



---

**CONGRESO  
IBEROAMERICANO**  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA,  
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN

---

BUENOS AIRES, ARGENTINA  
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

---

**CONGRESSO  
IBERO-AMERICANO**  
DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA,  
INOVAÇÃO E EDUCAÇÃO

---

BUENOS AIRES, ARGENTINA  
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

## **Placer y displacer en la Educación como Experiencia: un aporte a las Didácticas de la Educación Corporal**

URIBE PAREJA, IVAN DARIO

# **Placer y displacer en la Educación como Experiencia: un aporte a las Didácticas de la Educación Corporal<sup>1</sup>.**

Iván Darío Uribe Pareja<sup>2</sup>

Correos:

[Ivandario009@yahoo.es](mailto:Ivandario009@yahoo.es)

[Ivandarioup1959@gmail.com](mailto:Ivandarioup1959@gmail.com)

## **PLACER Y DISPLACER EN LA EDUCACIÓN COMO EXPERIENCIA: UN APORTE A LAS DIDÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN CORPORAL**

### **RESUMEN**

Este informe de investigación, es de revisión documental, “Placer y displacer en la Educación como Experiencia: un aporte a las Didácticas de la Educación Corporal”, presenta una propuesta para la reflexión, con la pretensión de establecer conversaciones en la relación educación como experiencia - hedonismo; el objetivo es construir conocimiento como contribución a la transformación de las prácticas educativas, a la constitución de las didácticas de la educación corporal, a partir del análisis documental, con la expectativa de buscar y hallar entre los límites, las uniones e intersecciones de los postulados, rutas teóricas y metodológicas para la educación corporal y continuar en la construcción de los fundamentos que sustenten la Pedagogía y la Educación partiendo de uno de los temas que constituyen el conocimiento y el quehacer del campo: la didáctica.

Palabras clave: Hedonismo, educación, prácticas, cuerpo.

### Introducción

Este artículo tiene como propósito básico construir conocimiento como aporte a la transformación de las prácticas educativas, a la constitución de las didácticas de la

---

<sup>1</sup> Proyecto desarrollado en el marco del Doctorado en Educación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia.

<sup>2</sup> Estudiante del Doctorado en Educación de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia.

educación corporal y a la línea de formación en *educación, cuerpo y motricidad*<sup>3</sup> del Doctorado en Educación de la Universidad de Antioquia, para ello, se emprende un recorrido teórico documental de lectura a profundidad por los artículos relacionados con el hedonismo -placer y displacer- y con la educación como experiencia, con el apoyo de referentes sobre la investigación, el cuerpo, la filosofía, la pedagogía, la didáctica, y la literatura.

El estudio en una primera fase que nace en la lectura, se indaga por las huellas, las pistas, los rastros, los signos, las señales y las figuras de formación que aparecen en el hedonismo, nombrado éste, como “atención al goce propio *al mismo tiempo* que al del otro” (Onfray, 2009, p. 146); quien complementa, “el hedonismo no presta atención a los placeres negativos, es un voluntarismo estético dirigido hacia los placeres positivos en virtud de los cuales la felicidad y la salud aparecen en el modo de afirmación, de la vitalidad desbordante y de la práctica dispendiosa”. (Onfray, 2009, p. 149) y a la vez se procura el mismo rastreo en la educación como experiencia, concebida ésta, como lo que nos pasa, nos toca, nos deja huella, nos afecta, nos forma y transforma, nos da que pensar; configura otro sentido a las cosas, es causa de perplejidad, trae algo novedoso es un acontecimiento que se vive, es vivencia que tiene implicación subjetiva, singular, solo puede concebirse con la experiencia propia, nos mueve y conmueve la captación de los sentidos que anuncian apertura y nacimiento en el acto educativo; en palabras de Larrosa, citado por Contreras y Pérez, (2010, p. 24), “La experiencia no es algo que “sucede”, sino algo que se tiene”. Se trata de un acercamiento a la lectura de los documentos con la pretensión de preparar, amasar y desarrollar reflexiones que puedan afectar y aportar novedad a las didácticas de la educación corporal, pensando en lo que pueda pasar, en las figuras que puedan emerger, en un juego hermenéutico, con la investigación y la educación como experiencia.

