



**CONGRESO
IBEROAMERICANO**
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

**CONGRESSO
IBERO-AMERICANO**
DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA,
INOVAÇÃO E EDUCAÇÃO

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRO 2014

**Poéticas y narrativas en la educación:
Los relatos de formación o de las maneras de
interrogar...se**

Gómez, S.

Poéticas y narrativas en la educación: Los relatos de formación o de las maneras de interrogar...se¹

Planteamiento del problema

De manera particular, la intención de esta propuesta investigativa se articula a la idea de reflexionar, desde una perspectiva filosófica y pedagógica, una poética del cuerpo que, como lugar de acontecimiento, de la experiencia, del significado, es también el espacio del aprendizaje, de la formación y de la revelación de un sujeto para *incorporar-se* y luego asentarse en el mundo. Se puede afirmar que el cuerpo es la posibilidad de construir un relato de formación (*formación*) que permite dar respuesta al ¿quién soy?, pregunta que para la Educación y la Educación Corporal trasciende el interés por el desarrollo de habilidades y competencias y da paso a una idea de formación, de un hombre que se interroga a sí mismo y construye un arte de vivir, una estética de su existencia, para re-nacer en el mundo.

La consideración de la narración desde la perspectiva de la educación como acción propuesta por Bárcena y Mélich (2000), se fundamenta en la importancia de darle a esta -la narración- un uso pedagógico. Dicho uso, trasciende el de la investigación narrativa y su aplicación en el ámbito de la educación. Particularmente, esta "alianza con el discurso narrativo" está fundamentado en aquella concepción de Ricoeur (2006) de la vida humana como relato. El relato es la narración de sí que se encuentra en relación con el mundo, con sí mismo y con los otros. El mundo que referencia, con quiénes se comunica y las construcciones particulares que le configuran sus hermenéuticas del sí. Narrar-se es hacer de sí un texto, es descubrir-se en la vida temporal y finita de los hombres, es construir un autorretrato de sí para habitarlo con la memoria del pasado, la visión del ahora y la expectación del futuro. Narrar-se es formar y transformar la identidad temporal e histórica es construir, como lo plantea Taylor, la "urdimbre de la interlocución" para darle sentido a la existencia.

La perspectiva ontológica crítica es un acto de narración, un darse cuenta de quién es y quién puede llegar a ser, a partir del reconocimiento a una condición histórica que lo ha creado y configurado sus procesos de subjetivación. En este sentido, la educación narrativa debe crear el sentido de la posibilidad de la formación de una identidad a partir del uso pedagógico de la narrativa para que, desde la palabra y la reflexividad, el sujeto humano empiece a re-configurarse a sí mismo y construir otras imágenes de sí. Podría pensarse que si la educación puede ser un acto de narración de sí, reconociendo que dicho

¹ Autora: Gómez V. Sol Natalia Documento de la Investigación realizada en el Proyecto Poéticas de la Educación. 2014.

acto es también un proceso de formación en el que el sujeto humano se transforma, este hacer de la acción educativa conlleva un hacer literario. Por ello, el pensar la educación desde la experiencia, el acontecer, el aprendizaje, la reflexividad, la imaginación, la memoria y las imágenes, para hacer visible la condición humana del sujeto, es hacer de la educación poesía y literatura. Bárcena no habla de la literatura propiamente dicha, sino de la literatura como paradigma que permite re-crear la acción humana en el acontecer, como Ricoeur, quien vincula la narración con la vida, él también establece la relación de la literatura con la vida misma. Narrar la vida como una hermenéutica del sí es arrojarlo con dolor a un universo ajeno. El sujeto humano peregrino de sí, se sumerge en una extraña imagen que le revela la necesaria transformación para el encuentro con otro...sí. En este sentido es vinculante la idea de pensar la educación como el relato de formación de la subjetividad o de la identidad... (Bárcena y Mèlich, 2000, 106 p.) Es esta actividad creadora de otro sí mismo, la que da cuenta de la *poiêsis* y si la educación permite este acto de narración, ella a su vez es una poética de la formación.

Objetivo general

Interpretar los significados de la narración y su uso pedagógico en la Educación.

Bibliografía

- BÁRCENA, Fernando y Mèlich Joan-Carles. (2000) La educación como acontecimiento ético Natalidad, narración y hospitalidad. Barcelona: Ediciones Paidós.
- RICŒUR, Paul. (2004a). Tiempo y narración I. Traducción de Agustín Neira. México: Siglo XXI Editores.
- RICŒUR, Paul. (2006). La vida un relato en busca de un narrador. Revista Ágora. Vol. 25, nº 2: 9 – 22.
- GÓMEZ, S. & MOLINA, N. (2011) Las hermenéuticas del sí mismo: Un acercamiento comprensivo a las dimensiones de la Educación Corporal. En: Revista educación física y deporte. Vol. 30-2 p. 539-549.