

**CONGRESO
IBEROAMERICANO**
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

**CONGRESSO
IBERO-AMERICANO**
DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA,
INOVAÇÃO E EDUCAÇÃO

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

**CUENTOS AMBIENTALES NARRADOS A TRAVÉS DE
ESPECIES PRESENTES EN LOS BILLETES
VENEZOLANOS, COMO ESTRATEGIA PARA
INSERTAR EDUCACIÓN AMBIENTAL
EN ESCUELAS Y LICEOS DEL
MUNICIPIO PALAVECINO
DEL ESTADO LARA**

VASQUEZ, B.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA
VICERRECTORADO ACADÉMICO

**CUENTOS AMBIENTALES NARRADOS A TRAVÉS DE
ESPECIES PRESENTES EN LOS BILLETES
VENEZOLANOS, COMO ESTRATEGIA PARA
INSERTAR EDUCACIÓN AMBIENTAL
EN ESCUELAS Y LICEOS DEL
MUNICIPIO PALAVECINO
DEL ESTADO LARA.**

Autor: Beatriz Vásquez

bvasquez200@gmail.com
bvasquez@terra.com

CUENTOS AMBIENTALES NARRADOS A TRAVÉS DE ESPECIES PRESENTES EN LOS BILLETES VENEZOLANOS, COMO ESTRATEGIA PARA INSERTAR EDUCACIÓN AMBIENTAL EN ESCUELAS Y LICEOS DEL MUNICIPIO PALAVECINO DEL ESTADO LARA

A través del tiempo se han ofreciendo diversidad de estructuras destinadas a la labor educativa, que son consideradas por el docente para impulsar el proceso en enseñanza, el cual no depende siempre del currículo, sino que gran parte tienen que ver con la sensibilización y formación docente, quien en la mayoría de los casos deja a un lado la creatividad e innovación y se convierte en un expositor voraz, quien desconoce las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, así como las estrategias que forjan memoria a largo plazo, la didáctica centrada en procesos y toda una serie de elementos fundamentales garantes de la formación del individuo capacitado para el quehacer, convivir y participar.

A este respecto, vale señalar que no sólo la escuela o institución educativa son responsables de la instrucción del hombre (educación formal), igualmente el entorno juega un papel esencial dado que éste se ubica en la educación no formal. La ecuación de estos dos tipos de educación conlleva al cumplimiento de la educación ambiental, donde convergen prácticas, valores, ejes transversales y todo aquello que permita la interacción hombre-naturaleza.

Atendiendo a la descripción anterior es relevante tener en cuenta que actualmente se vive un importante fenómeno que se muestra a pasos agigantados, donde un número significativo de especies animales y vegetales se encuentran en peligro, vías o totalmente en extinción, llamando la atención del mundo entero, dado que, quienes se han empeñado en el progreso acelerado y global han venido destruyendo los hábitat, mermando el alimento, favoreciendo el cambio climático, entre otros.

Entre los mayores problemas se mencionan la fragmentación y destrucción de ecosistemas, el creciente número especies amenazadas y la erosión, tanto en las zonas naturales como en las urbanas. Aun cuando se han incrementado las zonas protegidas hasta casi un 6% de la superficie total del planeta se continúan enfrentando a grandes dificultades con su manejo y muchos ambientes de la Tierra todavía no están representados en esta estrategia de conservación in-situ (MMAC-UICN, 1998c).

Son variados los países en Latinoamérica que desarrollan programas destinados a especies vulnerables a la disminución o desaparición, entre los que cuentan las experiencias encontramos algunos como: Las playas negras de Tortuguero de Costa Rica atraen la anidación de la más alta población de tortugas verdes del Océano Atlántico, El programa de Tortuguero es responsabilidad de la Corporación de Conservación del Caribe de Costa Rica (CCC), La recuperación de la vicuña en Bolivia y Perú es un exitoso caso de manejo de fauna y un satisfactorio resultado de la Convención establecida para su protección. El cóndor andino, hoy amenazado de extinción, tuvo una amplia distribución geográfica a lo largo de la cordillera de los Andes, desde el sur de Chile y Argentina, pasando por Bolivia, Ecuador, Venezuela y Colombia, desde su iniciación en 1988, se han liberado 151 ejemplares de los cuales sobrevivía el 83% en el año 2000.

Son pocos los programas en Venezuela que se encuentran dedicados a emprender el conocimiento y la importancia de determinadas especies.

Sin embargo, Venezuela no se encuentra fuera de la realidad que existe a nivel mundial, donde los espacios para vivir y desarrollarse las especies están siendo destruidos y por ende desaparecen parcialmente los ecosistemas, el ordenamiento del territorio no se considera y se rebasan las áreas habitables, no se toma en cuenta la Educación Ambiental como eje transversal o eje integrador según el Currículo Bolivariano (CB) para alcanzar la participación y protección del medio.

Todo ello permite plantear el estudio detallado de manera amena de especies que han sido consideradas vulnerables, en vías de desaparecer y en algunos casos con muy pocas posibilidades de recuperación. Estas especies y algunos paisajes como costas, desiertos, tepuyes, llanuras y selvas, fueron considerados para ilustrar la nueva familia de billetes de Venezuela, siendo esto un reconocimiento concreto del Estado en los billetes que aparecen a partir de 01 de enero de 2008 cuando culmina el proceso de reconversión monetaria que había arrancado diez meses antes.

Cómo puede observarse entre los objetivos de ésta nueva presentación de billetes se hace un llamado a la preservación y a la necesidad de conocer las especies amenazadas de extinción; sin embargo no se hizo énfasis en éste material tan valioso en casi 5 años de circulación, porque a través de ellos, se puede capacitar a la población en cuanto a la biología y ecología de cada uno de los 6 animales que engalanan éste papel moneda.

Para alcanzar éste propósito se proponen variadas estrategias como el cuento, subgénero literario que parte de situaciones concretas que movilizan los conceptos necesarios para comprenderlas, plantea un problema o conflicto acompañado de emociones que lo convierten en importante, y finalmente aporta soluciones, es decir, relaciones causales de tipo social que llevan a la resolución feliz del conflicto.

Las evidencias anteriores ubican esta investigación a proponer cuentos ambientales narrados a través de las especies que aparecen en los billetes venezolanos, como estrategia para insertar educación ambiental en escuelas y liceos del Municipio Palavecino del Estado Lara.

