, prever las consecuencias de las mismas, codificadas, operar con los resultados, ayuda a construir los esquemas operativos de la inteligencia, a concientizarse de ellos.</p> <p><b>¿Qué capacidades desarrollar?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interiorizar acciones en forma de imágenes mentales</li> <li>• construir esquemas mentales</li> <li>• contrastar y coordinar progresivamente dichos esquemas</li> <li>• aplicar los esquemas mentales al conocimiento del mundo físico y social</li> <li>• operar intuitivamente con los conocimientos construidos.</li> </ul> <p>Algunas de las manifestaciones (representaciones) de la función simbólica son: lenguaje, dibujo, juego, etc.</p> <p>La verbalización de las actividades es indicadora de esa actividad intelectual, de esa construcción de conocimiento, es decir de los diversos procesos de aprendizaje.</p> <p>Si bien esta verbalización se inicia sistemáticamente como estimulación de la comunicación, partiendo del nivel lingüístico que el niño haya desarrollado, el maestro como mediador pedagógico tiene la responsabilidad de ofrecerle, de ponerlo en contacto con otro nivel lingüístico, así como también de potenciar la función simbólica.</p>

<b>ÁREA</b>  <b>3</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>	<b>C2.- Matemática</b>	<p>La transmisión desde el lenguaje vulgar, cotidiano, hacia el lenguaje matemático, será permanente, progresiva y dinámica, pues también el lenguaje científico se transforma, y el saber académico debe acompañar la evolución de la ciencia.</p> <p>El manejo del lenguaje matemático es fundamental como medio de acercamiento del niño al campo científico, pero siempre deberá estar acompañado de la comprensión de su significado por lo cual se incluirá en su vocabulario cuando éste haya iniciado la elaboración o transformación conceptual del objeto de conocimiento matemático.</p>



ÁREA 3	COMUNICACIÓN	
C2.- Matemática		<p><b>Contenidos</b></p> <p>El aprendizaje del conocimiento matemático se realiza a través de procedimientos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• resolución de problemas y tareas</li> <li>• razonamientos</li> <li>• uso del lenguaje matemático</li> </ul> <p><b>Colección de objetos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades de los objetos</li> <li>• Forma, color, tamaño, etc.</li> <li>• Reconocer</li> <li>• Clasificar</li> <li>• Designar</li> <li>• Representar</li> </ul> <p style="margin-left: 150px;">} Colecciones de objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones</li> </ul> <p style="margin-left: 150px;">Ordenar</p> <p style="margin-left: 150px;">Seriar</p> <p style="margin-left: 150px;">Incluir</p> <p style="margin-left: 200px;">} Cálculo relacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje matemático - Expresiones lingüísticas orales</li> </ul> <p><b>Numeración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones entre colecciones</li> <li>• Propiedades de las relaciones</li> </ul> <p style="margin-left: 150px;">Comparar</p> <p style="margin-left: 150px;">Cuantificar</p> <p style="margin-left: 150px;">Contar</p> <p style="margin-left: 150px;">Simetría</p> <p style="margin-left: 150px;">Transitividad</p> <p style="margin-left: 150px;">Reflexibilidad</p> <p style="margin-left: 150px;">Conexidad</p> <p style="margin-left: 200px;">} Cálculo relacional</p>
	Contenido Estructurador Organizador	

ÁREA 3	COMUNICACIÓN	
<p style="text-align: center;"><b>C2.- Matemática</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Contenido Estructurador Organizador</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números naturales</li> <li>• Transformaciones</li> <li>• Lenguaje matemático               <ul style="list-style-type: none"> <li>Símbolos</li> <li>Palabras</li> </ul> </li> <li>Representación de cantidades               <ul style="list-style-type: none"> <li>analógica</li> <li>convencional</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">Ordinal Cardinal</p> <p style="text-align: center;">Agregar, quitar, repetir, repartir, igualar, etc.</p> <p style="text-align: center;">Uso social de las cifras</p> <p style="text-align: right;">Cálculo reflexivo</p>
	<p><b>Exploración espacial y temporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medio físico</li> <li>• Esquema corporal</li> <li>• Propiedades del medio</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Ubicación Posición</p> <p style="text-align: center;">Textura, color, movimientos recorridos (nociones topológicas)</p> <p style="text-align: center;">Reconocer Clasificar Designar Representar</p> <p style="text-align: right;">Objetos del entorno cotidiano</p>

