



**CONGRESO
IBEROAMERICANO**
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

**CONGRESSO
IBERO-AMERICANO**
DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA,
INOVAÇÃO E EDUCAÇÃO

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

Las Tic como estrategias didácticas en la Educación Artística de la Escuela Media

MERCURELLI, C.; RAMIREZ CARBAJO, J..

Las Tic como estrategias didácticas en la Educación Artística de la Escuela Media

El presente trabajo se desarrolla dentro del marco del proyecto de Investigación: PROICO 4-1414, desarrollado bajo la dirección de la Mg. Marta Moyano, el cual se encuentra inspirado en las siguientes HIPOTESIS BASICAS:

- 1) El análisis de las prácticas discursivas permite comprender las características de las mismas en los distintos campos del conocimiento y en los diferentes niveles del sistema educativo.
- 2) El desarrollo de competencias discursivas que poseen los docentes de los distintos niveles educativos, inciden en el nivel de comprensión de los alumnos.
- 3) La indagación de los dispositivos institucionales escritos, permite comprender el discurso institucional explícito e identificar características del discurso docente para propiciar la buena enseñanza.
- 4) El análisis de las prácticas discursivas de los alumnos de los diferentes niveles del sistema educativo, permite comprender las competencias discursivas logradas.

El marco teórico del cual se parte es de carácter básico y se irá enriqueciendo a lo largo de la investigación con nuevas concepciones emergentes del material empírico.

Dicho proyecto se encuentra inspirado en la fecundidad de producciones desarrolladas en otro proyecto de investigación anterior, denominado PROIPRO 4-1512 y se complementa por la creación de la Primera Red Latinoamericana de docentes e investigadores: RELAED, integrada por las Universidades de: Argentina: La universidad Nacional de San Luis, la Universidad Nacional de Cuyo y la cabecera de la Universidad Nacional de San Luis; Cuba: La Universidad de la Habana.; Venezuela: LA Universidad Pedagógica; Colombia: LA Universidad de Caldas, con las cuales se ha elaborado un TRAYECTO CURRICULAR SISTEMATICO DE POSTGRADO SOBRE LA TRAMA COMPLEJA DEL ARTES, de una duración de 6 meses.-

Las Teorías de base, que sirven a este proyecto, se sustentan en el paradigma de la complejidad, en la formulación de Morin (2000)

En este sentido es necesario comprender a la complejidad como: " el complexus": del latín: lo que está tejido junto; se trata de una trama tejida de elementos que son inseparables entre sí.

De acuerdo a ello es indispensable trabajar desde una trayectoria transdisciplinaria a fin de comprender la naturaleza de las prácticas discursivas.

En este sentido cabe mencionar que el Proyecto se estructura en torno a dos grandes Ejes que por otra parte también lo atraviesan: la transdisciplinariedad y las tecnologías de la información y la comunicación (TICS)

En el caso del primer eje: la transdisciplinariedad se plantea desde la mirada del *complexus* ya que la entendemos como la creación de un nuevo espacio de estudio, donde ENTRE Y ATRAVES de diferentes disciplinas lleguemos al análisis de la realidad en toda su complejidad, mas allá de toda disciplina. Su finalidad por ello es la comprensión del mundo presente, uno de cuyos imperativos es la unidad del conocimiento.

Por ello afirmamos que no se trata de una nueva disciplina sino de un enfoque organizador general, que emergió en los últimos 60 años de la mano de la cibernética y la teoría de sistemas.

Se trata en síntesis de ver al ser humano como sujeto hipercomplejo sin disolverlo en estructuras formales, se parte del reconocimiento de diferentes niveles de la realidad, regidos por distintas lógicas, y se procura lograr una racionalidad abierta.

Por otra parte, el otro Eje transversal del proyecto se refiere a una problemática central en la educación actual: el de las tecnologías de la información y comunicación (TICS); si bien ellas mismas son fruto del desarrollo y evolución de los cambios tecnológicos y sociales vertiginosos, el impacto que han producido en la sociedad toda y particularmente en la educación es muy contundente y demandan urgentes cambios en la misma. Es así que se imponen cambios institucionales referidos a las necesidades de construir un espacio físico-virtual, desde el cual se puedan atender a las diversas modalidades interactivas, en los que se realicen intercambios bidireccionales o multidireccionales a partir de las posibilidades que ofrecen las TICS.