Se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Proponer cuentos ambientales narrados a través de especies presentes en los billetes venezolanos, como estrategia para insertar educación ambiental en escuelas y liceos del Municipio Palavecino del Estado Lara.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar cuentos ambientales narrados a través de especies presentes en los billetes venezolanos, como estrategia para insertar educación ambiental en escuelas y liceos del Municipio Palavecino del Estado Lara.
- Diseñar cuentos ambientales elaborados a través de especies presentes en los billetes venezolanos, como estrategia para insertar educación ambiental en escuelas y liceos del Municipio Palavecino del Estado Lara.

Por tanto, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL 2000), citado por Kuffaty (2004) recomienda a los estados, asignarles recursos a la

educación, para redefinir los currículos, estilos de enseñanza, gestión del sistema educativo y su articulación con otras fuentes del conocimiento. Destaca la comisión el papel que tiene la educación para reducir la pobreza, mejorar la equidad, promover el ejercicio ciudadano, proteger los recursos naturales, a los grupos más vulnerables, para construir la esperanza del progreso, la democracia y el desarrollo sustentable de las regiones. (pag.29)

Expresan por otra parte, Kalkanis, A., García, J. y Rodríguez, D. 2010 en una investigación titulada: "Influencia de los cuentos como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la comprensión y aplicación de la tabla periódica en la química de noveno grado de educación básica". A través de este estudio, se concluyó que a través del cuento como recurso didáctico son variados los beneficios que se obtiene como son: desarrolla la habilidad de escucha e interacción, estimula a la lectura, aumenta el vocabulario y la capacidad de comprensión es efectivo para la comprensión y aplicación de la Tabla Periódica.(p.23)

Es así que se considera a Velásquez N. 2011, en una investigación donde describe y analiza la importancia de las tendencias de educación ambiental en cuentos ecológicos, estableciendo entre otras ideas que:

El cuento ecológico debe poseer un argumento que refleje la realidad ambiental tanto a nivel planetario, regional como local. Debe reflejar información veraz sobre el tema ambiental. Los personajes del cuento sean estos animales y/o vegetales deben representar sus características de acuerdo con la función que cumplen dentro del entorno natural, no quiere decir esto, que al cuento ecológico no se le podría inyectar fantasía. Por ejemplo, los animales o los vegetales pueden hablar, pueden haber animales ya extintos, pero deben estar enmarcados dentro del contexto ecológico, cumpliendo propósitos ambientales. Es así como el texto se torna interesante y atractivo para el lector. (p.13).

El cuento es la forma narrativa más antigua que se conoce y se considera actualmente una cultural universal, constituye un subgénero del género narrativo. Ha adoptado diferentes características a lo largo de la historia, dando sentido al mundo y a la experiencia humana.

La fuerza del cuento no reside en los contenidos específicos, sean éstos animales u otros objetos atractivos, sino en su estructura narrativa.

Según Alvarado, O. (2007) en su artículo el relato perfecto: Teoría del Cuento de Horacio Quiroga menciona que:

...el cuento no debe ser una historia que se escriba sola, sino que la primera palabra debe estar funcionando en relación con la última. De tal manera en el cuento nada debe quedar al azar. El mismo Quiroga define al cuentista como aquel que sabe contar, es decir, aquel que es capaz de interesar al lector o al escucha de tal manera que, sea cual sea la historia, atrapa la atención e interesa (p. 99-100).

Sería conveniente que en los cuentos ambientales se pudieran utilizar seres vivos que se encuentren en los diferentes ecosistemas a los que puedan acceder los niños y niñas. La resolución de problemas ambientales es una estrategia ampliamente utilizada en la educación ambiental. Los problemas ambientales son situaciones en las que se plantea un desequilibrio significativo de un ecosistema debido a un porcentaje importante de la intervención del hombre.

Actualmente estos problemas se plantean con una especial agudeza debido a que sus consecuencias pueden ser en muchos casos, irreversibles. Los problemas ambientales son un nuevo tipo de conflicto social. Algunos ejemplos de estos problemas pueden ser la contaminación del aire o del agua, la desaparición de algunas especies, la quema masiva de bosque o la falta de agua, entre otras.

La resolución de problemas ambientales parte de la necesidad de plantearse un conflicto local, para después comprender en qué consiste el problema. Una vez que se ha construido una representación del problema, se plantean diferentes soluciones para luego, evaluar la mejor. Cuando la acción más viable ha sido seleccionada, se inicia un proceso de llevarse a cabo en un contexto concreto.

Especies presentes en Billetes Venezolanos

Se exhiben seis especies una en cada billete. Estas son: manatí o *Inia geoffrensis*, mamífero de agua dulce considerado el delfín más grande del mundo, en Venezuela se encuentra en las cuencas del Amazonas y el Orinoco. El cachicamo viviente más corpulento o *Priodontes maximus*, mamífero que se distribuye en el piedemonte andino y cordillera de la costa, en sabanas y bosques siempre verdes. Águila arpía o *Harpia harpyja* una de las águilas más poderosas y en Venezuela una de las de mayor tamaño, se encuentra en la cordillera de la costa central, en el norte y sur del Orinoco y delta, sierra de Perijá y sur del lago de Maracaibo. Tortuga carey o *Eretmochelys imbricata*, reptil muy apreciado por su caparazón, presente en la región insular venezolana, península de Paria y estado Falcón. Oso Frontino o *Tremarctos ornatus*, único úrsido (oso) de Suramérica, en nuestro país se distribuye en la cordillera de los andes. Finalmente el Cardenalito o *Carduelis cucullata*, considerada el ave más amenazada en Venezuela, entre otras cosas por su exuberante plumaje de color rojo y el cruce con canario, se puede encontrar en los estados Lara, Falcón, Zulia, Barinas, Mérida, Guárico y Miranda.

Aprendizaje Significativo:

Un aprendizaje es significativo cuando el estudiante relaciona nueva información con la que ya sabe. Es decir que asimila el nuevo conocimiento al que ya posee. El material adquiere significación para el individuo al entrar en relación con los conocimientos anteriores. Pero para que esto suceda, el material debe tener significado en si mismo y ser significativo para el estudiante. En consecuencia, se produce una interacción que modifica tanto la información que se incorpora como la estructura cognitiva del individuo.

Para que un aprendizaje sea significativo, señala Ausubel, (En Díaz y Hernández, 2006), deben existir una serie de requisitos, entre los que se mencionan.

- El material no debe ser arbitrario, tener sentido y estar organizado, potencialmente significativo para el estudiante, si no están presentes estas características, no se lograrán aprendizajes significativos. Aquí se ponen de manifiesto los cuentos para alcanzar el aprendizaje.
- Los estudiantes deben poseer un actitud y disposición interna para esforzarse y establecer relaciones pertinentes entre el antiguo y el nuevo material de acuerdo a sus estructuras cognitivas. El estudiante debe poseer conceptos que le permitan cotejar entre lo nuevo y lo anterior. Cuando no existen estos conceptos inclusores el estudiante recurre al aprendizaje memorístico.