<b>ÁREA</b> <b>3</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	
<b>Contenido</b> <b>Estructurador Organizador</b>	<b>C2.- Matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones-Ordenar <ul style="list-style-type: none"> <li>Seriar</li> <li>Incluir</li> <li>Estimar</li> </ul> </li>   <li>• Cuerpos geométricos <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer, clasificar, etc.</li> <li>Propiedades geométricas</li> <li>Simetría</li> <li>Rotación</li> <li>Traslación</li> </ul> </li>   <li>• Representación espacial <ul style="list-style-type: none"> <li>diagramas y modelos</li> <li>figuras y formas</li> </ul> </li>   <li>• Lenguaje matemático - Expresiones lingüísticas orales.</li> </ul>

ÁREA 3	COMUNICACIÓN	
Contenido Estructurador Organizador	<b>Medición</b> Maginitudes	longitud, tiempo, temperatura, masa, etc. Reconocer, clasificar, designar, etc.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades de la medida               <ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación</li> <li>Transitividad</li> </ul> </li>   <li>• Relaciones               <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar, medir</li> <li>Ordenar</li> <li>Seriar</li> <li>Codificar - unidades arbitrarias y convencionales</li> </ul> </li>   <li>• Transformaciones               <ul style="list-style-type: none"> <li>Agregar, quitar</li> <li>Repetir, repartir, etc.</li> </ul> </li>   <li>• Lenguaje matemático               <ul style="list-style-type: none"> <li>símbolos (unidades de medida, etc.)</li> <li>vocabulario específico</li> </ul> </li> </ul> - vocabulario específico.



<b>ÁREA</b> <b>3</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>
<b>C3.- Tecnología</b>	<p><b>Contenidos</b></p> <p><b>El lenguaje audiovisual como instrumento de comunicación de emociones, sentimientos, ideas e intereses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevas codificaciones: alfabetización visual: lectura de los signos: denotación, connotación núcleo semántico: planos, ángulos, colores, etc.</li> </ul> <p>Auditiva:                   diferencia entre escuchar y oír</p> <p>                                  Elementos básicos: la palabra, la música, el ruido el silencio</p> <p>Mixta:                       Montaje de imágenes y sonidos: sus variados efectos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de producciones visuales, auditivas, audiovisuales, nacionales, regionales y de otros países.</li> <li>• Elaboración de producciones propias, utilizando imágenes y sonidos como herramientas creativas.</li> <li>• Conocimiento, uso y manejo de recursos tecnológicos en forma autónoma y/o en grupos de pares.</li> <li>• Introducción a los códigos de: la fotografía, la historieta, el cine, el video.</li> <li>• La computadora: conocimiento y/o manipulación exploratoria.</li> <li>• Interactuar con la tecnología audiovisual que hay en el entorno.</li> </ul> <p><b>Aproximación crítica a los medios de comunicación masiva, comprendiendo que lo que comunican son reconstrucciones de la realidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación según su percepción (visual, auditiva o mixta)</li> </ul> <p>                                  Su gramática propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje radiofónico. Géneros radiales.</li> <li>• Prensa: publicaciones gráficas (periódicos, revistas). Su estructura, secciones, páginas, etc.</li> <li>• El lenguaje televisivo. Géneros: dibujos animados, seriales, teleteatros, informativos, etc.</li> </ul> <p>                                  Valores, estereotipos, actitudes, que se comunican.</p>
<b>Contenido Estructurador Organizador</b>	

