



**CONGRESO
IBEROAMERICANO**
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

**CONGRESSO
IBERO-AMERICANO**
DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA,
INOVAÇÃO E EDUCAÇÃO

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRO 2014

Posibilidades didácticas en la incorporación de las TIC en talleres colectivos de creación musical y dancística

Sandoval, J.

Posibilidades didácticas en la incorporación de las TIC en talleres colectivos de creación musical y dancística

Javier Sandoval Martínez

Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Tlalpan, México, Distrito Federal.

javersand@hotmail.com

musiconfabula@gmail.com

www.musicogramas.jimdo.com

Actualmente, dentro del contexto de la educación artística en un entorno global, altamente competitivo y con una continua necesidad de la sensibilización por medio del aprendizaje artístico, así como de las innovadoras ventajas de la incorporación de las Tecnologías de la Informática y la Comunicación (TIC), se hace cada vez más urgente la actualización de los recursos didácticos que se pueden aprovechar para mantener una mejor calidad educativa a pesar del bombardeo vertiginoso de información y avance tecnológico cada vez más apresurado;

“En el campo específico de la educación musical, las TIC abren un nuevo mundo de posibilidades, sin embargo, al igual que en otros ámbitos educativos, dichas posibilidades dependen en gran medida del uso que de ellas se haga.” (Giráldez, 2012, p.2)

De esta manera, les compartiré acerca de una reciente experiencia personal en la que tuve la oportunidad de poner en marcha las posibilidades de incorporación de las TIC mediante distintas actividades de creación musical y dancística, a través de talleres y de un proyecto artístico con alumnos del Centro Cultural Ollin Yoliztli, al sur de la Ciudad de México.

Así por lo tanto, antes del inicio del proyecto, ya comenzaban a aparecer diferentes problemáticas desde la propuesta misma del desarrollar una actividad creativa con fines educativos utilizando las TIC, y al mismo tiempo surgían complicaciones relacionadas con la ocupación de espacios físicos y con la falta de recursos presupuestales para la adquisición de equipos tecnológicos en dicho centro cultural educativo, por lo que surgieron además de las reflexiones, preguntas relacionadas como por ejemplo; ¿cómo poder aprovechar las TIC en un contexto artístico en donde no es muy común su uso e incluso todavía resultan muy cuestionadas por el entorno social y docente? y a su vez, ¿cómo lograr utilizar los recursos tecnológicos en grupos de alumnos que requieren una asesoría muchas veces individual y que difícilmente tienen acceso a ellas?;

"Somos conscientes de que un porcentaje aun muy elevado de estudiantes no tiene acceso a las TIC y, por consiguiente, tampoco las usa [...]. Esta es una realidad que ha de solucionarse y en la que trabajan muchos gobiernos que han tomado consciencia de que del mismo modo que en el siglo XX la brecha educativa y el analfabetismo condenaba a la pobreza a un sector de la población, la brecha tecnológica conlleva a una suerte de analfabetismo digital, y que puede condenar a esos mismos sectores al atraso y la pobreza en el siglo XXI." (Íbidem)

Así entonces, con tales planteamientos, resultó muy importante el abordar desde las prácticas mismas dichas problemáticas, para así lograr resolverlas durante las diferentes experiencias y los correspondientes procesos de aprendizaje. De esta forma se tendría contemplado, en principio, que las dificultades en temas presupuestales resultan desafortunadamente una constante en centros educativos en Latinoamérica, por lo que muchos programas, proyectos artísticos y educativos tienen

que salir adelante en entornos cooperativos que comienzan desde el aula o dentro de la misma sociedad del centro educativo.

Por otra parte, la pregunta relacionada a la justificación de un trabajo artístico utilizando TIC, se refería más a cuestiones éticas o incluso filosóficas, ya que como docente, me planteaba la disyuntiva, que era por un lado, el acercar a los alumnos al contexto global mismo tan criticado por muchos maestros, que consideran que los jóvenes caen en el exceso del uso de TIC solo para el entretenimiento, en un contexto en donde cada vez los niños y los jóvenes se alejan cada vez más de los juegos corporales y el contacto físico.

