



**CONGRESO
IBEROAMERICANO**
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

**CONGRESSO
IBERO-AMERICANO**
DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA,
INOVAÇÃO E EDUCAÇÃO

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

REALIDAD AUMENTADA Y GEOLOCALIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE ENTORNOS PERSONALES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN

MUÑIZ, A; VIVERO, S

REALIDAD AUMENTADA Y GEOLOCALIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE ENTORNOS PERSONALES DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN

Agapito Muñiz Llanos. muniz@edu.xunta.es

Sonia Vivero Nogueiras maria.soniavivero@edu.xunta.es

Instituto Enseñanza Secundaria de Sabón

RESUMEN

El proyecto ***“Doña Emilia en Femenino Plural a través de la Realidad Aumentada y Geolocalización”***, tiene un enfoque pedagógico basado en un planteamiento de “trabajo colaborativo por proyectos” donde el eje central es el “papel de la mujer y su situación en el siglo XIX y principios del XX en España” tomando como referencia la figura de doña Emilia Pardo Bazán y otras mujeres contemporáneas.

Se decidió enfocar la experiencia pedagógica hacia la utilización de la tecnología móvil, *m-learnig*, como puerta de acceso a la información, ya que este tipo de tecnología se acerca más a la realidad diaria en la que se mueve el alumnado

EXPERIENCIA EDUCATIVA

Muchos son los retos que nos marca el siglo XXI, “siglo de la información y de las comunicaciones”, obligándonos a dar un salto vertiginoso como no se había producido en la historia de la humanidad, a no ser si lo comparamos con lo que supuso el nacimiento de la era industrial en los siglos pasados. Este incipiente siglo, en el que la globalización afecta de muy diversas maneras a nuestras vidas en diferentes ámbitos, supone una honda transformación en todo lo concerniente al acceso a la información y a la posibilidad que nos ofrece la tecnología para darnos el protagonismo de crear contenidos en la red al servicio de la comunidad.



A esta realidad no debe estar ajena la educación y todos sus procesos de enseñanza y aprendizaje, cuyo objetivo fundamental es formar al alumnado en las mejores condiciones para crear sociedades del conocimiento que sean integradoras, plurales, equitativas, abiertas y participativas.

Decía Barberá (2003, 60) en Cabero (2004)¹. *“En la sociedad de la información, el profesor deja de ser considerado el único poseedor de un saber que sólo tendría que transmitir. Ahora se convierte fundamentalmente en el asociado de un saber colectivo que debe organizar y ayudar a compartir. En esta perspectiva, el proceso de enseñanza y aprendizaje se ve como un diálogo en colaboración entre elementos diversos entre los cuales destaca la voz del profesorado por su capacidad de estructurar, facilitar y guiar esta interacción”*

El proyecto **“Doña Emilia en Femenino Plural a través de la Realidad Aumentada y Geolocalización”**, tiene un enfoque pedagógico basado en un planteamiento de “trabajo colaborativo por proyectos” donde el eje central es el “papel de la mujer y su situación en el siglo XIX y principios del XX en España” tomando como referencia la figura de doña Emilia Pardo Bazán y otras mujeres contemporáneas.

Se decidió enfocar la experiencia pedagógica hacia la utilización de la tecnología móvil, *m-learning*, como puerta de acceso a la información, ya que este tipo de tecnología se acerca más a la realidad diaria en la que se mueve el alumnado. En la actualidad las diferentes posibilidades que nos ofrecen los dispositivos móviles, smartphones y tabletas digitales, para poder imbricar la construcción del conocimiento en el aula son de un potencial enorme y debemos aprovechar esta realidad para potenciar el emprendimiento en nuevos escenarios de enseñanza y aprendizaje.

Como herramientas principales para conjugar el proyecto con el planteamiento de aprendizaje, *m-learning* a través de dispositivos móviles, se utilizó la aplicación de geoposicionamiento (Hoppala) para crear los puntos de interés POI y la aplicación Layar para crear la capa de información y la revista digital de realidad aumentada (RA). Como soporte de almacén de contenidos se utilizó un blog <http://donaemiliaenfemeninoplural.iesdesabon.org/> y para audio/podcast (souncloud).