Educación Ambiental:

Considerar la educación ambiental como una educación temática, entre muchas otras, sería reducirla. El medio ambiente no es un tema, sino una realidad cotidiana y vital. La educación ambiental se sitúa en el centro de un proyecto de desarrollo humano.

El objeto de la educación ambiental no es el medio ambiente como tal, sino la relación humana con él. Cuando se habla de una educación “sobre”, “en”, “por” y “para” el medio ambiente, no se está definiendo el objeto central de la educación ambiental, que es la red de relaciones entre las personas, su grupo social y el medio ambiente. Como se señaló, el objeto de la educación ambiental está claro, que el hombre, es el único protagonista para ejercer y desarrollar esta disciplina como parte importante de la educación que él tiene que cultivar.

Este estudio se presenta bajo la modalidad de *Proyecto Especial*, Se sustentó en una investigación de campo. Es de tipo *exploratorio*, porque estudia una realidad poco investigada como es la utilización del subgénero literario de la narrativa, el Cuento ambiental narrado a través de especies presentes en billetes venezolanos como estrategia para insertar la educación ambiental en escuelas y liceos del Municipio Palavecino del estado Lara.

Los sujetos seleccionados para la muestra se presentan a continuación:

Estuvo conformado por cinco planteles de la I y II etapa de Educación Primaria Bolivariana, considerando un instrumento para una muestra de 30 docentes y otro para 150 estudiantes distribuidos de la siguiente manera:

Cuadro 1

Planteles Educativos I y II Etapa de Educación Primaria Bolivariana (Escuelas)	3r grado		4to Grado		5to Grado	
	Estud.	Doc	Estud.	Doc.	Estud.	Doc
Eustaquio Yépez	10	02	10	02	10	02
Ezequiel Bujanda	10	02	10	02	10	02
Nicolás Patiño	10	02	10	02	10	02
Cabudare	10	02	10	02	10	02
Héctor Rojas Meza	10	02	10	02	10	02

Cinco planteles de III Etapa y Media Diversificada Bolivariana, que representan el 50% de la muestra de liceos del Municipio. Se procedió igual que la muestra anterior, 30 docentes y 150 estudiantes.

Cuadro 2

Planteles III Etapa y Media Diversificado	1er año	3er año	5to año

(Liceos)	Estud.	Doc.	Estud.	Doc.	Estud.	Doc
Santiago Carucí Sánchez	10	02	10	02	10	02
Omaira Sequera Salas	10	02	10	02	10	02
Jacinto Lara	10	02	10	02	10	02
Daniel Alvarado (La Piedad)	10	02	10	02	10	02
José Francisco Rojas	10	02	10	02	10	02

Para esta investigación se elaboraron dos instrumentos. El primero dirigido a los docentes, se estructura en la aplicación del cuento como estrategia y Educación Ambiental como eje transversal o integrador, este cuestionario se encuentra dividido en: a) carta de presentación, b) Instrucciones generales, c) 8 ítems, distribuidos en 8 preguntas cerradas, cuya respuestas serán cuantificadas.

El segundo cuestionario dirigido a los estudiantes, para el nivel de conocimiento y aplicación de educación ambiental y así como estrategias recibidas. Con las mismas características de presentación y número de ítems que el instrumento anterior.

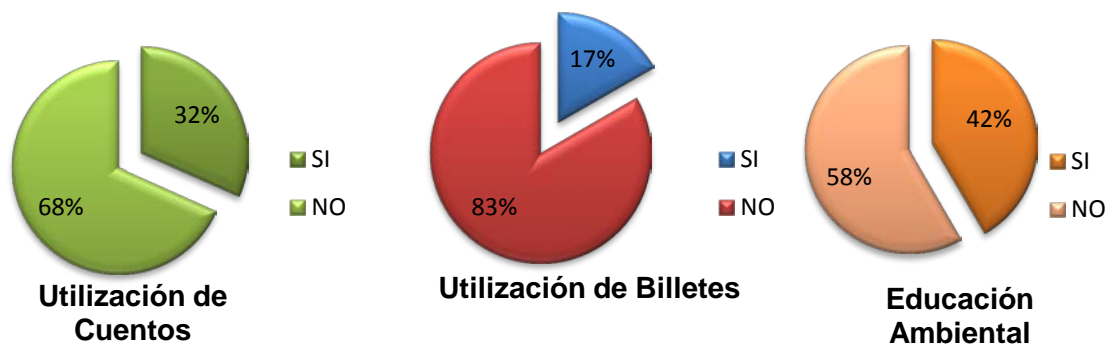
Se utilizó la estadística descriptiva en los resultados arrojados por los cuestionarios, determinando la frecuencia y los porcentajes por cada uno de los ítems, así como un análisis a través de cuadros y gráficos, con el interés de ser analizados con mayor facilidad.

❖ Algunos ítems pertenecientes al instrumento aplicado a los docentes.

Items	Alternativas	
	SI F(a) %	NO F(a) %
➤ -Utiliza el subgénero literario cuento entre las estrategias aplicadas para desarrollar algunos contenidos.	19 32%	41 68%
➤ -Ha utilizado los billetes actuales como estrategia para desarrollar algún contenido programático	15 17%	45 83%
➤ Considera la Educación Ambiental un eje transversal e integrador	25 41.66%	35 58.33%

N=60

Fuente: Vásquez 2013



Estos resultados constituyen la actuación y desempeño docente donde se observa que no utilizan la figura del cuento como estrategia para desarrollar actividades en el aula, ello lo demuestra con el 68% del resultado arrojado en la alternativa NO, reflexionando sobre éste, puede tildarse de una cifra alta, la cual debe considerarse categórica para proponer y ensayar con el cuento como una estrategia que puede generar aprendizaje a largo plazo, del mismo modo fue considerando en el programa la “Hora del Cuento”, creado por la Beatriz Pineda en 1998, quien señala que: “ el cuento sirve para dar continuidad en el desarrollo del pensamiento crítico-creativo y el desarrollo de las inteligencias.