Uno de los problemas actuales en el centro y que también he seguido muy de cerca a nivel global, es el hecho de que niños desde muy temprana edad, asisten a la escuela con teléfonos móviles, tabletas electrónicas y audífonos, cuestión que da pie a reflexiones más profundas y que replantean problemáticas con el exceso de la utilización de dichos aparatos y la consecuente disminución visual periférica, auditiva o incluso afectación en la coordinación motriz por ejemplo.

Dichos planteamientos son actualmente un reflejo del desequilibrio en el uso de las herramientas tecnológicas y de la comunicación, así como también en la importancia del enfoque con que se utilicen éstas en la educación de los niños y los jóvenes. No obstante, pienso por otra parte, que se requiere de la actualización continua para estar en la vanguardia tecnológica y así mejorar la enseñanza y los aprendizajes para favorecer el desarrollo de proyectos creativos.

De esta manera, en este aspecto, decidí ocupar el problema mismo acerca del exceso de aparatos por parte de los alumnos para la utilización en las prácticas planeadas, retomando así, el énfasis de la importancia en la actividad y no en los recursos como las TIC.

Por lo tanto, resolví en principio que se utilizarían las TIC como una herramienta que se utilizaría con fines dirigidos justamente en el taller y en el proyecto artístico. De esta manera, se ponía de antemano la importancia del mejor aprovechamiento de las TIC en un centro educativo tan saturado de aparatos y equipos tecnológicos, así como en algún otro centro educativo de cualquier parte del mundo.

Así entonces, las problemáticas que aparecían al inicio del planteamiento de proyecto acerca de poner al alcance de todos los alumnos las TIC, se resolvía justamente aprovechando la misma invasión de aparatos con los que llegan los alumnos diariamente al centro cultural. Por consiguiente, resultaba necesaria la conceptualización de las TIC como factores facilitadores y enriquecedores en los procesos de creación artística que se proponían. Así, de tal manera, quedaba claro el hecho de que no era tan importante la herramienta, sino la esencia de las actividades mismas por desarrollar.

El segundo cuestionamiento planteado, se refería al cómo poder utilizar una herramienta individual en un contexto colectivo. Luego, por consiguiente, la dificultad en cuanto a la utilización colectiva de algo individual como en el caso de un ordenador portátil e incluso programas de edición de audio, se resolvía cambiando el enfoque justamente individual a una actitud colectiva.

Así, por lo tanto, ya que el énfasis en la práctica de las actividades fue concebido de manera colectiva, se propuso la creación de equipos y el énfasis en prácticas cooperativas continuamente, aplicando técnicas que anteriormente logré desarrollar dentro de mis clases, como por ejemplo, la enseñanza colectiva del piano, en donde por medio de digitaciones colectivas, con los alumnos dispuestos a manera de un coro, se muestran secuencias numéricas de melodías con los dedos de las manos.

Entonces, de acuerdo a lo anterior, resultaba posible enseñar colectivamente a realizar melodías sencillas e incluso escalas a los niños y jóvenes para la ejecución musical de un instrumento esencialmente individual como el piano. Dichas prácticas, las comencé a poner en marcha de manera experimental en la enseñanza artística con mis grupos y no obstante, se han observado buenos resultados al momento.



1.- Fotografía: Javier Sandoval. *Piano Colectivo*, Ollin Yoliztli, 2012.
(<http://musicogramas.jimdo.com/piano-colectivo/>)

De esta manera, por consiguiente, se comenzaría a trabajar el proyecto con una visión colectiva. Por ejemplo, la información transmitida y todo el material creativo que se registraría colectivamente, se podría observar en redes sociales y dentro de las sesiones presenciales, algunas decisiones grupales se expondrían con un ordenador y colectivamente se plantearían las ideas por equipos, turnándose en algunos casos la filmación y registro de los trabajos con los aparatos electrónicos.