<b>ÁREA</b>  <b>3</b>	<p style="text-align: center;"><b>COMUNICACIÓN</b></p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Contenido Estructurador Organizador</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La información. Su carácter subjetivo. Recolección, selección y organización. Relaciones entre los hechos.</li> <li>• Los mensajes publicitarios (carteles, spots, cuñas radiales, etc).</li> </ul> <p><b>Mecanismos que utilizan para incitar al consumo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen cinética: el video como herramienta para la exploración activa y como juego de construcción o modificación de los mensajes recibidos.</li> </ul>

<b>ÁREA</b>  <b>3</b>	<p style="text-align: center;"><b>COMUNICACIÓN</b></p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>C4.- Familia - Escuela</b></p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Contenido Estructurador Organizador</b></p>	<p><b>Consideraciones previas</b></p> <p>Los procedimientos para efectivizar una relación positiva, coherente, activa, reflexiva, entre la familia y la institución educativa deben basarse en la coordinación, colaboración y participación entre estos dos agentes. Ello generará un modelo de comunicación que habilite el desarrollo de estrategias de intervención programadas de acuerdo al contexto social.</p> <p>El trabajo con padres favorece la relación maestro-niño a través del conocimiento de las estructuras familísticas, formas de crianza, valores, costumbres, normas, sentimientos, estrategias de resolución de problemas del entorno social institucional.</p> <p>Favorece, también , la generación de un proyecto común en lo educativo que requiere de acuerdos básicos que respondan a la demanda de la comunidad.</p> <p>Para favorecer la contextualización del trabajo docente en torno a la familia y a la comunidad, es importante considerar el abordaje en red. La red social se define como un proceso de construcción permanente. Es un sistema abierto, donde se intercambian dinámicamente recursos en torno a determinadas interacciones(individuales o colectivas) para resolver situaciones comunes. Esta estrategia atiende la valoración de las necesidades sentidas donde se proponen metas alcanzables, con recursos, potencialidades y creatividad de cada uno de los integrantes de la red para resolverlos.</p>





## **COMPETENCIAS ORIENTADORAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

- Adaptación activa manifestando conductas cada vez más autónomas a través de la aceptación de límites, la adopción de principios, la comprensión de sentimientos y tradiciones.
- Posibilidad de identificar e internalizar patrones de comportamiento a partir de experiencias sociales individuales y colectivas.
- Posibilidad de integrarse a grupos y actuar cooperativamente con solidaridad, tolerancia y respeto.
- Uso del lenguaje oral para comprender y ser comprendido, valerse por sí mismo en sus actividades habituales, expresarse y comunicar sus ideas, sus dudas y sentimientos.
- Capacidad de sentir y comunicarse por medio de la expresión, la participación y el disfrute en actividades manuales, gráfico-plásticas, lúdico-creativas.
- Habilidad para jugar, cantar, hacer música, para organizar y disfrutar momentos creativos.
- Conocimiento de su propio cuerpo. en las coordenadas espacio-temporales para usarlo con soltura y moverse expresivamente.
- Capacidad de expresarse integralmente, anticipar informaciones y significados de portadores de texto e interesarse en mensajes escritos y leídos.
- Reconocimiento de aspectos y características de su entorno comunitario definido por un paisaje, formado por un medio físico, habitado por seres vivos y transformado por asentamientos humanos.
- Habilidad para establecer relaciones causales y comprender estructuras espaciales y temporales.
- Desarrollo de la sensibilidad ambientalista para conocer y valorar su entorno inmediato, actuando en él responsablemente.
- Capacidad para interpretar y utilizar representaciones, códigos y símbolos manejando conocimientos convencionales del lenguaje multimedial.
- Capacidad para identificar y organizar información numérica, establecer relaciones, cuantificar, realizar mediciones y resolver situaciones problemáticas.