Del mismo modo, lo compone el resultado arrojado en la utilización de los billetes actuales como estrategia para desarrollar algún contenido programático, de lo que se deriva un 83% para NO 17% para SI, esta desproporción permite suponer que los billetes recién incorporados como signo monetario no ha sido considerado como habilidad para desarrollar contenidos, siendo una herramienta representativa en variadas áreas del currículo y en educación especial, concretamente en aquellos casos de personas con compromisos visuales. Igualmente, el eje ambiente se encuentra presente en éstos billetes, por lo que deben ser explotados para tal fin.

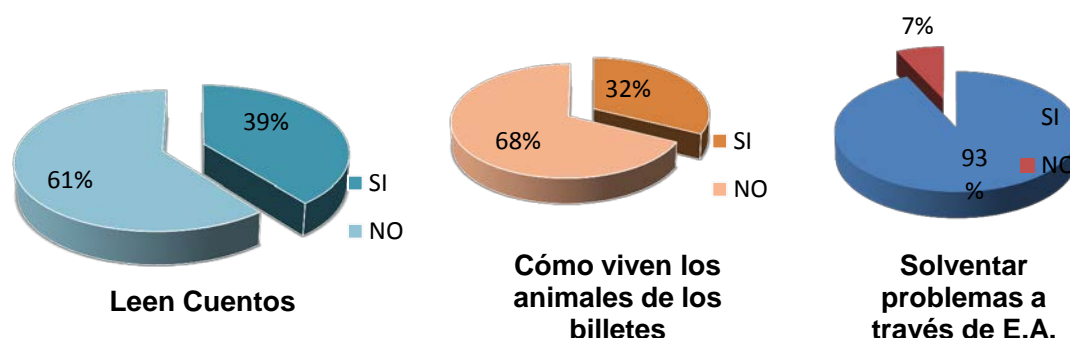
Y el tercer ítem, referente a considerar la educación ambiental como un eje transversal, encontrándose un 42% para la alternativa SI y 58% para NO, esto lleva a inferir que los docentes no están claros que todos los contenidos del currículo de alguna u otra manera deben converger en el eje ambiente, presente en todas las interrelaciones hombre-naturaleza. Atendiendo a la importancia que reviste el manejo de los recursos en las comunidades y la solución a los problemas del medio que forman parte de la calidad de vida del individuo.

❖ Algunos ítems correspondiente al instrumento aplicado a los estudiantes.

Ítems	Alternativas			
	SI		NO	
	F(a)	%	F(a)	%
➤ Utilizan y leen cuentos para desarrollar temas en el aula?	118	39.33%	182	60%
➤ Conoces cómo viven todos los animales que aparecen en los billetes actuales?	97	32 %	203	67.66%
➤ Te gustaría que en tu plantel se solucionen los problemas de la comunidad y la escuela a través de Educación Ambiental?	279	93 %	21	7%

N=300

Fuente: Vásquez 2013



El primer ítem referido a conocer si utilizan cuentos para desarrollar temas en el aula, se arrojaron los siguientes resultados 61% para No y 39% de SI, aquí se puede señalar que el cuento como estrategia para el proceso enseñanza aprendizaje no está siendo considerado frecuentemente, lo que conlleva a estructurar e introducir esta figura literaria para sensibilizar y fomentar la memoria a largo plazo e incentivar la creatividad y facilitar el aprendizaje.

En este segundo ítem se ilustran los resultados arrojados en relación al conocimiento de cómo viven todos los animales que aparecen en los billetes actuales, teniéndose un 68% para NO y 32% de SI, ello permite considerar que los estudiantes no han utilizado los billetes actuales como estrategia para el aprendizaje, así mismo desconocen la importancia que éstos tienen y han estado fuera del contexto de sensibilización en relación a la finalidad que se tienen al estar en los billetes. Todo esto permite hacer un alto para realizar campañas sensibilizadoras para concienciar a la población en general a conocer el significado y objetivo de estas especies en el signo monetario actual.

Finalmente se pregunta si le gustaría que en su plantel se solucionen los problemas de la comunidad y la escuela a través de la educación ambiental, encontrándose un 93% que SI le gustaría y un 7% que NO, este resultado tan significativo debe aprovecharse al máximo para asegurar que la comunidad y la escuela pueden integrarse a través de la resolución de problemas y que se cuenta con quien puede aplicar correctivos oportunamente con educación ambiental.

Estos resultados permiten establecer algunas conclusiones y recomendaciones como son:

Conclusiones

- El docente no considera el cuento como estrategia para desarrollar y administrar el currículo.
- La utilización de los billetes actuales ha sido muy poco o casi nula en las aulas de clase, como instrumentos de enseñanza-aprendizaje, no se ha atendido su contenido, desconociendo las especies que ilustran el reverso de estos y por supuesto la razón por la que aparecen allí.
- El Eje Transversal o Integrador Ambiente no se trata correctamente, se encuentra desvirtuado a la hora de aplicar y multiplicar, se emplean sólo en algunos casos.
- La educación ambiental se encuentra lejos de ser considerada para contribuir con la calidad de vida, dentro y fuera de las instituciones.

Recomendaciones

- El docente debe participar con mayor frecuencia en la formación de estrategias educativas, que garanticen la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El docente tiene que seleccionar estrategias más acordes con las necesidades del estudiante, que impulsen el aprendizaje significativo.
- El subgénero literario cuento puede utilizarse con mayor énfasis para abordar e incentivar las variadas áreas del saber.
- Los billetes actuales deben estudiarse con atención y dedicación en todo su espacio, y utilizarse como instrumentos para enseñar y aprender, considerando lo que éstos muestran.
- La Educación Ambiental y el eje transversal o integrador ambiente tiene que estar presentes en todos los espacios, acciones, decisiones y transformaciones que el hombre emprenda. En la escuela, en todas las áreas del conocimiento, en el quehacer diario y en todos los hechos que conlleven a mejorar la calidad de vida.

Partiendo de los resultados arrojados en el diagnóstico de necesidades, se da cumplimiento a lo planteado inicialmente en el título de la investigación, referido a proponer cuentos ambientales narrados a través de especies presentes en los billetes venezolanos, como estrategia para insertar educación ambiental en escuelas y liceos del Municipio Palavecino del Estado Lara.

Propósito

Plantear a través de la narración de cuentos ambientales, de manera amena y dinámica, en seis escenarios diferentes la interacción de especies que se encuentran amenazadas y en vías de extinción, así como la aplicación de correctivos para que continúen en nuestro territorio y planeta, del mismo modo, diseñar acciones de educación ambiental para coadyuvar en el conocimiento de la vida y medio de estas especies, en los docentes, jóvenes, adolescentes, niños y ciudadanía en general. Donde se manifestó el desconocimiento, la carencia y omisión de este recurso, para establecer la importancia que reviste un grupo de especies animales en peligro de extinción, el cual se encuentra a la vista de todos (billetes) y no se le ha dado cumplimiento al propósito inicial planteado, el de hacer un profundo llamado en la ciudadanía para que participen en el rescate de los hábitat y conservación de estas especies; no obstante esta propuesta viene a dar respuesta a esa falta de consistencia y conocimiento del significado de la extinción, en estos tiempos de crisis de valores y ambiental.