1.- Actividad de creación sonora y de movimiento colectivo (percusión corporal) utilizando las TIC;

El planteamiento inicial fue la propuesta de un motivo como por ejemplo, una actividad colectiva en donde se pudiera desarrollar algún trabajo creativo tanto sonoro como de movimiento, considerando además que la iniciativa tendría que provenir de los alumnos mismos, siendo así como maestro, únicamente un guía o facilitador durante el proceso. Por lo tanto, en esta actividad se propuso hacer dos equipos con los diez jóvenes que participaron. Cada equipo de cinco elementos cada uno, experimentaría el realizar sonoridades corporales libres, para más tarde, recrearlas en un espacio de manera coreográfica con sus propias ideas.

La primera decisión colectiva a la que se llegó fue la de realizar prácticas de improvisación musical y de movimiento con un estilo conocido actualmente como *percusión corporal*, en el cual, a través de la expresión de cualquier sonido generado por la voz y el cuerpo e incluso cualquier superficie sólida, se puede improvisar en colectivo a manera de una sesión rítmica de improvisación en conjunto. Así entonces, al final de cada sesión ellos mismos registraban sus obras terminadas o inconclusas por medio de sus teléfonos celulares y tabletas electrónicas. Posteriormente mediante las redes sociales compartían, discutían y observaban los diferentes trabajos hasta la siguiente sesión, y así sucesivamente. De esta manera, resultó muy interesante que en las redes sociales los jóvenes se entusiasmaron de tal manera que incluso fueron más allá, y comenzaron a compartir vídeos e información que les parecía pertinente, a tal grado de que así, encontraron un nuevo espacio para compartir experiencias y aprendizajes, lo cual fue muy significativo para todos. Por lo tanto, es importante señalar que en esta actividad, las ideas que iniciaban en el espacio del salón de clases se continuaban y se enriquecían en el espacio virtual y regresaban nuevamente al aula de manera cíclica. Y así, en este ir y venir de vídeos, improvisaciones y charlas virtuales, se comenzaba a reflejar un gran sentido de integración, cooperatividad y por supuesto, creatividad. Con esto, durante dicha experiencia, me gustaría enfatizar que más allá de lo esperado, la actividad me sorprendió y me demostró que, aprovechando los mismos recursos de las TIC con los que los alumnos cuentan y tienen a la mano, es posible desarrollar y dar un seguimiento a un taller creativo como el practicado, además de que visualizo nuevos horizontes y posibilidades didácticas, tanto prácticas como eficientes, difícilmente concebidas con anterioridad.



2.- Fotografía: Javier Sandoval. *Percusión corporal*, Ollin Yoliztli, 2014.
(<http://musicogramas.jimdo.com/body-percussion/>)

2.- Actividad de improvisación artística, creación de música y movimiento mediante las TIC (Oídos en Movimiento);

El propósito principal en esta segunda actividad que se describe, fue el desarrollo de un taller interdisciplinario enfocado a la creación musical y dancística para niños y jóvenes del centro cultural mediante la utilización de las TIC, con el fin de realizar una composición y la correspondiente edición de una pieza musical creada por los alumnos, y de esta manera, sonorizar una coreografía igualmente realizada por ellos con su posterior presentación en vivo, video filmación y difusión en redes sociales.

Dicho trabajo se realizó principalmente para lograr la valorización de la relación musical dancística y la posterior concientización acerca de la formación de espacios de creación musical y dancística en el mismo centro.

De esta manera, el proyecto artístico también funcionó dentro de la comunidad del centro cultural educativo como una solución emergente a las problemáticas actuales del mismo en cuanto a creación de espacios de ésta índole, además de que por medio de esta práctica, se estarían superando las expectativas de integración social que el proyecto artístico pretendió establecer en su concepción.

En esta actividad se decidió formar dos grupos de trabajo interdisciplinar con los niños de primer grado de danza clásica y música, intentando que en algunas ocasiones coincidieran en el mismo espacio del taller de actividades. De esta manera, se logró contar con la participación de un grupo de cerca de treinta niños, de los cuales, algunos tocaban algún instrumento musical.

