



---

**CONGRESO  
IBEROAMERICANO**  
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA,  
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN

---

BUENOS AIRES, ARGENTINA  
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

---

**CONGRESSO  
IBERO-AMERICANO**  
DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA,  
INOVAÇÃO E EDUCAÇÃO

---

BUENOS AIRES, ARGENTINA  
12, 13 Y 14 DE NOVEMBRO 2014

## **EL IDEARIO DEL AMBIENTE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL CONTEXTO RURAL**

ABELLA, S; GUACANEME, X.; MARTINEZ, J.

## **EL IDEARIO DEL AMBIENTE COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL CONTEXTO RURAL**

Sebastián Abella Niño  
sebastianabella982@gmail.com

Ximena Alejandra Guacaneme Contreras  
ximena.guacaneme@yahoo.com

Juliana Martínez Lozano  
juliiimartinezl@gmail.com

**Universidad Pedagógica Nacional  
Grupo de investigación Ideario del Ambiente en el Contexto Rural**

### **RESUMEN**

El proyecto pedagógico investigativo Ideario del Ambiente en el Contexto Rural, se desarrolló en la escuela Rural Multigrado Sede Llanitos del municipio de Subachoque-Cundinamarca. Esta investigación tomó como eje principal la definición que el teórico Urie Bronfenbrenner especifica en su clasificación del contexto, mesosistema (el vecindario, la comunidad o las organizaciones educativas o de apoyos) donde se ubica a la escuela como una organización de segundo grado en la interacción del sujeto. Desde el reconocimiento del contexto, se toma una concepción del ambiente desde el mismo autor, como un sistema integral de significado, un momento de reciprocidad entre los aspectos físicos y biológicos que se dan en el interior de los mismos, permitiendo establecer una serie de asociaciones que inciden en las siguientes intenciones pedagógicas: colaboración, interacción, comunicación y sensibilización, propuestas por el grupo de investigación.

Estas fueron trabajadas a partir de la modificación y aprovechamiento del contexto desde los siguientes ambientes pedagógicos: El cine como escenario pedagógico, Aquelarre Lector, Transformando Los Recursos Naturales y Relación con la Tierra. Estos ambientes se generaron por medio de la consolidación de un marco metodológico desarrollado bajo cuatro elementos fundamentales: la investigación acción-participativa, que buscó establecer reflexiones y análisis del cambio que se generó en la comunidad educativa de la escuela a partir de las acciones del grupo de investigación; el enfoque crítico-social, el cual permitió la confrontación teórico-práctica a partir de la comprensión de la realidad y el proceso de investigación, y el paradigma cualitativo, que fue la herramienta de recolección de información y el modelo

pedagógico social que rompe con el paradigma tradicional de competencias y evaluación educativa.

**Palabras clave:** Ambientes pedagógicos, estrategia pedagógica, contexto rural.

## INTRODUCCIÓN

La propuesta pedagógica Ideario del Ambiente en el Contexto Rural fue desarrollada por el grupo pedagógico de investigación consolidado con el mismo nombre, inscrita a la línea de investigación de pedagogía y didáctica de la Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional. Tuvo como propósito la creación de los ambientes: El cine como escenario pedagógico, Transformando los recursos naturales, Relación con la tierra y Aquelarre lector en la Escuela Rural Multigrado Sede Llanitos del municipio de Subachoque-Cundinamarca, que al ser de tipo multigrado está conformada por dos docentes, una de ellas encargada de los grados cero, primero y segundo; la segunda de los grados tercero, cuarto y quinto, con un total de 41 estudiantes. Los ambientes permitieron identificar qué tipo de relaciones se establecen e inciden en el desarrollo social visto desde las intenciones pedagógicas colaboración, interacción, comunicación y sensibilización, propuestas para el desarrollo e implementación de la propuesta pedagógica.

## JUSTIFICACIÓN

El proyecto pedagógico de investigación Ideario del Ambiente en el Contexto Rural, se desarrolló en la escuela Rural Multigrado Sede Llanitos del municipio de Subachoque-Cundinamarca, prevaleciendo el estudio de las relaciones que los sujetos establecen con el ambiente, entendiendo éste no solo como el conjunto de recursos físicos, sino como un sistema integral de significado.

De acuerdo con este primer planteamiento, surgió la propuesta pedagógica Ideario del Ambiente en el Contexto Rural, donde la pedagogía fue vista para el grupo de investigación, como la interrelación de elementos teóricos y prácticos que desde la reflexión permitieron la socialización, construcción y transformación de las realidades sociales, por medio de un trabajo en conjunto entre maestro y estudiante; estos fueron los elementos que consolidaron y fundamentaron la construcción de la propuesta cuyo eje principal son los ambientes: El cine como escenario pedagógico, Transformando los recursos naturales, Relación con la tierra, Aquelarre lector, creados y desarrollados por el grupo de investigación.