Como enlace con lo expuesto, en una segunda fase se acude a un proceso de re-lectura, descripción, análisis e interpretación de los documentos, buscando lo que hay y no se percibe, lo que no se ve, lo incierto, lo no sospechado pero factible, lo que pueda estar en el entre, en los límites, en las uniones y las intersecciones del hedonismo con la educación como experiencia y sus posibles encuentros con las didácticas de la educación corporal; en una tercera fase, en una tentativa de ejercicio hermenéutico y como cosecha del escudriñar y desvelar los significados y lo sensible de las naturalezas y mundos del hedonismo y la educación como experiencia, ir a pensar en la conexión en el vínculo, en el lazo, en la suerte y asumir el riesgo de la arquitectura con los lenguajes de las didácticas de la educación corporal levantando

---

<sup>3</sup> Este proyecto está inmerso en una propuesta general y más amplia del grupo de Estudios en Educación Corporal; el proyecto “*Didácticas de la Educación Corporal: el buen arte de la preparación de la clase*”, en la cual participo como coinvestigador. Considerando este elemento, en la formulación se retomarán elementos que son comunes y del interés temático del grupo de Estudios en Educación Corporal

un tejido que logre ligar sentidos huellas, indicios, señales, pistas, en la interpretación y comprensión de relaciones, para acariciar y contemplar un nacimiento, un acontecimiento, algo nuevo en el conocimiento y abrir las puertas a la posibilidad de advenimientos en las prácticas, sentidos y significados en la educación corporal.

Metodología.

Para construir conocimiento como aporte en didácticas a la Educación Corporal a partir del estudio del Hedonismo en la educación como experiencia, haremos uso de la tríada hermenéutica: *quaestio, disputatio, inventio*.

Aproximarse a la propuesta hedonismo (prácticas de placer y displacer) en la Educación Corporal como experiencia de sentidos y significados, conlleva la idea de plantear un proyecto de investigación fundamentado en una **hermenéutica** porque se entiende que dicho enfoque brinda la posibilidad de encontrar los significado de algo, en una intención dialógica e interpretativa destinada a la traducción y comprensión de los signos, las señales y figuras. Y si se ve la Educación Corporal como experiencia, nada más podrá acercarnos en términos de enfoque y método a aquello que Ricoeur (2006) identifica como la relación dialéctica entre el acontecimiento y el significado de la acción, el lenguaje, concebido como discurso del sentido de la experiencia.

**La *quaestio: teórico-documental*** remite al problema o pregunta a estudiar, en este caso, delinear las pautas didácticas de la Educación Corporal a partir del análisis del hedonismo, prácticas de placer y displacer y lúdica como experiencia educativa.

La ***disputatio: investigar la experiencia educativa***. Este momento somete a indagación el problema, lo analiza, lo argumenta, crea las posibles rutas a seguir, fundamenta, da razones, indaga, cuestiona, discute, debate, dialoga.

La ***inventio: pasar a la construcción de un nuevo saber*** es la respuesta al problema, luego de ser discutido; es la creación de los lineamientos didácticos propiamente dichos.

Resultados Esperados

## Vacíos, huellas, pistas, señales, nacimiento, acontecimientos

Los imaginarios en la enseñanza y el aprendizaje que se sueñan y sospechan en este artículo situado en clave pedagógica, habitan en las ideas y figuras que hay por desvelar; en los vacíos y las relaciones que anidan entre los lenguajes y las palabras del hedonismo, la educación como experiencia, la didáctica de la educación corporal y la potencialidad de nacimientos que se abrigan en sus relaciones, en las uniones y las distancias de lo imaginado y no vislumbrado; pasa por las subjetividades, por el sendero de la educación como experiencia, por los placeres y displaceres, el cuerpo y la lúdica, el cuerpo y los sentidos, el cuerpo y la experiencia, el aprendizaje y el acontecimiento, el cuerpo y la educación y, como diríamos según Lispector, (2011, p. 146) “Yo aprendo con vos, pero vos pensás que aprendí con tus lecciones, pero no fue así, aprendí lo que ni soñabas que me ibas a enseñar”.

Construcción de conocimiento como contribución a la transformación de las prácticas educativas, a la constitución de las didácticas de la educación corporal y a la línea de formación en educación, cuerpo y motricidad.

La práctica pensada en los términos de goce y lúdica, placer y displacer como el lugar de la experiencia se instalan desde innovaciones pedagógicas y metodológicas en el lugar del acontecimiento, de la experiencia, se constituye en una práctica situada que afecta y tiene implicaciones personales que tocan, y enseñan desde las subjetividades, constituyéndose en acontecimientos que se retribuyen de nuevo en las mismas prácticas, con aprendizajes incorporados, integrados, corporeizados, particulares en lo general y singulares en lo plural. La didáctica acá se alimenta, se nutre, bebe del saber que se incorpora como vivencia; emergen prácticas que enriquecen las didácticas de la educación corporal desde las vivencias como experiencias que como se enuncio, pasan de lo general a lo particular, de lo plural a lo singular, tienen implicación individual y personal en cuanto se sienten y afectan al sujeto de la experiencia.