## INDICADORES GENERALES PARA EL SEGUIMIENTO Y LA EVALUACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR

### NECESIDAD DE DETERMINAR EL GRADO O NIVEL DE:

- Posibilidad que brinda el Diseño Curricular para planificar **los contenidos en** forma contextualizada.
- Validez de **las competencias** como orientadoras del Desarrollo Curricular y de los aprendizajes de los alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALVARENGA y otros. Principios de Física, Hared, México, 1994.
- ALVAREZ, .J. Ni.. Didáctica de la lengua, Akal, Madrid, 1987.
- ARCE, M., “Jugar, experimentar, aprender, Cuadernos de Pedagogía N<sup>o</sup> 221, 1994.
- BAROODY, Arthur, El pensamiento matemático de los niños, Aprendizaje Visor, Madrid, 1988.
- BARRIOS, G., Diagnóstico lingüístico de la Región Fronteriza Uruguayo Brasileña, MEC, Montevideo, 1982.
- BEHARES y ERRAMUSPE, El niño preescolar y la lengua escrita, ANEP - CODICEN, 1991.
- BENLOCH, M., Por un aprendizaje constructivista de la ciencia, Aprendizaje Visor, Madrid, 1991.
- BLEGER, José, Temas de Psicología (entrevista y grupo) Ed. Nueva Visión, 1985, Bs. As.
- BRISSIAJD, Remi, El aprendizaje del cálculo, Aprendizaje Visor, Madrid, 1993.
- BRUSCH, Gloria; KODAK, Felisa, Psicoanálisis y Educación. Ed. Roca Viva, 1994 - Uruguay.
- CARBAJAL, N; PASTORINO, C; GADINO, A; SOSA, O, Agustín Ferreiro. Tradición y vigencia de un educador uruguayo, Ed. Melga, 1993, Montevideo.
- CARBAJAL, Nanci.; PASTORINO, Carmen; SOSA DE BOCCARDO, Dana, ‘La expresión creadora. Jesualdo: un precursor’, Rey. Ed. del Pueblo, 1995, Montevideo.
- CARR, Wilfred ‘ KEMMIS. Stephen, Teoría crítica de la enseñanza, Martínez Roca, Barcelona, 1988.
- CASTELNUOVO. Enana, Didáctica de la matemática moderna, Ed. Trillas, México, 1990.
- CASTRO y MANSO, Metodología Psicomotriz y Educación, Ed. Popular, Madrid, 1988.
- CERUTTI, Ana, La práctica psicomotriz en la Educación, Ed Prensa Médica Latinoamericana, Montevideo, 1996.
- COMPTE y RIQUE, Enriqueta, Vigencia y compromiso, OMEP - Uruguay, 1992.
- Compilador IARES, Gustavo, Didácticas especiales, Aique, Bs. As., 1992.
- IODINA, María Teresa, “Niñas y niños de 3 a 6 años y la escuela”, Rey. Temas de infancia, MEC, España, 1993.
- ECOLEMERT, T y CAMPS, A, Enseñar a leer, enseñar a comprender perspectivas

sobre los procesos de lectura y escritura, Siglo XXI, 1990.

COLL SALVADOR, CÉSAR, Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento, Ed. Paidós, México, 1991.

Compilación de COLL, C; PALACIOS, J; MARCHESI, A., Desarrollo psicológico y educación, Tomo II, Ed. Alianza Psicología - 1992, Madrid.

CUBERO, Rosario, Cómo trabajar con las ideas previas de los alumnos, Diada editora, Sevilla, 1995.

CURTIS y BARNES, Biología, Interamericana, México, 1992.

DE CORTE, E, et al, Les fondamentes de l'action didactique, A. De Broeck, Bruxelles, 1979.

DE GUZMÁN, y GIL PÉREZ, D., Enseñanzas de las ciencias matemáticas, Ed. Popular S.A., Madrid, 1993.

DELVAL, J., La psicología en la escuela, Aprendizaje Visor, Madrid, 1986.

- Crecer y pensar, Ed. Paidós, Barcelona, 1991.

DICKSON, Linda y otros, El pensamiento de las matemáticas, Ed. Labor, Barcelona, 1991.