La propuesta pedagógica, se enmarcó metodológicamente para su desarrollo, bajo tres elementos fundamentales: en primer lugar, la investigación-acción participativa, en la cual el grupo de investigación buscó el compromiso de las docentes para lograr el cambio de la realidad encontrada; en segundo lugar, el enfoque crítico- social, el cual

partió de la comprensión de las realidades sociales para la transformación y confrontación teórico- práctica y por último, el paradigma cualitativo, que dio cuenta de la explicación e interpretaciones subjetivas de los elementos involucrados en el proceso investigativo.

Fue importante la realización de este proyecto al posibilitar por medio de los ambientes una alternativa a las dificultades manifestadas desde la observación realizada y la ejecución del instrumento, EL IDEARIO DEL AMBIENTE: MESOSISTEMA que partió del establecimiento de tres categorías: conformación, relaciones y espacios de interacción. La primera, que corresponde al papel que juega el estudiante al interior de la institución, la segunda, se entiende como la relación recíproca que establecen los estudiantes con la comunidad educativa y la tercera, se basa en la influencia que tienen los contextos cerrados (referidos al aula) y abiertos (fuera del aula) en los estudiantes. Dichos resultados reflejaron las dificultades propias en cada una de estas categorías evidenciándose como prioritaria por su magnitud la relacionada con la tercera, espacios de interacción, donde los estudiantes manifestaron el no aprovechamiento de los espacios que tiene la escuela para llevar a cabo sus actividades diarias y las escasas posibilidades para el desarrollo de actividades haciendo énfasis en lectura, escritura, actividades físicas, cine y medios audiovisuales, en las cuales ellos se sintieron reconocidos y se les valoró su sensibilidad e interés, desde las subcategorías: sensibilización, entendida como el primer momento y acercamiento con las temáticas a trabajar permitiendo conocer percepciones, opiniones y criterios de los estudiantes; colaboración, vista como el proceso de trabajo en equipo para el desarrollo de las actividades; interacción, como la posibilidad de determinar las relaciones y formas de participación de los estudiantes y docentes, y comunicación, vista como el proceso de diálogo entre docente- estudiante y estudiante- estudiante para el buen desarrollo de las acciones pedagógicas propuestas por el grupo de investigación.

## SUSTENTACIÓN TEÓRICA

### El ideario del ambiente

A través de las experiencias del grupo de investigación Ideario del Ambiente en el contexto rural en los diferentes escenarios educativos (jardines, colegios, fundaciones) y el conocimiento de una parte del contexto global que se ha ido manejando en cada una de las escuelas de la ciudad, se encontraron deterioros en las estructuras físicas de las aulas, falta de organismos que incidieran en la construcción de nuevos espacios, limitada organización institucional; con otra serie de elementos que se pueden seguir enumerando en la planeación de los ambientes pedagógicos. Los elementos anteriormente nombrados son algunos de los indicadores que se han utilizado en la construcción de los mismos, por este motivo, surgen los siguientes interrogantes ¿cuáles son los llamados ambientes? y ¿cuál es su influencia en los sujetos que interactúan en él?

Para dar respuesta al interrogante inicial, es necesario empezar definiendo que el ambiente no se le llama únicamente a lo que se evidencia como parte física u “objetiva”, sino, que hace referencia al ambiente como un actor simbólico, cargado de elementos esenciales, para que haya una reciprocidad de información al interior de cada ambiente; haciendo énfasis en que la relación de conexión tiene como actor principal al sujeto, y la dependencia que existe entre los dos conceptos (sujeto –

ambiente). También Duarte en su artículo ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. Habla del ambiente *“como el conjunto de factores internos biológicos y químicos y externos físicos y psicosociales que favorecen o dificultan la interacción social”* (Duarte, J. 2003). Por tal motivo, se entiende que la relación directa que tienen los ambientes con los factores anteriormente nombrados, van hacer de gran relevancia a la hora de planificar o diseñar un ambiente, dando una importancia mayor, a los detalles de la conformación de los ambientes que se quieran trabajar. *“De acuerdo con las formulaciones de Miller, en 1978 quien concibe el sistema como un conjunto de elementos en interacción dinámica, en el cuál el estado de cada uno de los ellos está determinado por el estado de cada uno de los otros (y del conjunto)”* (Delgado, 2009). Para el proyecto de investigación, la escuela multigrado, cuenta con una interacción de información no estática, que alimenta y hace parte de la creación de propuestas, en las cuales ellos hacen un papel fundamental para la creación de los ambientes.