En las fronteras, en las líneas divisorias, de unión, de interrelación que tocan los discursos de el hedonismo, en el entre la educación como experiencia y las didácticas de la educación corporal, se desvelan desde el territorio de la ética, prácticas, vivencias, discursos, aprendizajes que tocan la formación en la consciencia de las posibilidades personales y los límites entre el los sujetos de experiencia, son aprendizajes que en las líneas del placer y displacer , en el entre, en lo común, en lo diferente, tocan con el goce y la satisfacción en cuanto no son afectación negativa para el otro, se goza y se disfruta la práctica en tanto no es experiencia de sufrimiento para el otro y mejor se logra el placer en cuanto es

placer compartido. Señales estas, que no solo apuntan a la transformación de las prácticas como experiencia educativa, sino que además se constituyen en aporte para el diseño de rutas metodológicas con sustento teórico para las didácticas de la educación corporal.

Se hallan pistas en las relaciones goce, placer, prácticas, ética hedonista, didáctica y educación corporal para configurar la arquitectura con los lenguajes de las didácticas de la educación corporal levantando un tejido que logre ligar sentidos huellas, indicios, señales, pistas, en la interpretación y comprensión de relaciones, para acariciar y contemplar un nacimiento de algo nuevo en el conocimiento y abrir las puertas a la posibilidad de advenimientos en las prácticas, sentidos y significados en la educación corporal.

## **Discusión**

La educación como experiencia

Una orientación para pensar una didáctica anclada a la experiencia, se desvela en los planteamientos de Fernando Bárcena, cuando nos dice que todo aprendizaje es mediado por la experiencia; “No hay aprendizaje sin experiencia. No hay genuino aprendizaje al margen de una experiencia, o si eludimos someternos al rigor del acontecer de una experiencia que, en buena parte, se escapa a nuestro control” (Bárcena, 2000, p. 13). El aprendizaje es un elemento complejo, no es fácil aprender, en ocasiones no sabemos cuándo y cómo se aprendió, pero se aprendió, desde esta lógica para aprender hay que considerar los asuntos, elementos, temas, los contenidos que hay por aprender y articularlos a la experiencia, a la vivencia; Bárcenas, manifiesta que el aprendizaje es experiencia humana, es propio del ser humano y obedece al “cultivo de la humanidad” y desde esta perspectiva es básico prestar atención a los hechos, a los acontecimientos y en forma especial al ser humano, ya que este es el que habita la tierra.

## **Una mirada a la didáctica en la perspectiva de la formación**

Cuando pensamos en Didácticas para la Educación Corporal, estamos poniendo, al mismo tiempo, la preocupación por la formación humana (*Bildung*). Nos importa una

educación que genere experiencias nuevas para devenir humanos. ¿Será posible una educación que no trate sólo de “conocimientos” sino también de nosotros mismos? ¿La educación pondrá en juego la sensibilidad y el pensamiento, el hacer y el decir, las palabras y las cosas? Seguimos problematizando las didácticas de tipo técnico e instrumental, así como las concepciones de la educación que se inscriben en la dicotomía teoría y práctica. Intentamos poner la Educación Corporal como un campo de conocimiento para enseñarse y aprenderse en las instituciones educativas y re-significar el lugar que tiene hoy la educación del cuerpo escolarizado

Problematizando las relaciones juego y didáctica, se encuentra que es necesario indagar las interacciones que pueden emerger con la educación, en su tarea y objeto de humanización, de contribuir con la tarea de civilización del ser humano, de constituir al individuo en la sociedad; en este aspecto emerge la pregunta; ¿Cómo configurar estrategias didácticas con el juego como generador de cultura para lograr el desarrollo de las potencialidades personales y sociales y aportar a la humanización de los individuos?. Es pertinente en este apartado, como se referencia antes, señalar, que el ser humano es esencialmente un ser lúdico, que juega en la cotidianidad y en el juego crea e incorpora la cultura.