MIQUELARENA, Margarita, El cuerpo y la música en el tratamiento psiquiátrico, Ed. Medina, Montevideo - Uruguay, 1987.

DRIVER, R., "Un enfoque constructivista por el desarrollo del currículum de ciencias", Enseñanza de las ciencias -6(2) 109-120, 1988.

DU SAUSSOIS, Nicole, Actividad en talleres para guardería 5' preescolares, Ed. Cincel, Madrid, 1984.

DUHALDE, M. Elena, Encuentros cercanos con la matemática, Aique, Bs. As., 1996.

EISNER, Elliot. Procesos cognitivos y currículum, Ed. Martínez Roca, Barcelona, 1987.

ELIZAINAIN, A., "El bilingüismo y problemas educativos en la frontera uruguayo brasileña" en Actas del IV Congreso de la AFAL, Universidad Nal. de San Marcos, Lima, 301-311.

FOLLARI, Roberto A., Modernidad y Post-modernidad: una óptica desde América Latina, Ed. Argue, 1992, Bs. As.

FREIRE, Pedro, La Educación Permanente, Ed. Barreiro y Ramos, 1986.

FRIGERIO, Graciela; POGGI, Margarita y otros, Instituciones Educativas Cara y Ceca- Elementos para su gestión, Ed. Troquel, Bs. As., 1992.

- El análisis de la Institución Educativa. Hilos para tejer proyectos, Ed. Santillana, Argentina, 1996.

FRIGERIO, Graciela, (compiladora), Curriculum presente, Ciencia ausente, Tomo 1, Ed. Miño y Dávila, Bs. As., 1991

GADINO, Alfredo, Seis años ya es tarde, Ed. Aula, Montevideo, 1990.

- La batalla del razonamiento, Ed. Aula, Montevideo, 1990.

GARCÍA TESKE, E., "Planeamiento situacional, Dimensiones y ejes de análisis y abordaje", Revista Educación Hoy, N° 14/15, julio-agosto, 1994.

- Hacia nuevos enfoques sobre planeamiento, Revista Educación Hoy, N° 12, mayo de 1994.

GARDNER, Howard, Estructura de la mente. La teoría de los múltiples inteligencias. Ed. Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1987.

- La mente no escolarizada. Como piensan los niños y como deberían enseñar las escuelas, Paidós, 1993.
- Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Ed. Paidós, 1995, España.

GARRITZ y CHAMIZO, Química, Adisson, México, 1994.

CIEP-UNICEP-GSC, Cuidando el potencial del futuro, El desarrollo de niños preescolares en familias pobres del Uruguay, Ed. Graphis, Montevideo, 1996.

GILBERT, J.K; OSBORNE, R.J y FENSHANI, P., "Children's science and its consequences for teaching", Science Education, 1982.

GIMENO SACRISTÁN, J., "El currículum: una reflexión sobre la práctica" Ed. Morata, Madrid, 1988.

GIORDAN, A. y DE VECCHI, G., "Los orígenes del saber, de las concepciones personales a los conceptos científicos", Diadas Editores Sevilla, 1988

- "Los orígenes del saber", Diada Editora, Sevilla, 1988.

GIORDAN, A., La enseñanza de las ciencias, Siglo XXI, Madrid, 1985.

GEORGI, Victor, vínculo, marginalidad, salud mental. Ed. Roca Viva, 1990, Uruguay.

GOLEMAN, Daniel, La inteligencia emocional, Ed. Javier Vergara, Bs. As., Sáenz, 1996.

GRAETZER, Guillermo, Música para niños. Tomo de Orff- Schulwerk, Ed. Barry, 1961. Adaptación castellana.

GRAVIZ, Ana, POZO, Jorge, Niños, medios masivos de comunicación y su conocimiento, Ed. Herder, 1993.

GRONDONA, Leticia y DIAZ, Norberto, Expresión corporal, su enfoque didáctico, Ed. del Nuevo Extremo, Bs. As., 1989.