También los sistemas, para definirlos desde nuestra particularidad del proyecto, como ambientes que no son estáticos<sup>1</sup>, si no que poseen, una actividad potencializadora dentro de la misma, donde se clasifica de dos manera, una abierta, a los que básicamente intercambian energía, materia e información, y otro llamado sistema aislado, que se comporta como cerrado, en su máximo orden. Estos sistemas, hace relación al termino ambientes, el cual se referencia de una teoría biológica, donde estos son los encargados de maximizar la información, conducirla y dar respuesta a una percepción netamente predecible, para que el sujeto por su misma interacción con el sistema, de respuesta al tipo de estímulo que le proporcione ese tipo de ambiente.

De acuerdo con Raichvarg , *la palabra "ambiente" data de 1921, y fue introducida por los geógrafos que consideraban que la palabra "medio" era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos sobre su medio. El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente.* (Raichvarg, D. 1994) está relación del ambiente, llega a definir algunos conceptos claves, para la solución de la complejidad del sujeto al estar vinculado en un contexto, que le exige un momento de reflexión, observación y causalidad que puede generar una inestabilidad frente a su acción en el mismo, de tal forma se ve en este, un momento clave, para que el maestro se detenga a pensar en cómo este logra complementar al estudiante y ayuda a sus procesos de enseñanza, aprendizaje, relación social y participación dentro del ambiente, donde podrá evidenciarse y plasmarse para la educación rural específicamente en el municipio de Subachoque, logrando una acción práctica, enmarcado en la posibilidad de seguir potencializando en su cultural y en toda la transición de los diversos ambientes.

Para responder el segundo interrogante ¿cuál es su influencia en los sujetos que interactúan en él? Se estudiará desde *“Urie Bronfenbrenner, que además de retomar a los sujetos como sistemas vivos y abiertos, avanza en la consideración de la subjetividad, la conciencia personal del individuo, sus pensamientos, experiencias y acciones”*(Delgado, 2009). Esta concepción da a conocer la importancia que tiene el ambiente como sistema activo y activador, para formar elementos propios de cada

---

<sup>1</sup>Ambientes estáticos: elementos que no producen una actividad dentro de sí misma, ni que hagan una relación de transmisión de energía activa entre los integrantes del mismo.

sujeto, donde éste se empieza a sentir como actor participativo, a reconocerse desde su experiencia de vida, sus habilidades, fortalezas, para empezar a crear, diseñar nuevos momentos, como se analiza desde la interacción con los niños y docentes de la Escuela Rural Multigrado Sede Llanitos del municipio de Subachoque. En este momento se llega a reconocer que estos ambientes, son los necesarios para empezar a incursionar en todo el plan de Educación Inclusiva trabajado en las escuelas, dando la posibilidad de un mejoramiento en el proyecto educativo rural (PER) propuesto por el ministerio de Educación Nacional.

De acuerdo con Bronfenbrenner, se encuentra una clasificación del contexto: *“(microsistema), el entorno social inmediato, que incluye la persona, la familia y/o el defensor o defensores; (mesosistema) el vecindario, la comunidad o las organizaciones educativas o de apoyos; (macrosistemas) los patrones globales culturales, sociales, de población más amplias, de influencias sociopolíticas” (AAIDD)*. De acuerdo con esta clasificación, se toma el mesosistema, como categoría de análisis en el proyecto el ideario del ambiente.

Esta organización que presenta el autor, frente al contexto, se tomara como reflexión, para crear diferentes tipos de ambientes de relación e interacción del sujeto con el sistema, en cualquiera de los casos que sea posible innovar y aportar en pro de la participación del sujeto con el ambiente.

La interacción sujeto-ambiente en la educación, al ser el espacio de formación, brinda la posibilidad de generar transformaciones y adaptaciones que mejoren el quehacer educativo y la creación de propuestas que ayuden a fortalecer las áreas curriculares, donde los estudiantes puedan sentir un interés por ser actores principales, conociendo las distintas interacciones que les brinden cada uno de los ambientes propuestos, los cuales conformen parte del horizonte institucional, para ver en ellos una alternativa a futuro. Por esta razón, se propone en la escuela, los denominados ambientes, que son fundamentales para el ejercicio pedagógico, ya que dan la posibilidad de pensarse diferentes estrategias y modelos, que mejoren las relaciones entre el estudiante – escuela y docente.

