



**CONGRESO
IBEROAMERICANO**
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

**CONGRESSO
IBERO-AMERICANO**
DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA,
INOVAÇÃO E EDUCAÇÃO

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

**EXPERIENCIAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA A
TRAVÉS
DE LA RADIO. LA LECTURA COMO NECESIDAD VITAL.**

RODRÍGUEZ VELARDE, H.

EXPERIENCIAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA A TRAVÉS DE LA RADIO. LA LECTURA COMO NECESIDAD VITAL

Héctor Rodríguez Velarde
Tiuna FM

La Voz de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana
Correo electrónico: Lycansurakh@gmail.com

Pertinencia de la promoción de la lectura a través de los espacios radiales.

Platón en el “Fedro”, refería la opinión de Theuth sobre la escritura en los siguientes términos: “Este conocimiento ¡Oh Rey!, hará más sabios a los egipcios y mas memoriosos, pues se ha inventado como un fármaco de la memoria y de la sabiduría”

A partir del momento en el cual se fijaron por escrito los sentimientos, las vivencias y los recuerdos, se proponía una nueva forma comunicativa que requería la lectura de lo atesorado; los lectores contemporáneos a la inscripción del texto o de tiempos posteriores acudirán a los libros con la voluntad de recuperar aquello que sus antepasados le han trasmitido en herencia. La lectura ha supuesto siempre un viaje en el tiempo; en este viaje intelectual se lee en el tiempo sincrónicamente, y a través del tiempo, diacrónicamente.

El potente aparato publicitario hoy día impulsa a la población hacia la pantalla de cine, televisión y computadora: si bien es cierto que el formato PDF se alza como amistoso entre las aplicaciones web 2.0, no menos cierto es que la población en general se ha alejado del hábito de lectura.

Montero y Mandrillo (2007) opinan que:

La radio, siendo esencialmente voz, tiene una conexión natural con ese fenómeno múltiple y profundamente cultural que llamamos oralidad. Se reconoce, de otro lado, la enorme capacidad de este medio para penetrar en vastos sectores de la población a una escala a la cual no alcanzan ni los medios impresos ni la televisión. En ese sentido, puede afirmarse sin ambages que la radio es, y puede llegar a ser mucho más, una efectiva herramienta para la promoción de la lectura, utilizando para ello textos literarios que deberán ser elegidos, y en algunos casos adaptados al medio y al público al que van dirigidos.

Por lo antes considerado, desde hace 8 años, *Legados, Huellas de Nuestra Presencia en Iberoamérica* ha hecho de TIUNA FM una tribuna al acervo cultural hispanoamericano, permitiéndonos un acercamiento con los radioescuchas a través de la promoción de la lectura, exaltando las obras seleccionadas, las efemérides y la agenda cultural iberoamericana en la intencionalidad formativa de preservar la memoria histórica, procurando “situar en el centro del proceso de lectura al lector. Y no *el lector* como una categoría de análisis o un estereotipo anónimo, sino como una persona, en su sentido original: ser con poder de raciocinio que posee conciencia sobre sí mismo y que cuenta con su propia identidad. Un individuo con capacidad de autorreflexión” (Hermosillo, Orozco y Calderón, 2013).

La tarea de producción del espacio, ha supuesto la elección de obras y la divulgación de la misma, contando con la colaboración de radio escuchas, y compañeros de trabajo de la emisora que realizan la lectura seleccionada en vivo; en ocasiones se han utilizado grabaciones disponible en la red de internet.

Contextualización de la experiencia.

El Plan Simón Bolívar 2007-2013, como marco programático- estratégico del Estado Venezolano, establece en su objetivo II-3.4 Profundizar la universalización de la educación, y establece en su objetivo específico “II-3.4.7 Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación al proceso educativo” (PSB,2007). Tiuna FM, emisora adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Defensa es una señal disponible en toda la huella del satélite SIMÓN BOLIVAR, (Sistema Bolivariano de Información y Comunicación, 2014), constituyéndose en un espacio de difusión que alcanza las más remotas poblaciones del país mediante el servicio de broadcasting y el servicio de televisión satelital directa al hogar de la Compañía Nacional Teléfonos de Venezuela (CANTV, 2011).

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2013) ha llevado a cabo la Campaña Nacional de Promoción de la Lectura; insertos en esa iniciativa, el espacio radial ha promovido la lectura de autores cuyas obras están disponibles en formatos impresos y digitales a través de la Fundación Biblioteca Ayacucho, Monte Ávila Editores, Fundación el Perro y la Rana, entre otros.