Continuando con los planteamientos correspondiente a los significados de la enseñanza de los juegos, hay elementos de la didáctica (modelos didácticos, métodos, estilos de enseñanza) que requieren ser problematizados, para reflexionar sobre sus aportes, validar su aplicación o buscar alternativas que incidan de manera más favorable en los procesos de humanización de los alumnos; algunos de estos elementos pueden ser: ¿qué aportes para la enseñanza, han dejado las diferentes experiencias y estilos que se han implementado?; ¿Cómo se han desarrollado los procesos de reflexión sobre la enseñanza del juego?; ¿Cuáles son los significados para la educación de la implementación de los juegos por medio de la aplicación de los diversos estilos de enseñanza?; ¿están relacionados los enfoques de investigación, con la implementación de los estilos de enseñanza en el juego?; ¿Hay memoria de la reflexión sobre la transferencia de los modos de enseñanza de la Educación Física y el deporte, a la enseñanza del juego?; ¿Cómo se ha configurado la relación entre enseñanza y aprendizaje según el estilo de enseñanza que se adopta?; las preguntas nacen de la inquietud relativa a los argumentos que sustentan la adopción de los enfoques de investigación, modelos pedagógicos y didácticos, estrategias, estilos y técnicas de enseñanza y su interés por la educación; de la necesidad de dotar de significado educativo las decisiones que determinan las políticas institucionales y en algunos casos, de las motivaciones de los docentes, el interés de la familia y el estudiante por la participación en un proceso de educación y formación determinado.

## Hedonismo, Placer Y Displacer

Se parte del análisis de los postulados básicos del hedonismo, los cuales son tomados de las escuelas de la filosofía antigua de Grecia, del Helenismo y Epicúreo, pasando luego artículos de revisión (Bieda, 2005; Cubo, 2010; Bravo, 1994; García 2012, , Huizinga, 1972; Holzapfel, 2003; Lispector, 2011; Onfray, 2010, 2009, 2008, 2002 y 1999; Sánchez, 2007; Manzano, 1992), por los planteamientos propuestos por Onfray, considerando como tesis central los placeres como voluntarismo ético y estético en virtud de los cuales la felicidad y la salud aparecen en el modo de afirmación, de la vitalidad desbordante y de la práctica dispendiosa”.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ DE ZAYAS, Carlos y GONZÁLEZ, Elvia M. (2002). *Lecciones de didáctica general*. Bogotá: Magisterio.
- BARCENA, Fernando. (1994). *La práctica reflexiva en educación*. Madrid: Editorial complutense.
- BARCENA, Fernando. (2000). *El aprendizaje como acontecimiento ético: Sobre las formas de aprender*. Madrid: Editorial complutense
- BARCENA, Fernando. (2005). *La experiencia reflexiva en educación*. Barcelona: Paidós.
- BARRIO, José María. (1998). *Elementos de Antropología pedagógica*. Madrid: Ediciones Rialp.
- BENNER, Dietrich. (1998). *La Pedagogía como ciencia. Teoría reflexiva de la acción y reforma de la praxis* (Trad. Manuel Canet). Barcelona: Pomares-Corredor.
- BOLLNOW, Otto Friedrich (1965). *Principios Metódicos de la Antropología pedagógica*. (Trad. Andrés Klaus Runge Peña). Documento inédito.
- BOLLNOW, Otto Friedrich (1984). *Antropología filosófica*. En: Revista Educación Vol. 30, editada por el Instituto de Colaboración Científica, Tübingen, Alemania, pp. 7-23.
- CARR, Wilfred y KEMMIS, Stephen. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca.



CARUSO, Marcelo. (2002). *Relación pedagógica moderna: cultura y política de la didáctica*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés.

COMENIO, Juan Amós. (1998). *La didáctica magna*. Buenos Aires: Porrúa.

Contreras, J. (1998). *Didáctica de la Educación Física: un enfoque constructivista*. Madrid: Inde

Contreras J, Pérez N et al (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Ediciones Morata

DELEUZE, Gilles (1980). *Diálogos*. Valencia: Pre-textos.

DÍAZ, Ana (2004). *El contenido de enseñanza y de aprendizaje*. (Documento de trabajo).

DIENELT, Karl (1979). *Antropología pedagógica*. (Trad. Antonio Alcoba). Madrid: Aguilar.

FENSTERMACHER, Gary. (1992). *The concepts of method and manner in teaching*.

In: *Effective and responsible teaching*, 95-108. San Francisco.

FERMOSO, Paciano (1999). *Nota histórica-bibliográfica sobre la antropología pedagógica en Norteamérica y Alemania*. En: *Anthropos*. Revista de documentación científica N° 160, pp. 78-84

FERRERO, Juan José. (1998). *La antropología de la educación en busca de su estatuto epistemológico y científico*. En: *Letras de Deusto*, España, Vol. 28, N° 79, abril-junio, pp.167-208.