*“La puerta de entrada para aprehender el medio ambiente es a menudo la del paisaje. Este último es muy frecuentemente modelado por la actividad humana; él habla a la vez de la evolución de los sistemas naturales que lo componen y de las poblaciones humanas que han anclado en él sus trayectorias. Este enfoque del medio ambiente es a menudo preferido por los educadores que se interesan en la educación ambiental por medio de la óptica de la geografía y/o de otras ciencias humanas.” (Sauvé, L. 2004).*

Se llega a la conclusión, de que los llamados ambientes son tomados desde una concepción simbólica, donde los sujetos interactúan de una forma activa, como un término que necesariamente debe verse desde las distintas áreas; químicas, físicas, biológicas, cultural, educativa, psicosociales, pedagógica y de desarrollo social, para que el rol del docente en formación y el maestro encuentren en el ambiente una razón para reflexionar, proponer e incidir en los procesos de aprendizaje del estudiante. Se tiene en cuenta el papel del pedagogo en la reflexión de los diferentes ambientes, donde no debe predominar solo los intereses propios, si no entra a evaluar su forma de ver la identidad cultural, los intereses de cada uno de sus estudiantes, los modelos pedagógicos implementados dentro del aula, el valorar de los recursos naturales existentes en las escuelas rurales, el aprovechamiento de esos mismos recursos, que por medio del interés por el ambiente, se van encadenando con otros elementos externos, que van a ir fortaleciendo la experiencia del maestro.

## Trueque pedagógico

En las prácticas educativas actuales, se ha evidenciado que accionar docente, está ligado a la homogenización y control de los estudiantes, bajo una concepción de formación que responda a las estructuras sociales en las que está inmerso, al no generar relaciones con los saberes y experiencias previas de tipo social, cultural y ambiental; situación que no permite al estudiante, encontrar una dignificación de sus deberes y derechos, que el pedagogo estaría en el plan de implementar ese tipo de herramientas en sus estudiantes para iniciar una visión más amplia de su realidad. Está es una de las razones, por las cuales se afirma que la acción del pedagogo debe ir encaminada hacia una posición crítica, filosófica y de análisis, para empezar a ver al estudiante como un ser que debe reflexionar de manera crítica sus posiciones frente a la educación ofrecida, por las distintas instituciones a las cuales asiste; esto implica una definición de ver al *“pedagogo como un maestro humanista, que no está implícitamente para enseñar”* (Guerra, T. Muñoz, G. y Parra, M.). No quiere decir que la parte instrumental de la pedagogía, como un momento metodológico, donde se utiliza las diferentes estrategias de enseñanza, no es un complemento del pedagogo, sino un momento alterno que puede servir de análisis para la formación de estudiantes libres y pensantes.

De acuerdo con la posición inicial respecto a la visión de la Pedagogía y el accionar del Pedagogo, se cree que es necesario hacer una revisión de algunas posturas, frente a la definición y proponer holísticamente una mirada de la Pedagogía.

Una primera concepción de la pedagogía es la reflexión sobre la educación, lo que significa analizar si responde a la formación del hombre en diferentes aspectos, por medio de una práctica social: en la que se establecen diferentes relaciones en el contexto escolar a nivel metodológico y teórico, donde la pedagogía puede verse en primer momento, como un dispositivo de transmisión cultural, al ser *“...no solo, una condición para la reproducción/transformación de la cultura sino también una condición para la constitución de formas específicas de la cultura, saber y practica”* (Díaz, 1990). Esta concepción parte de entender el dispositivo pedagógico, como un conjunto de elementos que organizan las relaciones de poder y comunicación en el entorno educativo, frente al proceso de enseñanza, dando cuenta de la generación de estructuras en el aprendizaje de los estudiantes, donde se pueda evidenciar el uso de los saberes en la experiencia práctica de cada uno de ellos; viendo el fin del accionar pedagógico como *“una indefinida multiplicidad de relaciones y posiciones históricas, sociales y culturales y ... el contexto de la práctica pedagógica debe convertirse en un proyecto fundamental de análisis que permita establecer las sucesivas reestructuraciones de las posiciones del sujeto en el discurso y en la experiencia.”* (Díaz, 1990).

Por lo tanto, el ver la pedagogía como un dispositivo pedagógico, permite establecer un esquema de procedimientos, en los cuales se interrelacionen cada uno de los elementos del contexto educativo, para generar cambios en los discursos de cada estudiante, donde la experiencia es el medio principal por el cual se puede analizar el contraste teórico-práctico de los saberes impartidos por el pedagogo.

De acuerdo a lo anterior, se concluye que la interrelación de los elementos teóricos y prácticos son necesarios para relacionarlos con las realidades en común de la Escuela Rural Multigrado Sede Llanitos, donde se empezó a crear metodologías y estrategias, para escalar junto al estudiante, una postura de sensibilización, comunicación, colaboración e interacción en relación al entorno de la escuela. Para esto, fue necesaria la aclaración que se hizo al inicio del apartado, donde se nombra el actuar de un pedagogo, en constante preocupación por las determinantes del ambiente, para desequilibrar los conceptos que el estudiante, va a ir construyendo en compañía con

su maestro; donde se valora la relación que tiene estudiante – ambiente, análisis – concepto, y por último una postura crítica sobre cada uno de los elementos dados a los estudiantes, con el fin de poder contar con unos seres humanos activos, propositivos y generadores de cambio junto a los maestros encargados de la escuela rural.