Debido a las características que presentaba el alumnado de la Educación Secundaria

de Adultos (ESA) nos pareció adecuado poner en práctica una experiencia pedagógica innovadora cuyo objetivo prioritario fuese la construcción de aprendizaje de una forma activa y participativa, donde las TIC representasen un nuevo e interesante planteamiento para que el grupo reconectase con el sistema educativo, aprendieran a través del aprendizaje basado en el pensamiento, *“Thinking-Based Learning”*, y construyesen un entorno de aprendizaje personal (PLE) que les sirviese, tanto en el terreno académico como en el personal.

La piedra angular de este proyecto colaborativo era trabajar en determinadas **competencias clave** relacionadas con la materia hacia la que se enfocaba el proyecto así como implicar a los alumnos en la búsqueda de información mediante una selección crítica, en la creación y curación de los contenidos contemplados en su propio currículo; asimismo era primordial que aprendiesen a ejercitar con responsabilidad el compromiso que conlleva la toma de decisiones individuales y aquellas que afecten a todos como grupo.

Nuestro objetivo prioritario era conseguir que *el entorno personal de aprendizaje (PLE)* del alumnado se viese reforzado y completado con este proyecto colaborativo. Para ello nos planteamos la utilización de determinadas herramientas y recursos que ayudaran al intercambio de información y a la elaboración de contenidos por el propio alumno como una nueva forma de construir aprendizaje a través de los siguientes ejes:

- *Búsqueda y recopilación de información de forma autónoma y en equipo*
- *Procesamiento de la información recogida*
- *Organización de los contenidos*
- *Generación y Construcción de nuevos contenidos*
- *Trabajo colaborativo*
- *Publicación de los contenidos elaborados*

Las competencias básicas o clave se contemplaron como una adquisición de conocimiento en la práctica y, como tales, pueden ser adquiridas tanto en el currículo formal, como en el no formal. En nuestro país, estas competencias clave constituyen el hilo conductor de toda la enseñanza obligatoria y también lo son en la formación para las personas adultas. La incorporación de este tipo de competencias en el currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado.

Se hizo especial hincapié en aquellas que debería haber desarrollado un alumno/a para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse/reincorporarse a la sociedad de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Con este proyecto se trabajaron las siguientes competencias clave:

- Competencia comunicación lingüística
- Competencia social y ciudadana
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en autonomía e iniciativa personal
- Tratamiento de la información y competencia digital

Una vez definido el planteamiento pedagógico era necesario estructurar su desarrollo en el aula, para ello se estableció una secuenciación contemplando tres aspectos fundamentales: *los contenidos curriculares, los contenidos transversales y los derivados de*

la aplicación de las TIC.

Partiendo de la idea primigenia de abordar este proyecto como una nueva forma de *aprender aprendiendo a través de las TIC de forma colaborativa*, y de conseguir que el alumnado construyera su PLE, consideramos que era fundamental que el alumnado reflexionara sobre determinados aspectos relacionados con **la realidad social y la situación de la mujer de finales del siglo XIX hasta el siglo XX en España y su traslación a la realidad actual, utilizando como eje estructural la personalidad de la escritora gallega doña Emilia Pardo Bazán** y otras mujeres coetáneas que contribuyeron al despertar de la emancipación de la mujer.

Alrededor de sus vidas y obras se van desgranando los diversos contenidos buscados, seleccionados y tratados por los alumnos para ser volcados en un contenedor de información (blog de wordpress), que funciona como almacén de todos los asuntos tratados. El resultado final aparecerá en la aplicación de [LAYAR](#)², en donde se [geolocalizarán](#)³, a través de la herramienta Hoppala, los lugares claves de los recorridos vitales de Doña Emilia Pardo Bazán y de las otras protagonistas del proyecto (Concepción Arenal, Sofía Casanova, María Barbeito, Rosalía de Castro, Juana de Vega, Clara Campoamor...) vinculando esos lugares de la aplicación con las informaciones de las entradas del blog.

Finalmente se elaboró por parte de los alumnos en conjunto una [revista](#)⁴ con los contenidos más destacados del proyecto, dedicando especial atención a la edición y maquetación. Una vez seleccionados los artículos de la revista se utiliza la tecnología de Layar para crear la [REALIDAD AUMENTADA \(RA\)](#)⁵ y ampliar, ejemplificar e ilustrar los contenidos.