GUTIERREZ, Ángel y JAIME, Adela, Geometría y algunos aspectos generales de la

- educación matemática, Grupo Editorial Latinoamericano, México, 1995.
- H. DE GAINZA, Violeta, La iniciación musical del niño, Ed. Ricorda, 1964.
- HANNOUN, Hubert, El niño conquista el medio, Ed. Kapeluz, Bs. As. 1977.
- HEWIT, P., Conceptos de Física, Limusa, México, 1995.
- HOWARD, Walter, La música y el niño, Ed. Eudeba, 1961.
- JARDÍN DE INFANTES DE MONTEVIDEO A 100 ANOS DE SU FUNDACIÓN, Revista de la Educación del Pueblo N<sup>o</sup>51, Julio 1992.
- JARITONSKY, P. y GIANNI, C., El Lenguaje corporal del niño preescolar, Ed. Ricordi, Bs. As., 1978.
- JOLIBERT, J., Formar niños lectores de textos. Hachette, Santiago de Chile, 1991.
- KACHINOSKY, Carlos, Observaciones sobre la inteligencia. Su exploración y revisión crítica, Ed. Roca Viva, Uruguay, 1988.
- KAMII, Constance, El número en la educación preescolar”, Aprendizaje Visor. Madrid. 1985.
- El niño reinventa la aritmética. Aprendizaje Visor, Madrid, 1985.
- LAPIERRE, A, AUCOUTURIER, B., Simbología del movimiento, Ed. Científico médico.
- LERNER, Delia, La matemática en la escuela, Aique, Bs.As., 1992.
- LEYMONIE, Julia, La física en la formación de los maestros. Un modelo de intervención basado en la investigación-acción. Tesis de maestría. UCUDAL. Montevideo. 1995.
- LIBANEO, José Carlos, Didáctica, Cortez Editora, Sao Paulo, 1992.
- LORENZO, Enrique, Fundamentos de lingüística, Ed. Coligue, Montevideo-Uruguay, 1994.
- Lenguaje y contexto socio-educativo, Ed. Plural, Montevideo. 1994.
- LUCARELLI, Elisa, Regularización del currículum y capacitación docente, Ed. Miño y Dávila, Bs. As., 1993.
- MELLADO, V. y CARRACEDO, D., Contribuciones de la filosofía de la ciencia a la didáctica de las ciencias”, Enseñanza de las ciencias, 11(3): 33 1-339, 1993.
- MINNICK SANTA, C. y AL VERMANN, D. Una didáctica de las ciencias. Aique Didáctica, Bs. As. 1994.
- MORATIÑAS, José F., La Escuela de Padres, Educación familiar. Ed. Narcea. Madrid, 1985.
- MOYANO CONDE, A; MUÑOZ, A.; PEREZ ESTE VE, P., Enseñar y aprender una lengua extranjera en el segundo ciclo de la Educación Infantil - Ed. Ministerio de