## **PERTINENCIA DE LA PROPUESTA EN LA EDUCACIÓN**

Al iniciar el proceso de investigación en la Escuela Rural Multigrado Sede Llanitos ubicada en el municipio de Subachoque-Cundinamarca, existió la posibilidad de enmarcar una alternativa pedagógica, y lo primero que se pensó en conjunto fue: ¿Cómo será tomada esta diversa forma de enseñar por el cuerpo educativo? De allí pudo reducirse la respuesta a una única palabra, EXPECTATIVA; permitiendo plantear desde la propuesta pedagógica una modificación y aprovechamiento del contexto por medio de los cuatro ambientes diseñados e implementados desde cuatro pilares de intencionalidad pedagógica: sensibilización, colaboración, interacción y comunicación. En el desarrollo de la propuesta pedagógica los ambientes estuvieron fundamentados de la siguiente manera:

Inicialmente “El Cine como escenario pedagógico” se interesó por mostrar desde los largometrajes infantiles, la importancia de los instrumentos audiovisuales, para ejemplificar momentos históricos, reflexiones críticas en cada uno de los estudiantes de toda la escuela, comprensión de los mismos valores dados por medio de cada cinta, exploración de nuevas historias, motivación por la investigación de diferentes temáticas y generación de nuevas estrategias educativas mediante la decodificación de las imágenes.

El ambiente “Relación con la Tierra” fue un momento de reflexión y aprendizaje de los elementos naturales donde por medio de estos se generaron acciones de participación, procesos de exploración desde una mirada cultural, eliminando los procesos instrumentales y evaluativos.

El ambiente “Aquelarre Lector” fue la consolidación de un ambiente literario planteando una alternativa de amor hacia los cuentos cortos y las narrativas poéticas enmarcadas por la literatura infantil y juvenil, en este caso prevaleció para el grupo de investigación el escritor Colombiano Jairo Aníbal Niño, tomando de esta colección que el autor desarrollo para la niñez y adolescencia algunos de sus títulos dados como objeto de discusión e interacción dentro del ambiente literario. Evidenciando la importancia que la literatura puede tener en el crecimiento de cada uno de los estudiantes, se sustentó este espacio desde un ejercicio de sensibilización e imaginación.

Por último, el ambiente “Transformando los recursos naturales” fue propuesto como la posibilidad de extraer, recuperar y utilizar materiales naturales o de reciclaje presentes en el contexto que no son aprovechados de la manera adecuada y fueron útiles para el desarrollo de las actividades académicas; además de posibilitar la exploración, experimentación y creatividad de los estudiantes.

Los ambientes se desarrollaron metodológicamente de la siguiente manera:



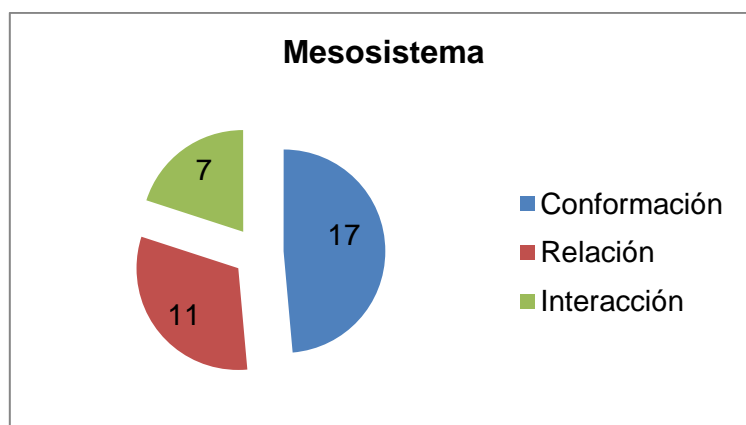
- Modalidad 1: Consolidación de la escuela en un único grupo de estudio, de grado cero a quinto, en esta modalidad se desarrollaron los ambientes “El Cine como escenario pedagógico y Relación con la tierra” pues las temáticas propuestas por estos dos ambientes fueron pensadas para la comunicación e interacción de toda la comunidad educativa en un solo escenario.
- Modalidad 2: En esta modalidad los ambientes “Aquelarre lector y Transformando los Recursos Naturales” se desarrollaron en cada aula, grado cero a segundo y grado tercero a quinto, posibilitando la interacción en el aula, fortaleciendo lazos de amistad dentro de la misma, generando postura crítica frente a la forma de pensar de sus compañeros, favoreciendo la escucha y el respeto.