Objetivos

- Contribuir a la formación sobre especies amenazadas y en peligro de extinción que aparecen en los billetes venezolanos.
- Fortalecer la actualización de los docentes en Educación Ambiental y Eje Transversal o Integrador Ambiente.
- Proporcionar a docentes una estrategia educativa que genere memoria a largo plazo.

Detalles de la propuesta

Se presenta un libro de cuentos ambientales, conformado por seis cuentos, cada

uno perteneciente a un billete, ambientados en seis situaciones diferentes como lo son:

1. Un programa de radio. (dos bs)
2. Una conferencia Científica. (cinco bs).
3. Un trabajo de campo con pernocta. (diez bs)
4. Una escuela. (veinte bs)
5. Una conversación entre padre e hijo. (cincuenta bs)
6. Una fiesta. (cien bs)

En cada cuento se describe parte de la biología de las especies, entre otras cosas se señala, cuándo y cómo nacen, peso, longitud, cubierta del cuerpo, color, longevidad, estructuras resaltantes en el cuerpo, tamaño de jóvenes y adultos. De igual manera, se narra la ecología que las acompañan, como son: dónde se encuentran actualmente en el territorio nacional y en Suramérica, dónde y cómo viven, alimentación qué necesitan del medio para mantenerse, por qué se desplazan, por qué migran, cuáles son las amenazas y qué debe hacerse etc.

Narración de algunos cuentos que conforma el libro.

La Tortuguita Dani Aprendiendo a Cuidarse

Era una escuela situada en el mar Caribe frente a las costas Venezolanas donde asistían variadas especies marinas como pulpos, camarones, tortugas, langostas, calamares, peces entre otros, para conocer más sobre ellas y como sobrevivir a tan difícil hábitat. Allí existen tantos peligros internos y externos que debían estar alerta, sin embargo eran tan variados como la especie humana principalmente la que actuaba contra ellos.

La escuela era dirigida por el maestro Rigoberto, un apuesto pulpo, muy inteligente con una sabiduría extraordinaria que le enseñaba a sus estudiantes las más modernas técnicas de sobrevivencia y todo lo relacionado con la biología y ecología marina, sus clases eran adorables, como para no despegarse, su voz entusiasta, amena y con agradable timbre de seguridad.

Una mañana llegó una de sus estudiantes, ella una tortuga carey llamada Dani, preocupada porque su familia estaba desapareciendo y tenía miedo de lo que le podía pasar. Entonces el maestro Rigoberto le dijo aguarda que hoy estudiaremos los de tu especie para que puedas recuperar la calma y aprendas a cuidarte.

El maestro inicia su clase presentado unas láminas donde aparecen animales de la clase Reptilia orden Chelonia y familia Cheloniidae, siendo esta la determinación que posee Dani, continua mostrando láminas y por supuesto explicando con gran acierto.

Primeramente daremos el nombre con el que fue bautizado todos los familiares de Dani cuando los científicos estaban ubicando en grandes grupos a los animales y plantas. El nombre científico dado es *Eretmochelys imbricata* Linnaeus 1766, ¡fíjense hace cuanto fue eso!

Continúa haciendo referencia al tamaño, color hábitat entre otros, de la siguiente manera: Es una tortuga marina de tamaño moderado. En el Atlántico Occidental las hembras adultas alcanzan una longitud entre 90 cm y 1,00 m y un peso de 80 a 100 kg, mientras que la longitud media en el Caribe donde estamos nosotros

es de aproximadamente de 83 cm. Algunas hembras maduran cuando alcanzan 60 cm de largo. Su caparazón por lo que es más buscada, es de múltiples y variados colores, desde el naranja al marrón, incluyendo el negro y el blanco. Los escudos imbricados son notorios en los juveniles como los de Dani. La cabeza es angosta y el pico puntiagudo. El plastrón es decir la parte central se presenta un poco aplastada es de color amarillo en los adultos y con manchas negras en los juveniles. Su hábitat preferido son las zonas coralinas, **interviene Dani y dice ¡por eso vivo en el arrecife!, sus compañeros ríen**, y continúan atentos al maestro **Rigoberto**.

Bien les decía que fundamentalmente consumen esponjas, aunque también puede utilizar praderas de fanerógamas (algas) marinas e inclusive manglares, que son ricos en nutrientes como zonas de alimentación

Levanta la mano una coqueta langosta llamada Maryflor y pregunta, Maestro Rigoberto éstas tortugas viven sólo aquí? No, Mariflor, habitan en todos los océanos y mares tropicales del mundo. Rara vez alcanza densidades poblacionales altas **y pregunta un pececito llamado Andalecio, por qué no ponen los huevos en el agua como lo hace mi familia?** Anida las hembras adultas cada dos a tres años. Se cree que regresan a desovar a la playa donde nacieron.



Junto con otras tortugas marinas entre Abril y Noviembre, siendo su mayor período de reproducción los meses de Junio y Julio, esto ocurre principalmente en cayos arenosos y ocasionalmente en playas continentales, donde abren huecos y depositan los huevos entre 53 y 206 huevos. El tiempo de incubación (tiempo que tardan en formarse dentro del huevo) anda entre los 52 y 74 días.

Pasado éste tiempo eclosionan (se rompe el huevo) y comienzan a salir las pequeñas tortuguitas para entrar al mar. Es una de las cinco especies de tortugas marinas en Venezuela, la concentración más importante de nidos ocurre en la región insular, la península de Paria y el estado Falcón. **Tienen alguna pregunta o comentario jóvenes?**

Un pequeño pulpo llamado Lorenzo, pregunta: Maestro y cómo hacen para respirar dentro y fuera del agua?. Responde el Maestro, las tortugas carey, así como el resto de las tortugas marinas y terrestres, son reptiles que poseen pulmones y respiran aire. Aunque las tortugas marinas pueden contener la respiración durante varios minutos deben subir a la superficie a respirar.



Levanta la mano una calamar llamada, Lucrecia y pregunta: Maestro, cuanto tiempo pueden vivir ésta especie? Se dice que llegan a vivir aproximadamente de 30 a 150 años. Siendo uno de los animales más longevos (perdurables) que existen sobre la tierra.