En lo referido al currículo de Educación Secundaria de Adultos en el ámbito de Comunicación y el ámbito de Sociales se contemplan contenidos de Literatura del s.XIX y 1ª mitad del s.XX (Realismo y Naturalismo), sobre los que ha versado la parte de lengua y literatura de este proyecto colaborativo, así como los Cambios Sociales en el s.XIX / principios del s. XX, Movimiento Feminista y Derechos Sociales.

- **CONTENIDOS CURRICULARES**

1. "LAS LITERATAS Y LIBREPENSADORAS": LA REIVINDICACIÓN DE UN NOMBRE EN FEMENINO

- La pedagogía renovadora de las maestras.
- Defensa del "oficio" de escribir para las mujeres: acuñación del término "literata"

- Rosalía de Castro y el "1ª Manifiesto Feminista en España"

- La defensa de los derechos civiles para las mujeres en Juana de Vega

2. CONTRADICCIONES EN MASCULINO

- Pérez Galdós y su relación con doña Emilia PB

- Marginación y Discriminación en las legislaciones educativas y académicas en España a lo largo del XIX y primera mitad del XX



- Panorámica de la doble moral de los intelectuales masculinos coetáneos a E. Pardo Bazán.

3. MACHISMO EN LAS INSTITUCIONES

- Políticas misóginas en instituciones: Real Academia de la Lengua (R.A.E.), Ateneo de Madrid...

4. MOVIMIENTO FEMINISTA

- Línea del Tiempo del Feminismo en España y particularmente en Galicia

- Clara Campoamor: la mujer en la política. Voto femenino. Constitución del 1931

5. IDEARIO DE DOÑA CONCEPCIÓN ARENAL

- Emancipación en la mujer

- Políticas de Igualdad en el trabajo

6. EDUCACIÓN DE LAS MUJERES

- Coeducación frente a segregación por sexos

- Machismo en los sistemas académicos y planes de estudios

7. VIOLENCIA MACHISTA

- Panorámica de la violencia contra las mujeres a través de artículos en prensa de Emilia PB

- Estudio del léxico sobre el tema: ginecidio, mujericidio, hembrismo, machismo, feminazismo, misoginia...

8. MATRIMONIO Y DIVORCIO

- Estudio sobre la visión del matrimonio en el siglo XIX a través de los artículos en prensa de Emilia Pardo Bazán.

- 1ª Ley del Divorcio en España 1932

- 1ª Matrimonio Homosexual en España 1901

9. PERFILES FEMENINOS EN LA OBRA DE DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN

- Tipología de mujeres en las obras de Emilia PB

10. MUJERES PIONERAS POR EUROPA

- Sofía Casanova: "1ª reportera de guerra"

- Emilia Pardo Bazán: "el valor pedagógico del viaje"

11. VIDAS CRUZADAS

- Biografías

En cuanto a los Contenidos transversales se contemplaron los siguientes:

- Los derechos sociales de las mujeres en el XIX y 1ª mitad del XX
- La mujer en la literatura del siglo XIX y 1ª mitad del XX
- Usos y costumbres en la sociedad del XIX - XX
- Espacios políticos, geo-económicos y culturales del mismo período
- Coeducación y Educación mixta
- Desigualdades sociales, jurídicas y económicas por razón de sexo

Para realizar de una manera objetiva la evaluación de la construcción y desarrollo del proyecto se establecieron dos ejes temáticos, uno vinculado directamente a las competencias que debían alcanzar los alumnos y otro vinculado a las competencias TIC requeridas para la realización del proyecto. Se elaboró una tabla con el enfoque de la evaluación y una rúbrica de evaluación con varios ítems y niveles aplicada a cada uno de los alumnos.

En cuanto a la valoración final que se puede hacer por parte del equipo docente de este proyecto es altamente positiva. Se consiguió que el grupo asumiera el proyecto como algo propio y trabajó de forma activa y participativa en el desarrollo del mismo. El cambio de modelo de enseñanza y aprendizaje llevado a cabo con esta iniciativa dio resultados fructíferos en diferentes aspectos. Se logró que el alumno aprendiera a través del aprendizaje basado en el pensamiento, "Thinking-Based Learning", construyera su propio entorno de aprendizaje personal (PLE) y adquiriera las competencias establecidas.