FREIRE, Paulo. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Saberes necesarios para la práctica educativa. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Gallo, L.E y otros (2011). *Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal*. Medellín: Funámbulos editores, Universidad de Antioquia.

GALLO, Luz E. y GARCÍA, Carmen (2011). *La Educación Corporal en perspectiva pedagógica*. En: *Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal*. Medellín: Funámbulos editores, Universidad de Antioquia.

GIL, Julio, (2013). *La Lúdica en la Educación Corporal a partir de los conceptos de Experiencia y Deseo*. (Tesis para Optar el título de Magister en Motricidad- Desarrollo Humano). Medellín: (s.p).

GIMENO, Sacristán José y otro. (1996). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Alianza

HUIZINGA, Johan. (1972). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza

HOLZAPFEL, Cristobal. (2003). *Critica de la razón lúdica*. Madrid: Trotta S.A.

KLAFKI, Wolfgang (1986). *Los fundamentos de una didáctica crítico-constructivista*. En: *Revista de Educación* No 280, pp.37-79.

- KLAFKI, Wolfgang (1987). *La importancia de las teorías clásicas de la educación para una concepción de la educación general hoy*. En: revista Educación Vol 36 editada por el instituto de colaboración científica, Tübingen, Alemania, pp. 40-65.
- KLAFKI, Wolfgang (1990-1991). *Sobre la relación entre didáctica y metódica*. (Trad Mesa, Alicia y Pantoja, Alvaro) En: Revista Educación y Pedagogía, Vol 2 N° 5, octubre de 1990-enero de 1991, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- KLAFKI, Wolfgang (1992). *¿Pueden contribuir las ciencias de la educación a la fundamentación de objetivos pedagógicos?* En: revista Educación Vol 45 editada por el instituto de colaboración científica, Tübingen, Alemania, 1992 p. 39-51.
- KÜPER, Wolfgang (1993). *Currículo y didáctica general. Contribuciones científicas de la pedagogía alemana*. Edición bilingüe. Quito: ABYLA-YALA.
- LARROSA, Jorge. (2001). Lenguaje y Educación. EN: Revista Brasileira de Educación No 16, pp. 68-80 Consultado en junio de 2012 en [http://www.anped.org.br/rbe/rbedigital/RBDE16/RBDE16\\_09\\_JORGE\\_LARROSA.pdf](http://www.anped.org.br/rbe/rbedigital/RBDE16/RBDE16_09_JORGE_LARROSA.pdf)
- LARROSA, Jorge. (2003). *La Experiencia de la lectura*. Estudios sobre literatura y formación. México: Fondo de Cultura Económica.
- LARROSA, Jorge. (2006). *¿Y tú qué piensas?* En: Separata Educación y Pedagogía. Vol 18, No 46.
- LITWIN, Edith. (1997). *El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda. Corrientes didácticas contemporáneas*: Buenos Aires: Paidós.
- MEDINA, Antonio y SALVADOR, Francisco (2003). *Didáctica general*. Madrid: Trentice Hall.
- MERLEAU-PONTY, Maurice (1975). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península.
- NAVARRO, Vicente. (2002). Adelantado. El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores. Barcelona: Inde Publicaciones.
- NIETZSCHE, Friedrich. (1980). *Sobre el porvenir de nuestras escuelas*. Barcelona: Tusquets Editores.
- ONFRAY, Michel. (2009). *La Escultura de Si. Por una moral estética*. Edición Gasset. Impreso en España
- PAREDES, Jesús. (2003). *Juego luego soy: teoría de la actividad lúdica*. Madrid: Wanceulen.
- PORLÁN, Rafael (1993): *La identidad Epistemológica de la didáctica de las ciencias experimentales*. En MONTERO MESA, L. y VEZ JEREMIAS, J.M. (Eds). *Las*

*didácticas específicas en la formación del Profesorado*. Vol.ci. Tórculo Edicións. Santiago de Compostela.

PORLÁN, Rafael (1997). *Investigación didáctica. Conocimiento profesional y epistemología de los profesores I: teoría, métodos e instrumentos*. En: Enseñanza de las Ciencias, 15 (2), 155-171

PORLÁN, Rafael y LITWIN, Edith (2009). *El Concepto de Didáctica*. Consultado en julio de 2012 en <http://ensenabilidad.blogspot.com/2009/05/el-concepto-de-didactica-desde-rafael.html>

Porlán, R. (1998). *Pasado, Presente y Futuro de la didáctica de las Ciencias*. En: Revista Enseñanza de las ciencias. Revista de investigación y experiencias didácticas. Vol. 16 No 1, pp. 23-29.