Continúa el relato con coloridas láminas, mapas y cuadros estadísticos, pero ésta vez haciendo alusión a la situación, amenazas y alternativas de protección como:

En Venezuela existen áreas de anidación como Los Roques, seguido de la costa sur de Paria. Se han detectado 61 localidades de anidación en el país. Se desconoce el número total de nidos al año, pero puede llegar a 250 entre Paria y Los Roques dado que, la captura de hembras se realiza principalmente en Paria, La Blanquilla, La Tortuga, y los archipiélagos de Los Roques, Los Testigos y Las Aves, y en zonas de alimentación de Falcón y el golfo de Venezuela.

A escala global ha sido declarada en **Peligro Crítico de extinción**. Las poblaciones en el Caribe son mucho menos abundantes que en el pasado, como consecuencia del comercio internacional de su concha. En 22 de los 26 países caribeños donde se cuenta con información, sus poblaciones están en franca disminución. **Levanta la mano un joven camarón llamado Calixto y pregunta: Maestro Rigoberto entonces es posible que la familia de Dani sean las tortugas con más presión en la actualidad?**

Sí, responde el Maestro para aprovechar sus huevos, su carne, su piel y sobretodo su caparazón por el alto valor de la concha de donde fabrican peines, prendedores, artículos ornamentales, joyas y armazones de lentes entre otros, todo ello conlleva a promover las capturas ilegales. Sin embargo, existen otras causas de su disminución, como la pérdida o degradación de hábitat, la cual es especialmente severa para esta especie de hábitos alimentarios especializados, y la captura incidental en las pesquerías, como la de Arrastre, que se ha estimado para Venezuela en más de 600 tortugas al año.

Están cansados pregunta el maestro? No responden los jóvenes. Vamos a tomar el receso y cuando regresemos cerramos con éste tema. Cuando salen los estudiantes se acerca nuevamente Dani casi llorando y le dice al maestro, no nos queda mucho tiempo Verdad?

Tranquila, vamos a ver otras medidas que te van aliviar, no todo puede ser malo para tu especie y las demás que habitamos en el mar.

Una vez finalizado el receso el maestro Rigoberto continúa la acertada y valiosa información sobre la tortuga Carey.

_ En Venezuela se reportaron 56 toneladas de carey para Los Roques en el año 1968. Estos niveles de explotación continuaron hasta 1973. En 1977, Japón reportó importaciones de 453 kg de concha de carey, 680 kg en 1980 y 2.447 kg en 1989, y ello continuó hasta 1993 con 171 kg. Aún en 1996, Holanda importó una tonelada de carey desde Venezuela. Hoy en día las capturas continúan, el kilo de placas llega a valer 1,000 US\$.

_Igualmente en Venezuela se elaboran grandes cantidades de espuelas para gallos de pelea a partir de carey. Aunque su carne no es muy cotizada, el saqueo de nidos para utilizar los huevos es común. El cambio climático, el blanqueamiento de corales, el aumento del nivel del mar y el incremento de tormentas fuertes, son fenómenos Naturales especialmente amenazantes para esta especie.

_Del mismo modo el hombre contribuye a través de, la destrucción de los arrecifes de coral causada por la contaminación, por dragado o por manejo descuidado de las anclas, resta protección y fuentes de alimentos para estos reptiles. El problema de la basura en las playas provoca que miles de tortugas marinas mueran al comer o enredarse en globos, bolsas plásticas, redes perdidas, etc. Nuevamente, otra de las acciones conservacionistas más importantes para mantener un ecosistema planetario en equilibrio está en nuestras manos: No botar basura en las playas. Reciclar y Reducir el uso de Productos Plásticos.

_Jóvenes sabían que La tortuga carey su figura aparece en el reverso de los billetes de 20 [bolívares venezolanos](#) y en los de 2 [reales brasileños](#)

Levanta la mano Dani y pregunta, entonces vamos a desaparecer por completo?

Nooo, haciendo una entonación diferente y rápidamente exclama, vamos a revisar cuales pueden ser los instrumentos legales que el hombre está elaborando y analizando para protegerlas además de lo que hace para extinguirlas.

Encontramos lo siguiente por acá...

_A escala internacional y nacional existen diversos instrumentos legales que le confieren protección directa o indirecta. Está incluida en el Apéndice I del [Convenio sobre el Comercio Internacional de Especies de Fauna y Flora Salvaje Amenazadas](#) (CITES) y en el Anexo II del Protocolo Relativo a las Áreas Flora y Fauna Silvestre especialmente Protegidas (SPAW) de la Convención de Cartagena, y señalada en la Convención sobre la Diversidad Biológica, la Convención Ramsar, la Convención Interamericana para la Protección y Conservación de las Tortugas Marinas y Marpol, las cuales contienen formulación específica para la protección de las tortugas marinas y sus hábitats.

Y en Venezuela pregunta el camarón Calixto, qué se está haciendo?

_ En Venezuela se establece su veda (no cazar jamás) indefinida mediante el Decreto N° 1.485 (11/09/96) y es declarada Especie en Peligro de Extinción por el Decreto N° 1.486 (11/09/96). El MINAMB desarrolla un programa en las playas cercanas a Macuro, península de Paria. La capacitación por más de una década, mediante cursos de Biología y Conservación de Tortugas Marinas, liderada por WIDECAS y CICTMAR, ha formado a un considerable número de personas. Provita, con el Programa ProCosta, apoya la conservación de esta especie, al igual que el GTTM-NE.

Se han realizado ensayos de cría en Los Roques y Mochima, aunque sin ningún tipo de evaluación de sus resultados.

Pregunta otra vez la langosta Mariflor, entonces que se puede hacer para que Dani siempre este con nosotros?

Responde el maestro Rigoberto.

_La protección de los hábitat de anidación y alimentación, la erradicación de su comercio y la promoción del uso de métodos pesqueros adecuados, son las principales medidas que deben tomarse en favor de la conservación de esta especie.

Tienen alguna pregunta?, dice el Maestro Rigoberto

Levanta la mano un calamar llamado Rupertino y le dice a Dani “no te alejes de tu arrecife, cuando veas una malla grande que recoge cosas como barriendo no confíes, porque lo que esta es pescando, escóndete, y cuando seas adulta y vayas anidar hazlo rápido y regresa a tu casa aquí con nosotros en el Caribe, quiero que siempre estemos juntos y no seas un peine ni un adorno para el cabello de niñas”.



Todos aplaudieron y Dani sonrió dándoles las gracias y lanzándoles besos.