De acuerdo a lo anterior, se concluye que la propuesta pedagógica transformo la posición tradicional de las docentes a cargo de la escuela rural, al tomar los ambientes como referentes de nuevas alternativas de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

### INSTRUMENTO EL IDEARIO DEL AMBIENTE: MESOSISTEMA

**Resultado Pre:** Al iniciar el proceso de investigación se aplicó el instrumento EL IDEARIO DEL AMBIENTE: MESOSISTEMA (ver Anexo 1) el cual arrojó los siguientes datos:



**Gráfico 1: Mesosistema Resultado Pre**

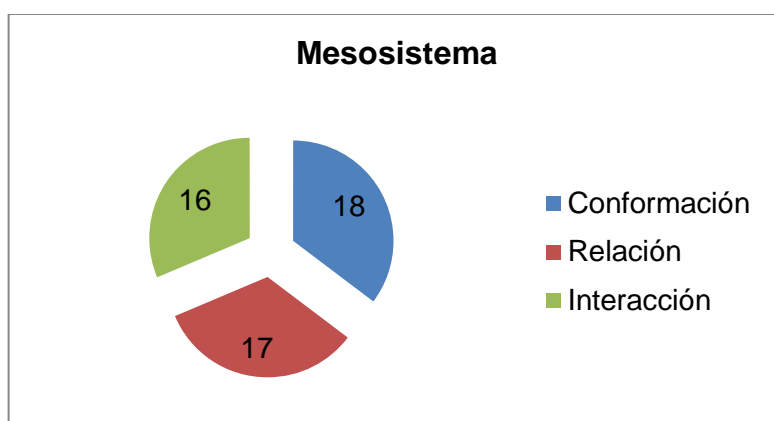
La categoría conformación tiene un 49% de consolidación dentro de la escuela Rural Multigrado Sede Llanitos, pues el ejercicio de reciprocidad se evidencia desde la socialización, opinión y escucha en relación con la comunidad educativa.

La categoría relaciones, con un 31% establece la facilidad en la realización de actividades, la toma de decisiones, discusiones dentro de la clase y aceptación de las temáticas propuestas.

La categoría de espacios de interacción, con un 20% Permitió evidenciar una significativa diferencia entre las categorías anteriores, pues en el aprovechamiento de espacios de interacción y alternativas de espacios académicos, la escuela rural está sujeta a las actividades de la institución departamental, también existe una limitación del cuerpo directivo en el cambio de temáticas establecidas fuera del aula constantemente.

Se evidencia considerablemente que la categoría planteada como espacios de interacción es la que presenta más baja puntuación dentro de la evaluación realizada por observación participante, por lo tanto para el desarrollo de la propuesta pedagógica y su implementación el grupo de investigación decide dar trascendencia a esta categoría para desarrollar dentro de la escuela rural multigrado una alternativa que contenga el aprovechamiento de espacios de interacción para los estudiantes y al mismo tiempo fortalecer las categorías de conformación y relaciones dentro de la misma.

**Resultado Post:** Al finalizar el proceso de investigación se aplicó nuevamente el instrumento EL IDEARIO DEL AMBIENTE: MESOSISTEMA (ver Anexo 2) arrojando los siguientes datos:



**Gráfico 2: Mesosistema Resultado Post**

La categoría conformación tiene un 35% de consolidación dentro de la escuela Rural Multigrado Sede Llanitos, pues el ejercicio de reciprocidad siguió evidenciándose particularmente de la misma forma socialización, opinión y escucha en relación con la comunidad educativa, pero hubo algo completamente trascendente y fue que la participación no se vio en unos pocos como siempre había sido, por el contrario los estudiantes estuvieron activos en todos los ambientes pedagógicos tanto individuales como colectivos, lo que le permitió un desenvolvimiento en cada una de las actividades sin ninguna restricción.

La categoría relaciones, con un 33% establece la facilidad en la realización de actividades, pues con la realización de los ambientes se tuvo en cuenta la ejecución de acciones alternas al aula, y promovió la socialización de los docentes en formación con los niños para concluir cada una de las actividades, también se evidenció que en los ambientes pedagógicos quedó plasmado lo que con antelación se constituyó por medio de los estudiantes.

La categoría de espacios de interacción, con un 31% Permitió evidenciar una significativa diferencia entre el resultado inicial (pre) y el final (post) , pues en el aprovechamiento de espacios de interacción y alternativas de espacios académicos, la escuela rural no tenía muy en cuenta la importancia de estos y su aprovechamiento dentro de las actividades de la escuela, por eso se puede ver el incremento considerable de esta categoría en específico y su trascendencia dentro de los ambientes pedagógicos planteados por el grupo de investigación.

