



**CONGRESO
IBEROAMERICANO**
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

**CONGRESSO
IBERO-AMERICANO**
DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA,
INOVAÇÃO E EDUCAÇÃO

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

El museo nueva herramienta didáctica- pedagógica

COBREROS, M.

El museo nueva herramienta didáctica- pedagógica

Autor: Mirta Cobreros

Centro de trabajo: Museo Bernasconi

Mail personal: museobernasconi@gmail.com

Mail laboral: mirtacobreros@yahoo.com

Desde que se establecieron las primeras escuelas, hasta hoy, han transcurridos años de intensa búsqueda para lograr un mejoramiento en el difícil proceso de enseñanza-aprendizaje

Así tuvimos la corriente de la Escuela Tradicional con tendencias pedagógicas propias del siglo XIX. , el contenido curricular era racionalista, académico, apegado a la ciencia y se presenta metafísicamente, sin una lógica interna, en partes aisladas, lo que conlleva a desarrollar un pensamiento empírico, no teórico, de tipo descriptivo.

Para esta corriente:

La escuela es la institución social encargada de la educación pública masiva y fuente fundamental de la información, su misión es la preparación intelectual y moral .Su finalidad es la conservación del orden de cosas. El docente asume el poder y la autoridad como transmisor esencial de conocimientos, quien exige disciplina y obediencia. El contenido viene dado por los conocimientos y valores acumulados por la sociedad. las ciencias son verdades acabadas, todo lo cual aparece divorciado de las experiencias y realidades del alumno y su contexto, contenidos representados en el maestro.

El estudiante: tiene poco margen para pensar y elaborar conocimientos. Se le exige memorización. No hay un adecuado desarrollo de pensamiento teórico. Tiene un rol pasivo.

Este tipo de escuela bulímica intenta que el alumno ingiera cantidad de información para que esta sea reproducida ante un problema, teniendo este una única solución, impidiendo el libre pensamiento sobre variables de solución.

La Escuela Nueva tiene su origen entre fines del XIX y principios del XX como crítica a la Escuela Tradicional, gracias a profundos cambios socio - económicos y a la aparición de nuevas ideas filosóficas y psicológicas, tales como las corrientes empiristas, positivistas, pragmatistas, que se concretan en las ciencias. Esta concepción pedagógica, estuvo basada en el pensamiento de Dewey (1859 - 1952) en EUA, quien centra el interés en el niño y en el desarrollo de sus capacidades, se pretende que tenga experiencias directas, que se le plantee un problema auténtico, que estimule su pensamiento, que posea información y haga observaciones; que las soluciones se le ocurran al alumno y que tenga oportunidades para comprobar sus ideas.

Para esta corriente:
La escuela es a la medida de las necesidades del alumno .Su misión es la necesidad de globalizar los contenidos. Su finalidad la flexibilidad. El docente dirige el aprendizaje, responde preguntas cuando el alumno necesita, propicia el medio que estimule la respuesta necesaria, acopla su rol con las familias.

El contenido debe basarse en los intereses de los alumnos. Las ciencias, son para ser investigadas, se promueve el espíritu investigativo. Utiliza métodos activos y técnicas grupales. El estudiante adopta una posición activa frente al aprendizaje (activismo), se aplica la pedagogía del descubrimiento, o del redescubrimiento.

La Escuela Nueva tiene limitaciones, la falta de una mayor orientación y un mejor control de las acciones del alumno, problemas en la estructuración de los contenidos, y exige, un personal altamente calificado y buenas condiciones materiales.

Apuntamos ahora a LA ESCUELA DEL DESARROLLO INTEGRAL: El paradigma se basa en una Didáctica Científico - Crítica. Se caracteriza por un clima humanista, democrático, científico, dialógico, de actitud productiva, participativa, alternativa, reflexiva, crítica, tolerante y de búsqueda de la identidad individual, local, nacional y universal del hombre. La autodeterminación, el desarrollo de la personalidad individual integrada al contexto social, la movilidad social, el crecimiento y la transformación.

Sus principios son:

- Una educación que tenga en su centro al individuo, su aprendizaje y el desarrollo integral de su personalidad.
- Un proceso educativo en el que el alumno tenga el rol protagónico bajo la orientación, guía y control del profesor.
- Contenidos científicos y globales que conduzcan a la instrucción y a la formación en conocimientos y capacidades para competir con eficiencia y dignidad y poder actuar consciente y críticamente en la toma de decisiones en un contexto siempre cambiante.
- Una educación dirigida a la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en la que la formación de valores, sentimientos y modos de comportamientos reflejen el carácter humanista de este modelo.
- Una educación vista como proceso social, lo que significa que el individuo se apropie de la cultura social y encuentre las vías para la satisfacción de sus necesidades.
- Una educación que prepare al individuo para la vida, en un proceso de integración de lo personal y lo social, de construcción de su proyecto de vida en el marco del proyecto social.