Promoción de la lectura de autores venezolanos.

Desde nuestra experiencia lectora, nos hemos propuesto tender un humano y cálido acercamiento a Venezuela y su escritura, como testimonio de la creatividad, el arraigo y la multiplicidad de búsquedas del ser humano.

La lista de autores leídos no pretende agotar la plétora de escritores:

Rómulo Gallegos, José Antonio Ramos Sucre, José Pérez Bonalde, Andrés Eloy Blanco, Mariano Picón Salas, Ramón Días Sánchez, Guillermo Meneses, Francisco Pérez Perdomo, Ludovico Silva, Ramón Palomares, Eugenio Montejo, Ana Enriqueta Terán...

A continuación se transcriben dos comentarios presentado en programa con relación a Ana Enriqueta Terán y Eugenio Montejo.

Eugenio Montejo y la terredad

Eugenio Montejo puede llamarse heredero de Fernando Pessoa, de Antonio Machado, de Octavio Paz y Juan Sánchez Peláez, entre otros, para hacer de la palabra una pasión vivencial sosegada en la alteridad, la modernidad y la heterodoxia. El tiempo lineal no existe para dar paso a la voz de los antepasados.

Para Eugenio Montejo, el mundo es un lugar de incesantes aprendizajes:

*Lo que escribí en el vientre de mi Madre
ante la luz desaparece.
El sueño de mi letra antigua
tatuado en la espera el mundo*

*se borró a la crecida del tiempo.
Colores, tactos, huellas
cayeron bajo tómulos de nieve.*

*Solo murmullos a deshora
afloran hoy en el fondo,
visiones en eclipse, indescifrables,
que envuelven el vaho de los espejos.*

*Mis ojos buscan en el aire
el espacio de alma en que flotaban
y se pierden detrás de su senda.
Lo que escribí en el vientre de mi madre
quizá no fue sino una flor
porque más hiere cuando desvanece.
Una flor viva que no tiene recuerdo...*

Letra Profunda, en *la Terredad del Todo*, página 51

Los heterónimos (Blas Coll, Eduardo Polo, Lino Cervantes, Sergio Sandoval, Tomas Linden etc.) presentes en su escritura develan la multiplicidad de uno y la unicidad de muchos en una extraordinaria amalgama que esboza las nostalgias humanas, la muerte, el amor, la terredad y los arboles, ríos y pájaros de su cosmos personal:

*Ahora que flotan en la sombra
Errantes edificios sonámbulos,
llenos de hombres dormidos en la calle,
¿nos quedara en alguna casa un gallo gordo,
uno solo que cante?
Hay plumas dentro de mi almohada,
pero son mudas,
como esta lámpara, como este insomnio
que petrifica el silencio de mi cuarto.
¿No quedará en el fondo de la noche,
con su grito de eternidad,
algún ronco y fraternal, nada erudito
que no me hable de Sócrates y Esculapio,
un gallo que simplemente cante,
para que los edificios retornen a su puesto
sin que los hombres sepan por donde deambularon?*

Nocturno, en *la Terredad de Todo*, página 81

La sencillez del mensaje en el texto trasunta lo cotidiano a niveles de trascender a múltiples dimensiones:

*El poeta no canta, cruza la calle.
Vuelan autos y sombras
a la velocidad del pánico.
Viejas estatuas parpadean.
Taxis llenos de momias
se dirigen a las pirámides.*

*Una luna veloz,
patria de Nefertitis,
huye del minotauro*

*El poeta viaja de un verso a otro
entre semáforos vocálicos.
No canta ahora, sería inútil,
esquiva la sombra y el vértigo
sin pronunciar palabra.
Bajo esta larga noche
su voz es un relámpago
que esta alumbrando ahora en otra parte*

Escrito de Paso, en *la Terredad de Todo*, página 125.

A pesar de todo ello, su temática gira en las sagradas condiciones del existir humano desde lo falible.

Eugenio Montejo poeta escribiente que, con su escritura, le da forma, consistencia y trascendencia a su sistema cósmico:

*Creo en la vida, bajo forma terrestre,
tangible, vagamente redonda
menos esférica en sus polos,
por todas partes llena de horizontes.*

*Creo en las nubes, en sus páginas
nítidamente escritas,
y en los árboles, sobre todo al otoño.
(A veces creo que soy un árbol)*

*Creo en la vida como terredad,
como gracia o desgracia.
-Mi mayor deseo fue nacer,
a cada vez aumenta.*

*Ceo en la duda agónica de Dios,
es decir creo que no creo,
aunque de noche, solo,
interrogo a las piedras,
pero no soy ateo de nada
salvo de la muerte.*

Creo en la vida, en *La Terredad de Todo*, página 31

De igual forma podríamos explayarnos en *la tierra y los vegetales* de **Ramón Palomares**, *la confluencia de mundos con estética sublime* de **Vicente Gerbasi**, *las líneas melódicas* de **Rafael Cadenas**, *el pavimento de Septiembre* de **Juan Calzadilla** o *el canto de la metamorfosis* de **Juan Sánchez Peláez**.