La temática tratada puso de manifiesto de una forma importante el interés del alumnado por conocer diferentes aspectos relacionados con la sociedad de la época en la que se desarrolla el proyecto. Y así poder comparar de forma crítica los temas tratados y los avances logrados socialmente hasta la época actual.

Otro aspecto importante fue la convivencia en el aula. Donde se mejoró a medida que se avanzaba en la construcción del proyecto y la incidencia de problemas y de conflictos quedó reducida en al menos un 50%. Los contenidos transversales se vieron reforzados con este planteamiento de trabajo colaborativo, ya que en este proyecto la colaboración grupal y la cooperación eran fundamentales para avanzar y alcanzar las metas y objetivos propuestos.

Por último, es importante señalar que el 30% de alumnos y alumnas del grupo se reincorporaron al sistema educativo en los estudios de Bachillerato y/o Formación Profesional; y en otros casos la incorporación o reincorporación se realizó al mercado laboral. Creemos que este tipo de metodología de trabajo colaborativo por proyectos a través de las TIC facilitó lo dicho anteriormente y supuso una novedad para un alumnado con fracaso escolar crónico y un altísimo índice de abandonos.

Enfoque de evaluación¹:

Nivel de Evaluación	Nivel Excelente	Nivel Óptimo	Nivel Aceptable	Nivel Insuficiente
----------------------------	------------------------	---------------------	------------------------	---------------------------

<p>Tratamiento de la información y competencia digital (Manejo de herramientas) 20%</p>	<p>Realiza ricas y variedades conexiones de contenidos Construye conocimiento con las diferentes herramientas TIC.</p>	<p>Realiza conexiones entre contenidos. Edita en el blog con algún leve problema.</p>	<p>Se limita a exponer sin hacer interrelaciones entre los contenidos. No participa directamente en el diseño y herramientas.</p>	<p>No hace ninguna conexión entre contenidos, no relaciona los contenidos entre sí. No edita nunca directamente.</p>
<p>Competencia de comunicación lingüística (Edición, Curación y Tratamiento Contenidos) 35%</p>	<p>Trabajo muy bien estructurado y documentado. Aporta recursos de calidad.</p>	<p>Se intenta ofrecer un trabajo coherente y completo. Los recursos portados ayudan a la comprensión de los contenidos.</p>	<p>Se han aportado contenidos, pero sin ejemplos ni visión personal. Los recursos aportados son escasos, de poco interés.</p>	<p>Impreciso, inexacto, escaso, desestructurado . Recursos sin valor alguno o muy escaso.</p>
<p>Competencia autonomía/iniciativa personal 20%</p>	<p>Participa y colabora activamente. Hace propuestas sobre el tema. Promueve la discusión y la divulgación de los contenidos. Participa con dominio y con motivación. Toma decisiones y con la selección y edición de contenidos</p>	<p>Participa con interés. Rebate y argumenta adecuadamente. Manifiesta espíritu colaborativo y autonomía personal en las decisiones.</p>	<p>Participa y colabora en la elaboración de contenidos pero sin autonomía ni decisión personal. Sólo opina con respeto pero no aporta nada.</p>	<p>No tiene iniciativa personal y no participa del trabajo colaborativo. No siempre respeta el trabajo colaborativo.</p>
<p>Competencia aprender a aprender 25%</p>	<p>Prosigue y persiste en su propio aprendizaje. Organiza identificando las oportunidades disponibles, manifiesta habilidad para superar obstáculos. Es consciente de lo que sabe y de lo que es necesario aprender.</p>	<p>Persiste en su propio aprendizaje y manifiesta habilidad para superar obstáculos. Necesita en ocasiones al profesor para saber lo que es necesario aprender y lo que no.</p>	<p>Persiste en su propio aprendizaje pero no supera con autonomía los obstáculos. Desconoce qué hay que saber y no organiza los contenidos. Suele necesitar al profesor para discernir lo que hay que aprender y lo que no es necesario.</p>	<p>No persiste en su propio aprendizaje. Pierde las oportunidades de aprendizaje y supera con dificultad los obstáculos. Necesita siempre al profesor para saber lo que es necesario aprender y lo que no.</p>

RÚBRICA DE LA EVALUACIÓN²

Actividad: "Doña Emilia en Femenino Plural" Nombre del/la alumno/a:

Nivel/ Eje de evaluación	Nivel excelente	Nivel óptimo	Nivel aceptable	Nivel insuficiente
Uso TIC: Acceso a información / Aspecto de aprendizaje digital: Pensar en los conceptos*	Puede explicar con fluidez los conceptos y temas tratados en desarrollo del proyecto.	Puede explicar algunos de los conceptos y temas incluidos en desarrollo del proyecto.	Explica alguno de los conceptos y temas incluidos en desarrollo del proyecto.	No logra explicar algunos de los conceptos básicos y temas incluidos en desarrollo del proyecto.
Uso TIC: Procesamiento de la información Aspecto de aprendizaje digital: Pensar en las conexiones*	Realiza ricas y variadas conexiones entre los conceptos abordados durante el proyecto y otros conocimientos de forma rápida y autónoma.	Realiza algunas conexiones entre los conceptos abordados durante el proyecto y otros conocimientos de forma autónoma.	Realiza algunas conexiones entre los conceptos abordados durante el proyecto y otros conocimientos con la ayuda de los compañeros y el profesor.	No realiza las conexiones entre los conceptos abordados y otro tipo de conocimiento
Competencias TIC	Comprende, desempeña y utiliza los sistemas y entornos virtuales TIC de forma autónoma.	Comprende, desempeña y utiliza los sistemas y entornos virtuales TIC con cierta autonomía.	Comprende, desempeña y utiliza los sistemas y entornos virtuales TIC con ayuda del profesor.	Tiene dificultad para comprender, desempeñar y utilizar los sistemas y entornos virtuales TIC.
Competencias transversales	Participa y colabora activamente haciendo propuestas sobre los temas tratados en la discusión grupal. Respeta las opiniones del resto.	Participa y opina sobre los temas tratados en la discusión grupal. Respeta las opiniones del resto.	Opina sobre los temas tratados en la discusión grupal. Respeta las opiniones del resto.	Mantiene una posición poco participativa sobre los temas tratados en la discusión grupal. No respeta las opiniones del resto.

Eje referido a la "Matriz de evaluación de actividades de aprendizaje en la era digital" (Starkey, 2011).

CONCLUSIONES

La valoración final que se puede hacer por parte del equipo docente del proyecto **“Doña Emilia en Femenino Plural a través de la Realidad Aumentada y Geolocalización”** es altamente positiva. Se ha conseguido que el grupo de alumnos asuma el proyecto como algo suyo y trabaje de forma activa y participativa en el desarrollo del mismo. El cambio de modelo de enseñanza y aprendizaje llevado a cabo con esta iniciativa ha dado resultados fructíferos en diferentes aspectos. Se ha conseguido que el alumno adquiera determinadas competencias clave, las competencias marcadas en el currículo de estas enseñanzas, aprenda a través del aprendizaje basado en el pensamiento” (Thinking-Based Learning) construya su propio entorno de aprendizaje personal (PLE) utilizando la Realidad Aumentada y la Geolocalización, al mismo tiempo que otras herramientas TIC.

La temática tratada ha puesto de manifiesto de una forma importante el interés de los alumnos por conocer diferentes aspectos relacionados con la sociedad de la época en la que se desarrolla el proyecto, y así poder comparar de forma crítica los temas tratados y los avances logrados socialmente. Además, la convivencia diaria ha mejorado mucho a medida que se avanzaba en la construcción del proyecto y la incidencia de problemas y de conflictos ha quedado reducida en al menos un 50%.

Los contenidos transversales se han visto reforzados en muchas ocasiones más que con el sistema tradicional de trabajo ya que en este proyecto la colaboración y la cooperación eran fundamentales para avanzar y alcanzar las metas y objetivos propuestos. Los contenidos TIC se han cumplido, debido a sobre todo a la variedad de herramientas y la novedad que estos suponían para un alumnado con fracaso escolar crónico y un altísimo índice de abandonos.

En cuanto al reconocimiento que ha tenido este proyecto en diferentes ámbitos educativos, se puede destacar la concesión del **1º PREMIO NACIONAL DE INNOVACIÓN EDUCATIVA DE LA FUNDACIÓN GREDOS SAN DIEGO**.