Cabe resaltar que fue complicado el contar siempre con el uso de salones, pero en esta problemática también se encontraron soluciones al apropiarnos de espacios como pasillos o patios de la escuela en donde otros alumnos, docentes e incluso padres de familia y prefectos se interesaban en observar o aportar algunos consejos. De manera muy similar a la primera actividad, los alumnos utilizaron teléfonos móviles, tabletas electrónicas y equipo de audio y video para el registro de sus creaciones. Cada sesión, a manera de taller, se realizaron actividades relacionadas con la música y el

movimiento mediante la implementación de juegos colectivos que despertaban el interés por concientizar acerca de los sonidos que producían con el movimiento y de los movimientos desarrollados a partir de sus sonidos creados.

Al final de los talleres, se terminó la composición de una pieza musical de ocho minutos aproximados de duración, y se observó que los niños improvisaron y decidieron los temas musicales, los cuales fueron editados y así entonces, ésta misma música fue utilizada durante la última sesión en la cual realizaron una actividad de improvisación corporal con los principales temas desarrollados durante los talleres. Dicha sesión fue filmada y se subió a YouTube y al sitio web www.musicogramas.jimdo.com con enlaces a Facebook (#Musicogramas), para su difusión entre la comunidad. En esta actividad, cabe resaltar que la mayoría de los participantes eran niños de entre 8 y 12 años de edad, por lo que durante la difusión de su trabajo, se añadió de manera inmediata el grupo de los padres de familia de los mismos niños en las redes sociales y por lo tanto se acrecentó el espacio educativo más allá del aula y con la oportunidad de ampliar la experiencia colectiva como un hecho social en todo el centro educativo y hasta en los hogares de los mismos alumnos.

Al concluir la experiencia, en general los alumnos concientizaron y lograron sensibilizarse en cuanto a su atención corporal, visual y auditiva, y de esta manera, se lograron integrar, además de que se sintieron muy motivados durante las grabaciones, la filmación del trabajo y la difusión en redes sociales junto con la emoción por preparar las futuras presentaciones en vivo relacionadas con la presente práctica colectiva.



3.- Fotografía: Javier Sandoval. *Oídos en Movimiento*, Ollin Yoliztli, 2013.
(<http://musicogramas.jimdo.com/o%C3%ADdos-en-movimiento/>)

Así, finalmente, considero preciso señalar, que en dichas experiencias personales, resultó muy interesante y sustancioso el abordar las prácticas de creación sonora y de movimiento a través de las TIC como recursos y herramientas, lo cual hizo posible que los mismos proyectos tomaran nuevas dimensiones, principalmente en el terreno social, ámbito en el que justamente fueron concebidas las actividades.

También, de esta manera, resulta necesario el reiterar que la función de las TIC, como mecanismos didácticos e incluso de integración social, se supeditaron al punto de vista al que se concebían y al contexto al que las integramos, con el fin de encaminarlas a estimular procesos creativos como los anteriormente descritos, en los que se favoreció la comunicación y la integración en armonía colectiva, junto con el aprendizaje significativo de los alumnos, aspectos que difícilmente surgen en un medio globalizado imperante, en donde las TIC resultan aún muy cuestionadas actualmente en cuanto a su utilidad en el medio social, como también dentro del ambiente de la educación artística en general.

Por lo tanto, pienso que el empleo de las TIC en talleres de creación artística, dependerá en gran medida del planteamiento y el enfoque del maestro, alumno y sociedad para que de esta manera, se obtenga su aprovechamiento educativo, logrando así, la humanización de conciencia social acerca del constante aprendizaje.



4.- Fotografía: Javier Sandoval. *Oídos en Movimiento*, Ollin Yoliztli, 2013.
(<http://musicogramas.jimdo.com/o%C3%ADdos-en-movimiento/>)

Referencias bibliográficas

GIRÁLDEZ, A. (2012). Módulo 6. Música y Educación. Tema 4. “Las TIC como recurso en la educación musical”. Escuela de las Culturas, Centro de Altos Estudios Universitarios OEI, págs. 1-12.

<http://www.musicogramas.jimdo.com>