PORLÁN, Rafael y MARTÍN, José. (1994). *El saber práctico de los profesores especialistas. Aportaciones desde las didácticas específicas*. En: Investigación en la Escuela, 24, pp. 49-58.

PORLÁN, Rafael. (1993). *Constructivismo y escuela*. Sevilla: Díada.

RICOEUR, Paul (2006). *La vida: un relato en busca de narrador*. En: Revista ÁGORA, Vol. 25, nº 2, pp. 9-22

RICOEUR, Paul. (2001). *Del texto a la acción*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

RICOEUR, Paul. (2003). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, Universidad Iberoamericana.

RODRÍGUEZ, Martín. (1997). *Hacia una Didáctica Crítica*. Madrid: La Muralla.

ROTH, Henrich. (1970). *El buen arte de la preparación de la clase*. En: Revista Educación Vol. 1, editada por el Instituto de Colaboración Científica, Tübingen, Alemania, pp. 26-36.

RUNGE, Andrés Klaus (2004). *Aspectos fundamentales de la pedagogía crítico-constructiva y de la didáctica teórico-formativa de Wolfgang Klafki*. (Texto inédito).

RUNGE, Andrés Klaus. (2005). *La orientación fenomenológica del pensamiento de Otto Bollnow y de MartinusJanLangeveld, dos fundadores de la antropología pedagógica alemana*. En: Educación y Pedagogía. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Vol. XVII, pp.47-66.

RUNGE, Andrés Klaus. (sf). *Aspectos básicos para llevar a cabo un proceso de investigación teórico-documental e histórico y recomendaciones prácticas para la elaboración de trabajos de investigación universitarios* (Notas metodológicas para el curso de Antropología pedagógica y formación integral).

Salazar Bondy, (1995). *Didáctica de la filosofía*. Lima: Fondo Editorial

- SCHEUERL, Hans. (1985). *Antropología pedagógica. Introducción histórica*. Barcelona: Herder.
- SCHÖN, Donald. (1987). *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós
- STENHOUSE, Lawrence. (1985): *El profesor como tema de investigación y desarrollo*. En: Revista de Educación. N° 277.
- STENHOUSE, Lawrence (1987). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Trotta.
- SOTO, Gonzalo (2012). El cuidado de sí en la cultura. En: Revista Debates N° 63. Disponible: <http://almamater.udea.edu.co/debates/deb63-08.htm>
- SKLIAR, Carlos. (2005). *La Educación (que es) del otro*. En: Separata Educación y Pedagogía. Vol 17, No 42.
- SPECK, Josef; WEHLE, Gerhard (1981). *Conceptos fundamentales de pedagogía*. Barcelona: Herder.
- TABORDA, Javier (2006). *El mecanismo de equilibración maximizadora, algunas implicaciones para la didáctica de las ciencias*. En: Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, vol. 2, núm. 1, enero-junio, pp. 101-118. Universidad de Caldas.
- VIERHAUS, Rudolf (2002). *Formación (Bildung)*. Separata Educación y Pedagogía. Traducción de Juan Guillermo Gómez García. Medellín. Universidad de Antioquia. Facultad de Educación. Vol. XIV.
- VILLEGAS, Edison (2010). *Didáctica y Pedagogía Crítica. Una Reflexión en torno a la preparación de la clase, didáctica y pedagogía crítica constructiva a partir de dos autores Wolfgang Klafki y Heinrich Roth*. Consultado en <http://didaxis-physis.blogspot.com/2010/05/didactica-y-pedagogia-critica.html>
- WULF, Christoph y ZIRFAS, Jörg. (2001). *Antropología pedagógica en Alemania: retrospectivas y perspectivas*. (Trad. Andrés Klaus Runge). En: ECHEVERRI, Jesús Alberto (editor). Encuentros pedagógicos transculturales: Desarrollo comparado de las conceptualizaciones y experiencias pedagógicas en Colombia y Alemania. Medellín: Universidad de Antioquia.
- WULF, Christoph. (1996). *Antropología histórica y ciencia de la educación*. En: Revista de Educación Vol. 54, Instituto de Colaboración Científica, Tübingen, Alemania, pp. 84-92.
- WULF, Christoph. (2004). *Antropología de la educación*. Barcelona: Idea Books.