Su influencia se agudiza particularmente en los sujetos de la educación, es decir el docente y los alumnos, en quienes han producido una fuerte resonancia subjetiva que se puede apreciar en las formas lingüísticas y en todas las competencias comunicativas tanto en los docentes como en los alumnos.

En el caso de los docentes implica cambios profundos en las prácticas de enseñanza, en tanto que en los alumnos conlleva cambios en los procesos de aprendizajes. Por ello nos centraremos particularmente en el uso que hacen los docentes de la computadora e internet para el manejo y la conducción de la enseñanza sea en espacio físico real o virtual.

Este proyecto se encuentra transversalmente impregnado del análisis del discurso, entendiendo por discurso la práctica social que sucede en diferentes contextos, es decir “el texto más el contexto” (Gómez de Erice, 1998).

Considerando los problemas que ocurren en el aula y los entrecruzamientos entre los diversos factores, cada uno con su propia complejidad, es necesario volver la mirada al modelo para estudiar la práctica docente que propone la Profesora Violeta Guyot. En dicha propuesta sostiene que el problema de la práctica educativa no puede ser resuelto solamente desde la perspectiva pedagógica, sino que debe construirse un modelo complejo cuyos instrumentos provengan desde la Epistemología, de las Ciencias Sociales y de la Pedagogía. En palabras de la excelente profesora *“La práctica educativa se estructura a partir de la articulación de tres*

funciones: sujeto-enseñante- sujeto que aprende- conocimiento y desencadena modo de relación según los cuales la posición de cada uno de esos elementos determina el valor y la posición de los otros” (Guyot, 2008, p.50)

Este modelo de análisis que nos presenta la autora, es desde luego un modelo complejo de la práctica docente, conocido también como “la escarapela”.

Nos enfocamos desde el presente proyecto en “la relación entre epistemología, historia de la ciencia y disciplina científica que permiten en el ámbito de las practicas docentes, comprender, modificar y transmitir conocimientos de un modo no dogmático y promover el desarrollo y la creatividad de los sujetos que intervienen en ella” (Guyot 2000, P 48)

Es por ello que considerando los diferentes campos del conocimientos, y desde el modelo pedagógico de formación docente hermenéutico reflexivo, el PROICO como proyecto integral plantea tres líneas de trabajo: La Línea A, referida a las practicas discursivas en la Ciencias Naturales, la Línea B, referida a las practicas discursivas en las Ciencias Sociales y la **Línea C** referida a la practicas discursivas en el campo del Arte, donde los autores del presente trabajo vamos a profundizar, debido a que es ésta última nuestra línea de trabajo y estudio.-

Dentro de nuestra línea C de estudio e investigación los objetivos específicos que enfrenta nuestro trabajo son los siguientes:

- Identificar los recursos discursivos a los cuales apelan los docentes del campo del Arte, en sus clases teóricas.
- Enumerar los recursos discursivos que utilizan los docentes del campo del Arte, cuando utilizan las Tics para su clases teóricas
- Explicar qué función cumplen los diferentes recursos discursivos utilizados por los docentes del campo del Arte, en sus clases teóricas y en sus sesiones de trabajo con las Tics.
- Describir las competencias discursivas que poseen los docentes del campo del Arte, en sus clases teóricas y cuando trabajan con Tics.
- Analizar cuáles son los recursos discursivos que utilizan los alumnos para aprender Arte, cuando trabajan con Tics.
- Identificar que redes sociales usan los alumnos cuando aprenden conceptos y teorías del campo del Arte.

Cabe mencionar, que en el momento en que se encuentra nuestra investigación y trabajo, nos hemos enfocado en el análisis específico y observación de las prácticas discursivas de los docentes del campo del Arte, en este primer momento para luego (más adelante en el tiempo) profundizar en una segunda etapa en las prácticas discursivas de los alumnos.

Con respecto a las Técnicas de recolección de información, empleadas de un modo coherente con los supuestos teóricos y epistemológicos asumidos en este trabajo, las técnicas que aportaran información necesaria para la comprensión del objeto de estudio serán:

En relación a los tres primeros objetivos mencionados: se realizaron grabaciones y filmaciones de las clases teóricas, a fin de contar con los registros fieles de las prácticas discursivas de los docentes.