- Educación y Ciencia y Rosa Senset-España 1996.
- MURRAY, Shafer, R. Limpieza de oídos, Ed. Ricordi, 1967.
- NARDELLI, María Laura, Iniciación musical, Ed. Guadalupe, Bs. As,1966.
- NICOLETTI, Matilde, Medios de difusión. Una postura diferente, Ed. Rosgal, 1993.
- NISBERT, John y SCHUCKSNUTH, Yanet, Estrategias de aprendizaje, Ed. Santillana, Madrid, ¡987.
- OLSON, Mary W. (comp. ),La investigas ción-acción entra al aula, Ed. Aique, Argentina. 1991.
- ORTEGA, Rosario, Jugar y Aprender. Diada Editora, Sevilla, 1995.
- OSBORNE, R. & WITTRUCK, M. C. Learning science a generative process”, Science Education, 67, (4): 489-508, 1983.
- PALACIOS, Jesús; NIARCHESSI, Álvaro; CARRETERO, Mario, Psicología Evolutiva, Desarrollo cognitivo y social del niño, Tomo 11- Ed. Alianza Psicología-1985. Madrid.
- PERALTA ESPINOSA, A.,M. Victoria, Currículos educacionales en América Latina. Su pertinencia cultural. Ed. Andrés Bello, Chile, 1996.
- PIAGET, j. GARCÍA, R..Psicogénesis y la historia de las ciencias, Siglo XXI, México, 1983.
- PIAG EI, Jean, Seis estudios de Psicología, Ed. Seix Barral,1974, Barcelona.
- PICHON RIVIERE, Enrique, El proceso grupal, Nueva Visión, Bs.As. 1985.
- El proceso grupal de psicoanálisis a la psicología social, Ed. Nueva Visión,1985, Bs. As.
- PORLAN, Rafael, Constructivismo y escuela, Diada Editora, Sevilla, 1995 (2da. edición.)
- POZO, L, Cuando empieza el currículo de Ciencias, cuadernos de Pedagogía N<sup>o</sup> 221-12-131994.
- Teoría cognitiva del aprendizaje, Ed. Morata. 3~ edición,1994, Madrid.
- POZO y CARRETERO, M.,Del pensamiento formal a las concepciones espontáneas, que cambia en la enseñanza de las ciencias. Infancia y Aprendizaje. (38,35-52) 1987
- RATHS, LOUI, y otros, Cómo enseñar a pensar, Paidós, Bs. As., ¡988 (Y edición).
- RIVE ROS, Marta, Zanocco- Geometría: aprendizaje y juego”, Ed. Universidad Católica de Chile, 1992.
- SÁENZ BARRIOS, Oscar, Didáctica General. Un enfoque curricular, Ed. Marfirl Alcoy, 1994.



SEFCHOVICH, Galia, WAISBURD, Gilda, Hacia una pedagogía de la creatividad. Ed. Trillas.

SOLER ROCA, Miguel, Uruguay-Análisis crítico de los programas escolares de 1949-1957 y 1979, Barcelona, 1984.

STENHOUSE. L., Investigación y desarrollo del currículum, Ed. Morata, Madrid, 1987.

STOKOL, Patricia; HA RE, Ruth, La expresión corporal en el jardín de Infantes, Ed. Paidós, 1986.

TADEN DA SILVA, Tomás, Escuela, conocimiento y currículum, Ed. Miño y Dávila, Bs. As., 1995.

TONUCCI, FRANCESCO, Con ojos de maestro, Ed. Troquel. Bs. As., 1995.

- La escuela como investigación, Humanitas, Barcelona, 1979 (4a edición).

TRUEBA, Beatriz, Talleres integrales en educación infantil, Ediciones de la Torre, Madrid, 1989.

VAYER, P., El equilibrio corporal.

- El diálogo corporal, Ed. Científico-médica, Barcelona, 1972.

VERGES, Verónica, "Didáctica y Teoría Curricular", Revista Educación Hoy, Ed. Rosgal, Montevideo, Junio, 1994.

- "Articulaciones entre propuestas didácticas y diferentes líneas metateóricas del currículo", Revista Educación Hoy, Ed. Rosgal, Montevideo, Julio-agosto, 1994.

VERGNAUD, Gerard, El niño, las matemáticas y la realidad, Ed. Trillas, México, 1991.

VIDAL, J.G.; CARAVE, G. Y FLORENCIO Ma., El proyecto educativo de centro, Ed. EOS, 1992, Madrid.

VILLELA, José, Sugerencias para la clase de matemáticas, Aique, BS. AS, 1986.

VYGOTSKY, L. S., El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Ed. Crítica, Grijalbo, México, 1988.

- Pensamiento y lenguaje. Comentarios críticos de J. Piaget. Ed. La Pléyade, Argentina, 1987.

WALLON, Henri, La evolución psicológica del niño, Ed. Psique, Bs. As., 1979.

WILLEM, Edgard, El ritmo musical, Ed. Eudeba, 1964.