Según Pablo Freire, fundador de un movimiento que en su época representó una renovación total de la práctica educativa y pedagógica, contando hoy con muchos seguidores en todo el mundo, la llamada Educación Popular. en donde se considera importante el aprendizaje que el individuo obtiene del medio que lo rodea

La modificación de esta concepción a través de la liberación significa que :

la educación manipuladora solo crea resistencia. La educación debe ser un proceso de acción práctica de la libertad.

La educación democrática no puede ser vertical, sino participativa y colaboradora. Razón por la cual su método se basa en el dialogo y la comunicación.

la práctica docente debe orientar y estimular esa disciplina construida y asumida por los propios alumnos.

Freire educa para la comprensión de la situación cotidiana donde se da la opresión, creando un proceso de concientización que logra transformar una conciencia ingenua en una crítica

Le educación debe ser un proceso de creación cultural propio, sin interferencia.

La educación debe tener en cuenta el conocimiento previo del alumno, pues este revela su pensar haciendo posible el diálogo. No se deben imponer principios, destruyendo la libertad del alumno.

La educación debe basarse en el entorno directo y el saber popular como punto de partida.

Las instituciones educativas deben analizar y entender a la comunidad donde se ubican. Sin pensar en ampliar esquemas absolutos y únicos de enseñanza, ya que la educación en sí, es un acto de creación y recreación del conocimiento.

Si todos nos educamos entre sí y la didáctica es la herramienta para educar eficazmente aprendiendo la mayor cantidad de cosas en forma rápida y divertida....., porque no traspasar las fronteras de la escuela para la adquisición de conocimientos?

Porque no arriesgar a utilizar centros de interés cultural para conseguir nuestro objetivo principal, simplificar y satisfacer en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Como incentivar a nativos informáticos a visitar los museos? He aquí nuestro desafío.

A lo largo de la historia los museos han sido reconocidos como poseedores de objetos que daban prestigio, el hombre a lo largo de su vida siempre ha sentido un fuerte deseo por la posesión de los objetos, un gusto muy particular por acumularlos y el enorme placer de mostrarlos. El objeto ha sido tomado como signo de poder, envuelto en sabiduría y belleza. Muchos de estos objetos tuvieron como guardado las iglesias, los que les aportaba un valor agregado la aparición del coleccionismo es sin duda el inicio de un hito histórico que va a marcar a una clase social y cultural, una élite que será la poseedora de objetos para el disfrute personal. A partir de allí y a través de los tiempos esas colecciones, ahora instaladas en museos comienzan a sociabilizarse, sin poder dejar totalmente de lado ese concepto de estar imbuidos en lo sacro, estas instituciones aún cargan con un recelo intelectual.

Sin abandonar sus actividades innegables, cuidar, preservar, exhibir, desde comienzos de la década del 70 los museos han incorporado la llamada Nueva museología y con ella la actividad pedagógica en los museos adaptando el ocio y el aprendizaje

La quietud y el desconocimiento al que fueron sometidos durante más de 10 siglos, llegaba al final, emergiendo tímidamente el museo y su patrimonio al alcance de toda la población. hasta poco más de algunas décadas no se preparaban exhibiciones para ser comprendidas y por supuesto no se tenía en cuenta al visitante

En el año 1979 el ICOM da una nueva definición de museo donde incluye la actividad educativa como responsabilidad de estas instituciones

Así de a poco, los museos abren sus salas, exponen su patrimonio a niños y adolescentes , incluyen al área educativa desde el momento de pensar una exposición, de esta manera se aseguran el aprendizaje de los alumnos y en algunos casos habilitan espacios para actividades interactivas . Ahora la comunicación se convierte en eje de las muestras pues es el modo de acercamiento con el visitante.

Los museos ahora son activos intérpretes del patrimonio

. La polisemia del objeto se aplica abiertamente siendo consideradas todas sus facetas posibles para ser aplicadas al discurso expositivo El contexto comienza a tener implicancia y permite seguir el hilo del guion.

Aprender dentro de un Museo significa que la paredes que rodean el aula se caen, el maestro no es maestro, el alumno no es alumno, el entorno común del aprendizaje es otro, hay otras reglas, puedo participar, opinar, reflexionar, compartir todo esto, me puede gustar o no lo que veo. Nuestra característica de Primer Museo para la Escuela Primaria nos hace compañeros de la educación primaria, siendo el alumno de esta nuestro principal destinatario. El Museo se muestra atento a la realidad de los niños de hoy, sumergidos en un contexto tecnológico y de constantes estímulos, para poder dirigirnos hacia ellos en su propio lenguaje. De esta manera las colecciones adquieren una presentación dinámica, posibilitando constantemente la amplitud de conocimientos en los niños que la visiten.

La relación que plantea el Museo para con las escuelas, por ende como destinatario principal, el alumnado se basa en la adquisición de conocimientos y competencias en un contexto real que complementa su formación, brindando una reflexión educativa necesaria para afianzar conocimientos.

El Museo brinda un lugar central a la experiencia de pensar, sentir y hacer, transformándose en una escuela viva Este concepto no es nuevo remito entonces a Rosario Vera Peñaloza, creadoras del primer museo Argentino para la escuela Primaria, que desarrolla en él una estructura dinámica, un ambiente de libertad con cierta intencionalidad lúdica, creando estímulo y disfrute en el acto de aprender Rosario en los años 30 lo ideo como herramienta pedagógica..