## CONCLUSIONES

- La creación e implementación de la propuesta pedagógica permitió fortalecer el accionar de las docentes de la Escuela Rural Multigrado Sede Llanitos en los abordajes pedagógicos, optimizando el uso de los ambientes alternativos propuestos e integrando las temáticas establecidas por la escuela conforme a las actividades realizadas en cada ambiente, además de transformar de manera integral el ejercicio de enseñanza- aprendizaje desde las intenciones pedagógicas comunicación, sensibilización, interacción y colaboración.
- Los ambientes pedagógicos El cine como escenario pedagógico y Relación con la tierra permitieron generar actividades fuera del aula, integrando a toda la comunidad educativa, mejorando la participación y convivencia de los niños, dando la posibilidad de ofrecer espacios alternativos para el desarrollo de las clases.
- Los ambientes pedagógicos Aquelarre Lector y Transformando los recursos naturales mejoraron las dinámicas de comunicación y colaboración dentro del aula de clase.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AAIDD. Comprensión de la Discapacidad Intelectual y su evaluación. Pág. 46-47.
- DELGADO, E. (2009). Ambientes Pedagógicos Complejos.
- DÍAZ, M. (1990). Pedagogía, discurso y poder. Volumen 1 de Serie Educación, cultura y sociedad. Bogotá, Colombia: Corprodic.
- DUARTE, J. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. [online]. *Estud. pedagóg.* n.29 [Fecha de consulta: 2013-10-06]. Pág. 97-113.
- GUERRA, T. MUÑOZ, G. Y PARRA, M. Documento Línea de investigación Pedagogía y Didáctica. Universidad Pedagógica Nacional.
- RAICHVARG, D. (1994). La educación relativa al ambiente: Algunas dificultades para la puesta en marcha. Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela. Santafé de Bogotá, Serie Documentos Especiales MEN: 2-28.
- SAUVE, L. (2004). Una cartografía de corrientes en educación ambiental. [online]. Cátedra de investigación de Canadá en educación ambiental. La corriente humanista. [Fecha de consulta: 2013-10-06]. Pág. 8

## ANEXOS

### Anexo 1: INSTRUMENTO EL IDEARIO DEL AMBIENTE: MESOSISTEMA

**Descripción:** El instrumento fue elaborado bajo la Escala de Likert la cual mide el grado positivo, negativo y neutral de cada indicador, bajo 5 criterios de respuesta puntuadas desde 1 a 5, según su grado: En desacuerdo (2), Totalmente en desacuerdo (1), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), de acuerdo (4) y Totalmente de acuerdo (5), los cuales serán puntuados de acuerdo a la observación del docente en formación acorde las siguientes categorías:

- **Conformación:** Se entiende como el papel que tiene el estudiante con la comunidad educativa.
- **Relaciones:** Se entiende como la relación recíproca que establecen los estudiantes con la comunidad educativa.
- **Espacios de interacción:** Se basa en la influencia que tienen los contextos cerrados (referidos al aula) y abiertos (fuera del aula) en los estudiantes.

MESOSISTEMA								
Categoría	Indicador	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Observaciones	
INSTITUCIÓN	Conformación	El profesor tiene en cuenta la opinión del niño/a dentro del aula.			4		La profesora atiende las opiniones de los niños.	
		El niño/a tiene en cuenta la opinión de su compañero.			4		Existen momentos de reciprocidad en el aula y fuera de ella, donde se respeta la opinión del otro.	
		Los compañeros tienen en cuenta la opinión del niño/a			4		Los compañeros oyen y respetan la opinión del otro.	
		Existe una relación del niño con compañeros de otros grados.				5	Todos los niños comparten en el descanso sus actividades de juego.	
	Relaciones	El profesor socializa con el niño/a las actividades a realizar.				4		Las actividades planteadas por la docente son socializadas con los niños/as.
		El profesor respeta las decisiones tomadas por el niño/a			3			La docente escucha las opiniones del niño, pero se considera que no se tiene en cuenta a la hora de hacer una actividad.
		Se realizan actividades	2					No se realizan actividades alternas,

	alternas a las propuestas por la malla curricular.						por lo que se está sujeto a la malla curricular de la Institución Ricardo Gonzales.
	Existen jornadas académicas relacionadas a los intereses del niño/a	2					No se tiene el tiempo para generar estrategias extracurriculares en la escuela.
Espacios de interacción	Existen espacios alternos al aula para la realización de las clases.			3			Se encuentran las aulas de lúdica e informática.
	Los estudiantes crean espacios para actividades académicas.		1				Los niños no crean espacios para sus actividades académicas, ya que están regidos a una planeación municipal.
	Los estudiantes se benefician del espacio dentro del aula.		1				Los espacios dentro del aula son reducidos por el espacio del salón y la distribución de espacio y grados.
	Los estudiantes se benefician del espacio fuera del aula.	2					Los niños hacen uso del patio principal tan solo en la hora del recreo