- La educación musical de los más pequeños" Ed. Eudeba, 1960.
- Las bases psicológicas de la Ed. Musical, Ed. Eudeba, 1964.

ZABALZA, Miguel A., Diseño y Desarrollo curricular, Ed. Narcea, Madrid, 1989.

## **COMISION DE REFORMULACIÓN DE PROGRAMAS DE 3, 4 y 5 AÑOS**

### **Presidente:**

Consejera Lic. Mira. Maria Nelly Arispe

### **Coordinación General**

Mira. Insp. Nacional de Educación inicial

Maria Celia Mendizáhal

### **Coordinación Técnica**

Directora del Depto. de Planificación y Programación Curricular

Lic. Mira. Verónica Verges

### **División Educación Primaria**

#### **Inspección Nacional de Educación Inicial**

Mtra. Insp. Coordinadora

Hacia Paradizo

Mtra. Insp. Coordinadora - Prof de instituto Normal

Graciela Chiribao

Mtra. Insp. Supervisora

Susana Campos

Mtra. Insp. Supervisora - Colaboración en Tecnologia

Ana María Sáenz

Mtra. Insp. Supervisora - Prof de insí italo Normal

Graciela Fassola

Mira. Insp. Supervisora - Prof de instituto Normal

Helena Caorsi

Mira. Insp. de Educación Común - Prof de Instituto Normal

María Emilia González

Mtra. Insp. Supervisora - Prof de Instituto Normal

María Nélica Martínez

Mtra. Directora - Prof de Instituto Normal

Cristina Ruggieri

Mtra. Directora - Prof de Instituto Normal

Graciela Vázquez

Maestros de Educación Inicial

Clara Nicolini

Stela Maris Vázquez

Vilma Camacho

Gabriela Fumagalli

Maria Rnsa Ternande

### **Técnicos adscriptos a la Inspección Nacional de Educación Inicial**

Asistente Social

Verónica Krisman

Médica Psiquiatra Mtra.

Mónica Corchs

Asesora Técnica en Matemática

Mtra. Directora Nancy SoNó

Asesora Técnica en Ciencias Experimentales - Consultora

Lic. Prof Julia Leymonié

Administrativas

Laura Dotta

Estela Andrade

### **Representante de Asamblea Técnico Docente de Educación Primaria**

Mtra. Directora

María Elizabeth Ivaldi

### **División Planeamiento Educativo del C.E.P.**

Directora del Dpto. de Investigación y Evaluación

Lic. Mira. Ivonnia Carbajal

Integrante del Dpto. de Investigación y Evaluación

Mtra. Susana Rapetti

Administrativa

Adriana Daisson

### **Consultores técnicos nacionales**

Lenguaje oral y escrito

Prof Mira. Lililán Benlacur

Prof Mtra. Maria del Carmen Rodríguez

Lingüística

Lic. Prof. Enrique Lorenzo

Matemática

Mtro. Al/rede Gadino

Ciencias Sociales

Prof Mtra. Stella Cóppola

Expresión Musical y Corporal

Mtra. Dilvs Marmo

Educación Física

Prof Ethel Palambo

Psicomotricidad

Psicomotricista Mira. Ana Cerutti

Expresión Plástica

Mtro. José Gómez

Psicología

Psic Eliana Bensusán

Prof del Instituto Superior de Educación Física

Arnoldo Gomensoro

**Aportes de Seminarios, Jornadas y trabajos realizados por técnicos y extranjeros**

(Proyecto MECAEP, Componente “Educación Inicial”)

Hebe San Martín (Argentina,)

Graciela Chemello (Argentina)

Mdme. Josette Gardeau (Francia)

**‘No tenemos el derecho de amoldar la generación que el niño representa o los tendencias de nuestra generación, porque él, como la yema en el árbol posee latentes aptitudes o la rama de que procede y esas son las que deberán imponerse.’**

**ENRIQUETA COMPTE Y RIQUE**