Fin

La Fiesta del Cardenal

Se realizaba una gran fiesta en la población de Churuguara, estado Falcón, donde asistían solamente aves de variados colores como cardenales coriano, cardenalito, turpiales, canarios, cotorras cabeciamarilla, paraulatas, palomas, pericos, loros, guacharacas, y otras aves de la zona árida entre Lara y Falcón donde disfrutaban de exquisitas bebidas de las flores cercanas y variadas semillas como pasapalos, escuchaban música variada interpretada por las diferentes especies que asistían al banquete.

Se encuentran conversando un cardenalito llamado Tomás y una cotorra cabeciamarilla de nombre Rebeca quien poseía un plumaje hermosísimo parecía una mulata del carnaval de Brasil entre amarillo y verde brillante y el cardenalito presentaba su plumaje exuberante de color rojo intenso en su pecho y espalda, la cabeza de color negro, las alas de color negro y con una franja de color rojo, de la misma manera la cola hendida de color negro.

La cotorra le pregunta porque a ustedes los han declarado en peligro crítico de extinción, ya te respondo déjame refrescarme con éste jugo de cactus. Pasa que aparentemente al hombre le llama mucho la atención nuestro plumaje, porque éste color rojo, es de alarma de amor de esplendor, guao, que palabras tan difíciles de entender, alarma y amor, bueno te la pongo más fácil, la principal amenaza es la

captura y el comercio para el mercado ilegal de mascotas, práctica realizada persistentemente desde 1835.

Desde el siglo XIX hasta mediados del XX se utilizó nuestro plumaje como adorno para sombreros. Esta captura está relacionada con la hibridación con canarios, como es eso? Sí para producir aves de color rojo y de canto melodioso, lo cual constituyó un gran acontecimiento en la canaricultura. La situación se agrava ya que el factor rojo no es permanente, como es eso? Fíjate las hembra de mi familia sólo mantiene el rojo claro en el pecho y el resto del cuerpo es grisáceo, al igual que su cabeza, todo esto nos lleva a pensar que el macho es el más perseguido porque mantiene el color rojo y es más llamativo. Producto de ello la especie presenta una gran demanda en el mercado internacional legal e ilegal, y a escala nacional somos una de las aves con mejor oferta en el tráfico ilegal.

Se acerca un turpial llamado **Aniceto**, quien le pregunta a la cotorra si quiere bailar, y ésta acepta, diciendo no hemos terminado la conversación Tomás ya vengo. Finalizada la pieza Rebeca regresa y continúa hablando como cualquier cotorra. Le dice quieres comer algo? Si claro allí hay unas semillas secas deliciosas, bueno lleguemos hasta allá.

Se acerca un cardenal coriano y le pregunta también por **Nohelí**, a su pareja y éste le responde que está anidando, qué te pareció el jugo de cactus, está bien pero en ocasiones prefiero el de cují creo que es más dulce.



La fiesta continua y la cotorra no se despegaba de Tomás pasado un rato le pregunta, tienes pareja y éste le responde sí, pero está incubando los huevos, y cuánto dura eso? Aproximadamente 12 días y luego yo los cuido y ella hará otro nido cercano.

Continúa la fiesta adentrándose la noche, comienzan a retirarse las parejas y los solitarios también para llegar al árbol donde habitan.



La cotorra continua cotorriando con Tomás, quien le pregunta si la acompaña a su árbol y esta le responde que nunca había tenido la oportunidad de conversar con un

cardenalito de verdad y que ahora entendía porque a ella ni la miraban cuando puede observar tan exótico colorido de esa familia. Finalmente le dice, que acepta que la acompañe, ella vive cerca, en un árbol de yabo, ah, yo también estoy cerca en aquel árbol de dividive allí está mi nido con mi pareja. Bueno cuídate no vaya a ser que te agarren y te lleven lejos para cruzarte con una canaria y dejes huérfanos a tus hijos y sola a tu pareja. Cuídate tú también que nosotras las aves alegramos a todo el mundo y más si hablan tanto como tú.



Fin

REFERENCIAS

- Acevedo A. Heres, M. (2010) ***Estrategias didácticas para abordar la Educación Ambiental en el nivel Medio Superior.*** Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa / 3. Educación Ambiental para la Sustentabilidad / Ponencia.
- Alvarado, O. (2007) ***El Relato Perfecto: teoría del cuento de Horacio Quiroga.***
- Arias, F (2006). ***El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica,*** Quinta Edición. Caracas. Editorial Episteme.
- Ausubel, P. (1990). ***Psicología Educativa.*** 2da Edición. México: Trillas.
- Balestrini. M. (2001). ***Cómo se Elabora el Proyecto de Investigación.*** Ed. Consultores Asociados. Colombia.
- Banco Central de Venezuela. (2008) Catálogo Cono Monetario Venezuela. Primera edición. Caracas. Venezuela.
- BRUNER, J. (2001): ***Acción, pensamiento y lenguaje.*** Madrid. Alianza.
- Busot, A. (1988) ***Investigación Educativa.*** Ediluz. Maracaibo: Universidad del Zulia.
- Caride Gómez, José Antonio (2000). ***Estudiar ambientes – Análisis de contextos como práctica educativo-ambiental.*** Xunta de Galicia : Centro de documentación Domingo Quiroga.

- Claxton, G. (1987), **"Enseñar, en: G. Claxton Vivir y aprender**, Alianza, Madrid, pp. 213-239.
- Constitución (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 5453, marzo 24, 2000.
- CCC (Caribbean Conservation Corporation), 2001. **Programa de Conservación de la Tortuga Verde**. En CCC, página Web: <http://www.cccturtle.org/>
- Currículo Bolivariano. (2007) Caracas. Venezuela.
- De los Ríos, I. (1989). Un repertorio de cuentos ecológicos. En De los Ríos, I. (Coord.) (1989) **El cuento ecológico y la narración oral**. pp. 37-60. Caracas: Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales Renovables.
- Díaz, F. (2003). **Cognición Situada y Estrategias para el Aprendizaje Significativo**. Revista electrónica de Investigación Educativa, 5 (2). <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>
- Díaz-Barriga F., Hernández, G. 2006. **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista**. 2a Ed. Editorial McGraw Hill, México, 437.
- Díaz Barriga Arceo, Frida, (2007) **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista**. 2da, edición Mc Graw-Hill. Interamericana. México. 465 P.
- Espinet, M.; Gamero, S; Pujol, R; Sanmarti, N. (1995): **"La formación de maestros en educación ambiental a través de la resolución de problemas"**. Actas del II Simposium sobre innovación universitaria. Barcelona. Universidad de Barcelona.
- Espinet, M. (1995) **Aula de Innovación Educativa**. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 44.
- Mariona Espinet Blanch. (1995). **El papel de los cuentos como medio de aprendizaje de las ciencias en la educación infantil**. Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 44
- Feo E. (2010) **El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, de la institución san Luis, sede Bella Vista de Florencia – Caquetá**. Trabajo de grado para optar al título Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad de la Amazonia. Florencia – Caquetá.
- Fischer, L. (1998) **Introducción a la investigación de mercados**. Editorial Mc Graw-Hill, México.
- Hernández, R. y otros. (2003). **Metodología de la Investigación**. McGraw-Hill. México
- Kalkanis, A., García, J. y Rodríguez, D. 2010. **Influencia de los cuentos como**