- a) Observación participante y no participante
- b) Elaboración de registros de observación.
- c) Presuntivo Análisis del discurso oral de los docentes observados
- d) Entrevistas semi-estructuradas a los docentes observados y a los seleccionados
- e) Análisis de documentos escritos y de la producción de los docentes con las Tics.

De las presentes técnicas nos encontramos en el momento de desarrollo de las Entrevistas semi-estructuradas, habiendo realizado todas las anteriores debidamente.

Luego, en relación a los restantes objetivos (4, 5 y 6) se continuará con la grabación y filmación de clases teóricas pero esta vez centralizando la atención en los alumnos:

- a) Observación participante y no participante
- b) Elaboración de registros de observación.
- c) Presuntivo Análisis del discurso oral de los docentes y alumnos observados especialmente en sus sesiones de trabajos que demanden el uso de las Tics.
- d) Producciones de los alumnos como: carpetas procesos, protfolios, investigaciones personales, ensayos, novela corporal, entre otros.
- e) Análisis de las producciones artísticas de los alumnos.

A partir de las observaciones, las Hojas de registro, el presuntivo análisis del discurso y las producciones de los alumnos, nosotros como investigadores inmersos en el contexto áulico, comprenderemos en forma holística y contextualizada los elementos de las prácticas discursivas de los docentes, en el campo del Arte.

DATOS DE LA EXPERIENCIA

Instituto: Escuela Normal Juan Pascual Pringles de San Luis

Profesora: Graciela Barón

Materia: Historia del arte

Alumnos: 22 estudiantes del sexto curso

Observadores: Mg. Carlo Mercurelli y Dra. Julieta Ramirez Carbajo

Fechas de las clases observadas: 23 y 30 de abril, 7 y 28 de mayo de 2014

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

La experiencia -en el marco del proyecto de Investigación PROICO 4-1414 “Prácticas discursivas en los distintos campos del conocimiento. Su enseñanza y aprendizaje en diferentes niveles educativos”- ha consistido en la observación de cuatro clases (23 y 30 de abril, 7 y 28 de mayo de 2014) de historia del arte, dictadas por la profesora Graciela Barón a estudiantes de sexto curso, en el Instituto “Escuela Normal Juan Pascual Pringles” de San Luis.

En las clases que hemos observado la profesora Barón ha intentado estimular la participación de los estudiantes a los temas planteados y ha alimentado el espíritu crítico de los alumnos, en el marco de un sustrato teórico-pedagógico en el cual el docente es parte activa del método de aprendizaje. Por ejemplo en una de sus clases la profesora ha puesto en una mesa diferentes obras artísticas con la finalidad de inducir a los estudiantes, por un lado, a elegir una de las reproducciones presentes y, por otro, a reflexionar sobre los criterios con los cuales se juzga una obra de arte.

En este caso, la docente delinea en manera particular la fase de motivación: no propone una verdadera exposición teórica y académica del conocimiento para verificar los contenidos previos manejados por los estudiantes, sino que a través de las reproducciones quiere que cada alumno pueda desarrollar un criterio de elección y de juicio estético, expresando la razón de la elección realizada y una consideración de la obra.

En el curso de las clases las consideraciones de los estudiantes, el debate coordinado por la Profesora Barón y sus intervenciones permiten a los alumnos ampliar sus instrumentos de evaluación y interpretación de una obra artística. Dos casos han sido indicativos y podemos señalar como meros ejemplos:

A) Entre las obras presentes en la mesa, hay una de Oscar Bony, El mago A (1998, serie El triunfo de la muerte, Malba, Buenos Aires), con respecto de la cual es difícil esbozar un análisis en consideración de su intrínseca complejidad y singularidad. La profesora subraya oportunamente que para evaluar una obra necesitan algunos elementos previos. En la discusión entre estudiantes y docente viene puesto en evidencia que algunas obras son menos accesibles respecto a otras más comprensibles.

B) La docente pone en evidencia dos pinturas: una Virgen con el niño de estilo renacentista (A. Dürer, Virgen con el niño, Kunsthistorisches Museum, Vienna 1512) y una pintura de Picasso, Mujer frente al espejo (Museum of Modern Art, New York). La profesora guía la discusión, haciendo elaborar a los estudiantes un paralelo entre las obras. Con la dirección de la docente, los estudiantes individualizan algunas diferencias entre los cuadros: estilo, época, colores, expresividad, volumen, profundidad, técnica.