Con el patrimonio que contiene un

museo no se desarrolla una materia, se desarrollan varias materias al mismo tiempo implicando cambios que apuntan:

1-Al autocontrol

Hay horario fijo, conductas apropiadas,

2-Fomentar la creatividad

Me encuentro ante un original, puedo imaginar con él recrearlo, desarmarlo.

- 3- Reformular el patrimonio
 -
 - Pensando
 - Haciendo
 - Sintiendo

4-Convivir con objetos pasados

Como institución educativa el Museo se plantea distintos interrogantes tales como

¿Qué papel juega la didáctica en nuestra tarea? ¿Con que elementos contamos para dar respuesta a las continuas demandas institucionales, curriculares y de aprendizaje a las que nos vemos expuestos?

El docente de hoy día necesita que se lo dote de elementos necesarios para que aunado a una mejora de las condiciones de enseñanza, revise y transforme su acción didáctica haciendo del Museo una herramienta pedagógica en la que pueda sentar parte de su planificación.

Díaz Barriga propone reevaluar los programas de estudio y las tensiones que estos generan tanto en los ámbitos institucionales como en el didáctico. ¿Pero como llevarlo a cabo? ¿Qué compromiso requiere esta acción? El docente tendrá que verse comprometido en una participación activa, innovadora en la elaboración de sus propios programas derivados de los planes institucionales con la finalidad de devolverle su papel profesional, que consiste en la oportunidad de creación y recreación pedagógica en su aula.

El Museo presenta su propio guion pedagógico que quizás no coincida exactamente con lo que el docente ha planificado, así es que el docente y el Museo deben pensar en adaptar el relato a sus necesidades articulándose en pos del alumno. El museo posibilita esta flexibilidad a la adaptación de los contenidos requeridos por el curriculum prescrito que el docente llevara a cabo con la finalidad de adaptar los contenidos a su realidad áulica conformando el curriculum real en el cual basara la experiencia a trabajar.

Por tal motivo, el docente deberá ser protagonista principal en la construcción de una propuesta metodológica que responda tanto a sus características personales como a las de su grupo, recuperando así su función intelectual. De suma importancia será considerar la relación contenido-método como los recursos ofrecidos por el Museo para ampliar y llevar a cabo una planificación dinámica donde se recreen escenarios donde el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje y el docente sea un facilitador de ese recorrido.

El aprendizaje dentro del Museo se ve irrumpido ahora por un vendaval llamado cultura digital. Nuestros visitantes llegan a las salas manejando elementos electrónicos de los que no alejan su mirada, es entonces que el museo debe brindar información a través de estos objetos, hay que aprovechar ese huracán y convertirlo en un nuevo canal de como mostrar el patrimonio a partir de estas nuevas necesidades, es un latente desafío. Promover formas apasionadas de aprender es lo que según Díaz Barriga no abunda en este momento en la educación.

Un docente desmotivado difícilmente podrá ser un docente innovador en su practica. Es por eso que se necesita una propuesta que ayude a sentir profundamente su vocación.

Una propuesta innovadora de la educación parte en concebir el proceso de educación como un proceso de desarrollo de potencial, en el cual el alumno pasa de ser objeto de la enseñanza a convertirse en sujeto de aprendizaje, mas que un proceso de transmisión de información, a preparar a los alumnos para la vida y no para los exámenes. Solo se puede garantizar esta propuesta cuando se realizan actividades

motivadoras por el propio ejercicio de la actividad a través de la obtención de capacidades de emprender, innovar, cambiar los intereses del conocimiento, intereses de saber mas y mas, el afán por crear, ir mas allá, producir nuevas soluciones, superarse a si mismo.

Desde la visión del Museo estamos frente un nuevo tipo de visitantes cuyo pensamiento es diferente al de otras generaciones ya que la incorporación del aprendizaje se pretende global, instantáneo, sintético.

Diaz Barriga pone en todo momento la esperanza manifiesta en la didáctica, que representa una oportunidad para crear y recrear modelos de enseñanza que generen los aprendizajes que la sociedad y el mundo de hoy están demandando.

“Por todos los medios hay que encender en los niños el deseo del saber y aprender. El método debe disminuir el trabajo de aprender de tal modo que no haya nada que moleste a los discípulos ni los aparte de la continuación de los estudios” J.A.Comenio

Bibliografía

Mestr JS y Antoli NS. (2007). *“Museografía didáctica”*. España. (ed.) Ariel. Coordinadores España 2007

Revista Her&Mus. (2013) *“Didáctica del patrimonio y tecnología móvil”*. España. (ed.) Trea. Vol 5

Alvarez Dominguez P. (2008). *“Espacios educativos”*. España. (ed.) Universidad de Sevilla

Bain K. (2007). *“Lo que hacen los mejores profesores universitarios”*. España. (ed.) Valencia Publicaciones universitarias

Diaz Barriga A. (2009). *“Pensar la didáctica”*. Argentina (ed.) Bs. As, Amorrortu. Colección Agenda Educativa