- recurso didáctico en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje para la comprensión y aplicación de la tabla periódica en la Química de noveno grado de educación Básica.** Revista Ciencias de la Educación., 20 (35): 110-132.
- Kuffaty. Z. (2004) **Estrategias de la Pedagogía Ambiental con un enfoque agroecológico en las escuelas Técnicas del municipio Barinas. Tesis de grado para optar al título de Especialista en Educación Ambiental.** Universidad Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora. Barinas.
- Ley Orgánica del Ambiente (No. 5.833). (2006, Diciembre 22). [Transcripción en línea]. Disponible:
<http://www.minamb.gob.ve/files/Ley%20Organica%20del%20Ambiente/Ley-Organica-del-Ambiente-2007.pdf> [Consulta: 2012, Agosto 20].
- Ley Orgánica de Educación (2009). *Gaceta Oficial de la República de Venezuela. Caracas.*
- Loranca, Alfonso y Ma. Esther Juárez (2003) **“Los eventos. La investigación en educación ambiental en el marco de los congresos nacionales de investigación educativa y de los congresos iberoamericanos”** En. González Gaudiano, Edgar y Ma. Teresa Bravo Mercado. (2003) “Educación y medio ambiente”. En Coord. María Bertely Busquetes. *Educación, derechos sociales y equidad.* Tomo I. Educación y diversidad cultural y Educación y medio ambiente. Col. La Investigación Educativa en México 1992-2002. Edit. Comie, SEP y Cesu-UNAM. Pp. 241- 456. ISBN 968-7542-22-5
- Ministerio de Educación. (1999). **Cuadernos para la Reforma Educativa Venezolana, los Ejes Transversales dentro del Currículo Básico Nacional.** Caracas.
- MMAC-UICN, 1998c. **Memorias del Primer Seminario Internacional: La Evaluación Ambiental en el Contexto del Desarrollo.** Santafé de Bogotá: ICFES, Ministerio de Medio Ambiente de Colombia.
- Montero, Alicia (2004). **La Narración de cuentos venezolanos a través de la radio como estrategia de promoción de la lectura.** Tesis de Grado para optar al título de Magíster en Literatura Venezolana. Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación. Maracaibo.
- Naveda, J. (1989). Algunos elementos de la narración oral como auxiliar de la educación ambiental. En De los Ríos, I. (Coord.) (1989). **El cuento ecológico y la narración oral.** pp. 29-35. Caracas: Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales Renovables.
- Ochoa G., J., M. Bevilacqua & F. García (2005). **Evaluación ecológica rápida de las comunidades de mamíferos en cinco localidades del Delta del Orinoco, Venezuela.** Interciencia 30(8): 466-475.
- RENACER, (2001). **Cómo Salvar una Especie en Vía de Extinción. Resultados y Experiencias del Programa Cóndor Andino, Colombia.** Santafé de Bogotá: BID, Renacer, MMAC.
- Rincón, T. (2009) **Imágenes presentes en el cuento infantil como estrategia para el aprendizaje significativo.** Trabajo de grado para optar al título Magister

Scientiarum en Literatura. Universidad del Zulia. Trabajo con mención
Publicación.

Rodríguez, J. Suárez F. (2008). **Libro Rojo de la Fauna Venezolana**. Tercera Edición. PROVITA. Caracas. Venezuela

Rodríguez, M. (2003). **El cuento como estrategia motivadora para el aprendizaje de nuevos temas**. Trabajo de grado para maestría. Universidad de Carabobo. Valencia.

Ruiz, Bolívar. C. (2001). **La Universidad venezolana en una época de transición**. (Documento en línea). Disponible en: <http://www.ucla.edu.ve/dac/investigaci%F3n/compendium7/Epoca%20de%20Transicio n.htm> (Consulta: 2012, noviembre 20)

_____ (2002). **Instrumentos de investigación educativa. Procedimiento para su diseño y validación**. Barquisimeto, Venezuela: CIDEG, C.A.

Sauvé, Lucie (2003). **Perspectivas curriculares para la formación de formadores en educación ambiental**. Conferencia presentada en el Primer Foro Nacional sobre la Incorporación de la Perspectiva Ambiental en la Formación técnica y profesional. Del 9 al 13 junio, 2003, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, (<http://ambiental.uaslp.mx/foroslp/cd/>)

Singer, T. 2006. **Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido de los compuestos químicos inorgánicos**. Tesis de Grado para optar al título de Magister en Enseñanza de la Química. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Barquisimeto Estado de Lara. Venezuela.

Tamayo y Tamayo (1996). **El Proceso de la Investigación Científica**. Editorial LIMUSA, México.

Tejada, José (1997) **Grupo y Educación: Técnicas de trabajo y análisis**. Ediciones Librería Universitaria. 249 pág. Madrid.

Universidad Experimental Pedagógica Libertador. (1998) **Manual de trabajos de grado, especialización y maestría, y tesis doctoral**. Caracas: Autor.

Velásquez N. (2012) **Tendencias de educación ambiental en cuentos ecológicos**. Universidad Nacional Abierta. UNA INVESTIG@CIÓN, Vol. IV, N°7, 2012

VILLEGAS, O. (2004). *Práctica del docente*. Ed. Cultural, S. A. Madrid.

Villamediana, A. (2004). **Programa de enseñanza aprendizaje basado en el pensamiento crítico reflexivo**. Trabajo de grado para doctorado. Universidad Santa María. Caracas.

Yoloxochitl M. Quintino K. (2007) **El cuento como estrategia didáctica para la enseñanza de las teorías de la evolución de Lamarck y Darwin-Wallace a nivel medio superior**. Universidad Pedagógica Nacional. México. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* ISSN 2007 - 2619 Publicación # 10 Enero – Junio 2013 RIDE