## Anexo 2: INSTRUMENTO EL IDEARIO DEL AMBIENTE: MESOSISTEMA

**Descripción:** El instrumento fue elaborado bajo la Escala de Likert la cual mide el grado positivo, negativo y neutral de cada indicador, bajo 5 criterios de respuesta puntuadas desde 1 a 5, según su grado: En desacuerdo (2), Totalmente en desacuerdo (1), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), de acuerdo (4) y Totalmente de acuerdo (5), los cuales serán puntuados de acuerdo a la observación del docente en formación acorde las siguientes categorías:

- **Conformación:** Se entiende como el papel que tiene el estudiante con la comunidad educativa.
- **Relaciones:** Se entiende como la relación recíproca que establecen los estudiantes con la comunidad educativa.
- **Espacios de interacción:** Se basa en la influencia que tienen los contextos cerrados (referidos al aula) y abiertos (fuera del aula) en los estudiantes.

MESOSISTEMA							
Categoría	Indicador	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	Observaciones

INSTITUCIÓN	Conformación	El profesor tiene en cuenta la opinión del niño/a dentro del aula.				4	La profesora atiende en algunas ocasiones tiene en cuenta las opiniones de los niños/as, en otros momentos se lleva a cabo lo que inicialmente ella plantea en su clase.
		El niño/a tiene en cuenta la opinión de su compañero.				5	En el desarrollo de las actividades propuestas en los ambientes se fortaleció el respeto por la palabra del otro, se pudo evidenciar en el ambiente pedagógico "Aquelarre Lector", pues se tuvieron en cuenta los ritmos de lectura y comprensión de cada estudiante.
		Los compañeros tienen en cuenta la opinión del niño/a.				4	Al iniciar cada sesión los compañeros escucharon y respetaron la opinión del otro, en momentos donde se organizaron colectivamente para llevar a cabo una actividad propuesta en cada uno de los ambientes.
		Existe una relación del niño con compañeros de otros grados.				5	En el desarrollo de los ambientes El cine como escenario pedagógico y Relación con la Tierra, se evidenciaron otras alternativas de reciprocidad en toda la comunidad educativa.
	Relaciones	El profesor socializa con el niño/a las actividades a realizar.				4	Las docentes encargadas y los docentes en formación socializaron las actividades a realizar en la jornada escolar, posibilitando a los estudiantes de conocer con antelación todo lo propuesto.
		El profesor respeta las decisiones tomadas por el niño/a.				4	La docente toma en cuenta las decisiones del niño/a en cuanto a juego, deporte y alimentación. También se evidencio que al realizar las actividades propuestas por los

							docentes en formación desde los ambientes pedagógicos, los niños/as tomaban decisiones acertadas frente a las actividades.
	Se realizan actividades alternas a las propuestas por la malla curricular.					5	El desarrollo de los ambientes permitió la consolidación de actividades alternas dentro del aula (Aquelarre Lector y Transformando los Recursos Naturales) y fuera del aula de clase (El Cine como escenario Pedagógico y Relación con la Tierra).
	Existen jornadas académicas relacionadas a los intereses del niño/a.					4	Se tuvo en cuenta los intereses planteados por los niños/as en el inicio de la investigación, para llevar a cabo los ambientes pedagógicos propuestos.
Espacios de interacción	Existen espacios alternos al aula para la realización de las clases.					4	Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se utilizaron los espacios alternos al aula como: la sala de informática, el salón de lúdica y el patio principal., llevando a cabo en estos escenarios los ambientes pedagógicos.
	Los estudiantes crean espacios para actividades académicas.					4	En la creación de los ambientes, los estudiantes lideraron y pensaron sus clases fuera del aula y la cotidianidad de la escuela, estos ambientes le permitieron a los estudiantes ver alternativas a su alcance y poner un sello de identidad a sus ideas.

		Los estudiantes se benefician del espacio dentro del aula.				4	La modificación de los ambientes dentro del aula (Aquelarre Lector y Transformando los recursos naturales) permitió que los estudiantes se beneficiaran en temáticas y espacio.
		Los estudiantes se benefician del espacio fuera del aula.				4	Se hizo uso de los espacios fuera del aula y los estudiantes se beneficiaron, porque las clases se desarrollaron en momentos en el patio principal.