NOTAS

1. **Barberá, E; Badia, A** (2004) Educar con Aulas Virtuales. Orientaciones para la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. A. Machado Libros. Madrid.
2. **Capa Layar** <https://www.layar.com/layers/emiliapb>
3. **Aplicando Geolocalización.** <https://www.youtube.com/watch?v=j-eMe6L9bxU>
4. **Revista RA.** http://www.iesdesabon.org/revista_ra/index.html#/0
5. **Aplicando RA** <https://www.youtube.com/watch?v=SIznIM9XK80>

TABLAS

1. Enfoque de Evaluación (pág. 7 y 8)
2. Rúbrica de Evaluación (pág. 9)

IMÁGENES

Pág. 3. Alumnos geolocalizando en el aula

Pág. 4. Alumnos trabajando colaborativamente en el proyecto

BIBLIOGRAFÍA

- ❑ ACOSTA, E: Emilia Pardo Bazán. La luz en la batalla. ed. Lumen, 2007, Barcelona
- ❑ ARENAL, C: La Mujer del Porvenir; La Mujer de su casa, Madrid, Librería de Victoriano Suárez, 1895
- ❑ BARBEITO CERVIÑO, M: La mujer antes, ahora y después. Conferencia pronunciada en 1934; Agrupación Republicana Femenina, Vigo.
- ❑ CAMPOAMOR, C: “El pensamiento vivo de Concepción Arenal”, Madrid, 1939
- ❑ CASANOVA, S: La mujer española en el extranjero: conferencia pronunciada en el Ateneo . Madrid, 1910.
- ❑ CASTAÑEDA, P: “Concepción Arenal, una avanzada de su época”, Artículo publicado en la revista Vindicación feminista, nº 9, 1 de marzo 1977. p. 62-63, Consello da cultura galega.
- ❑ CASTRO, R. de: Lieders, Obra completa. Fundación Rosalía de Castro, Padrón, 1996, p. 491-492. Publicado en Álbum do Miño, Vigo, 1858. Considerado el primer manifiesto feminista en Galicia y quizás en España.
- ❑ CHARQUES GÁMEZ, R: Los artículos feministas en el Nuevo Teatro Crítico de E. Pardo Bazán, Centro de Estudios sobre la mujer.
- ❑ DURÁN LA LAGUNA, P: El Voto Femenino: Clara Campoamor, Madrid, 2007
- ❑ GONZÁLEZ HERRÁN, J. M: Emilia Pardo Bazán y el naturalismo, Insula: revista de letras y ciencias humanas, Nº 514, 1989, págs. 17-18
- ❑ MAYORAL, M: Rosalía de Castro. Madrid: Cátedra, 1986. Ensayo.
- ❑ PARDO BAZÁN, E: La Ilustración Artística, nº 1017, 24-VI-1901. nº 1021, 22-VII-1901. nº 1315, 11-III-1907, nº 1335, 29-VII-1907., nº 1.547, 21 de agosto de 1911, n.º 1740, 3-V-1915
- ❑ PARDO BAZÁN, E: La educación del hombre y la de la mujer, Santiago de Compostela, Sotelo Blanco, 2006.
- ❑ PARDO BAZÁN, E: “Reflexiones. Zola” La vida contemporánea, en La Ilustración Artística, nº 1.086, 20 de octubre de 1902
- ❑ PARDO BAZÁN, E: “Apuntes Autobiográficos” en prólogo 1ª ed. de Los Pazos de Ulloa, 1887
- ❑ RODRÍGUEZ, A. R: La cuestión feminista en los ensayos de Emilia Pardo Bazán, A Coruña, Edicións do Castro, 1991.
- ❑ MILL, J, S: La esclavitud femenina; con un prólogo de Emilia Pardo Bazán, Madrid, Administración, 1869

FUENTES ELECTRÓNICAS

- ❑ FREIRE LÓPEZ, A. M (2006), “La primera redacción, autógrafa e inédita, de los “Apuntes autobiográficos” de Emilia Pardo Bazán, Biblioteca Virtual Universal. Disponible en línea en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/134226.pdf> (Fecha consulta 12/ 03/ 2013)
- ❑ PARDO BAZÁN, E: Lecciones de Literatura (1906), Disponible en línea en: <http://es.scribd.com/doc/79463492/Emilia-Pardo-Bazan-Lecciones-de-Literatura> (Fecha consulta 05/ 11/ 2012)