Después de haber planteado algunos temas básicos acerca del significado del arte y de su evolución, en otra de sus clases la Profesora Barón ha dividido a los alumnos en grupos de trabajo, invitando a los estudiantes a desarrollar un mapa conceptual sobre algunos de los argumentos discutidos en las clases anteriores. En esta clase hemos visto como ella desarrolla

un papel de guía y consejera, presentando consejos, sugerencias y explicaciones cuando los estudiantes las piden.

Entendemos que sus prácticas discursivas reflejan claramente su convicción sobre que el estudiante es el centro del proceso educativo, donde el docente se transforma en un referente externo a disposición de los grupos de alumnos y la responsabilidad del aprendizaje gravita no solo sobre el profesor, sino también sobre los estudiantes, que forman la imagen de una comunidad chica movida por los mismos objetivos.

ANÁLISIS MINIMO PRESUNTIVO y Conclusiones:

Aunque aún no sea posible sacar conclusiones concluyentes con respecto de la experiencia de observación, sin embargo podemos nuclear algunas consideraciones generales a priori:

a) En la segunda de las clases observadas la profesora Barón ha dispuesto en círculo los bancos en el centro del aula; a través de esta elección, por un lado, ha eliminado la forma de matriz jerárquica –porque con esta configuración no hay ángulos- por otro lado, ha roto la barrera entre estudiantes y docentes, permitiendo una praxis más participativa.

b) En las cuatro clases observadas la docente ha usado el proyector y la notebook para la contemplación de obras artísticas, el celular como medio para investigar información, internet como fuente de conocimientos, la cuenta de correo electrónico como instrumento para integrar una comunicada educativa extra-áulica. Al mismo tiempo ha invitado a los estudiantes a usar internet, para buscar noticias sobre las pinturas analizadas en la clase, ha empujado a los alumnos a enviar su trabajo a través de una email y muchas veces ha inducido a los estudiantes a tomar con confianza la computadora, poniendo en evidencia la importancia de las Tics o al menos un esfuerzo explícito en su incorporación al dictado de las clases sobre Arte. Con respecto al tema del uso de internet como fuente de informaciones observamos que quizás habría sido conveniente que la profesora Barón diera a los alumnos criterios concretos para efectuar las búsquedas en internet, es decir poner algunos filtros en la búsqueda, porque en internet hay múltiples sitios y en algunos las noticias no son serias o atendibles a los fines del conocimiento significativo del Arte.

Queda de manifiesto que aún el docente está procurando integrar el uso de las Tics a sus prácticas concretas.

En una de las oportunidades permitió que los alumnos trajeran “la tarea” en los dispositivos celulares, y varios de ellos se excusaron en haberse quedado sin batería en los mismos.

En otra oportunidad las reproducciones de obras de Artes, mediante un proyector, en el Aula magna, no se veían con nitidez, y se notaba como a la Profesora le costaba el manejo de las aplicaciones tecnológicas para ampliar las imágenes o verlas de un modo más nítido.

El recurso del proyector y la notebook no sirvieron eficientemente a contribuir a que los alumnos conocieran las obras, las cuales se veían lejanas y difusas en la mayoría de los casos.

Entendemos que es un desafío para el docente incorporar dichas tecnologías, y estimamos que se debe prever con tiempo y practicar previamente su uso, para que sirvan a los efectos de la enseñanza procurada. Lo mismo que sucedía con la tecnología invocada por los alumnos, que no servía si no “tenían la batería” de los dispositivos celulares cargadas.

c) **Lenguaje:** Respecto al lenguaje utilizado por la docente, durante las clases que hemos observado, ha sido siempre muy suave y, al mismo tiempo, persuasivo, manteniendo la atención de los estudiantes sobre las temáticas planteadas y obteniendo que ellos se reconcentrasen. Sin embargo la Profesora no ha intervenido nunca llamando la atención respecto al lenguaje de los alumnos, que muchas veces se han expresado con modos coloquiales y en algunos casos puntuales hasta vulgares entre ellos. Cabe destacar que para referirse a la Profesora han actuado correctamente. Creemos que hubiera sido oportuno reprender a los estudiantes en algunos casos.

d) En las clases que hemos observado, la profesora nunca ha hecho una verificación concreta y mensurada para constatar si los estudiantes habían estudiado los temas desarrollados. De todas maneras Barón ha establecido la última clase observada que el trabajo del mapa conceptual sería evaluado como trabajo práctico al finalizar el trimestre en curso.