Ana Enriqueta Terán, la voz telúrica de Jajó

La autora de *Al Norte de la Sangre* (1946), *Presencia Terrena* (1949), *Verdor Secreto* (1949), *De bosque a bosque* (1970) y *El libro de los oficios* (1977) nació en Valera, estado de Trujillo, el 4 de mayo de 1918 en plena dictadura de Gómez, de quien la historia marca que era también de raigambre campesina pero desprovisto de formación cultural, descrito como un político intuitivo, astuto, taciturno y sin escrúpulos; a él se enfrentó la familia de la poetisa, que por esta razón tuvo que emigrar.

En ese tiempo apenas se empezaban a otorgar concesiones petroleras a las compañías norteamericanas, el país venezolano tenía una predominante presencia rural. Los cultivos más importantes eran el cacao y el café, la familia de la poetisa se dedicaba al cultivo de la caña de azúcar en la Hacienda Santa Elena.

Las vivencias de campo en su niñez se sienten intensamente en la poesía de Ana Enriqueta Terán.

Imaginemos el paisaje, el verdor de los cañaverales, que crea en los habitantes un ánimo de vida, como si la savia que circula por esas plantas erguidas se trasmitiese a quienes están cercanos. Imaginemos a la poetisa caminando entre los senderos oliendo, saboreando y tocando la dureza de las cañas; tal vez por eso dice que es una poetisa de sentidos, porque esa niñez en el campo la alimentó, así como las lecturas de los clásicos que hacía su Madre. Sorteadas las posiciones políticas de su familia, su personalidad sensible y poderosa tuvo desde su niñez un adecuado campo de cultivo.

*Me hincó el amargor sencillo
el hondo amor a la sierra,
y de bruces en la tierra
soy como un haz de tomillo
arabescos de cadillo
bordaron mi vestidura,
y sin pozos de amargura
donde se baña el anhelo,
me están cayendo del cielo
pedacitos de dulzura*

Décimas Andinas (1938)

Comentarios Finales.

Los investigadores han querido compartir el sentimiento que deriva de la experiencia de promoción de la lectura a través de un espacio radial sostenido durante 8 años, donde los autores y creadores hispanoamericanos contemporáneos ha sido exaltados, resignificando el encuentro con la latinoamericanidad como expresión del legado de nuestra presencia en Iberoamérica, valorando la literatura y la poesía como expresión de un idioma que nos une.

Referencias:

Fundación Biblioteca Ayacucho. Disponible en: www.bibliotecayacucho.gob

Calderón, C., Hermosillo, M. y Orozco S. Letra Uno. Leer en la sociedad civil. En: *Memorias del Congreso Latinoamericano para el desarrollo de la lectura y la escritura.*

Disponible en: <http://www.inaoep.mx/~cplorg/pdfs/m2.pdf> [Fecha de consulta: 07/03/14].

Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela. *Servicio de Cantv TDH ya esta disponible para todo el país.* Disponible en: <http://cantv.net/ciencia/resena.asp?id=207148&cat=2&Fresena=TRUE>. [Fecha de consulta: 07/06/14].

Editorial El perro y la rana. Disponible en: www.elperroylarana.gob.ve

Instituto Autónomo Centro Nacional de libro. *Campaña Nacional de Promoción de la Lectura* Disponible en: <http://www.cenal.gob.ve/images/docs/CNPL2013.pdf>. [Fecha de consulta: 17/05/14].

Monte Ávila Editores Latinoamericana <http://www.monteavila.gob>.

Montejo, E. (2007) *Las Terredad del Todo*, Editorial El otro y el mismo: Mérida.

Terán, A. (2007) *Antología Poética*, Ediciones Fundación Editorial el perro y la rana: Caracas.

Platón. *Fedro*. Disponible en: <http://www.uned.es/manesvirtual/Historia/platon/fedro.html>. [Fecha de consulta: 07/03/14]

República Bolivariana de Venezuela. *Proyecto Nacional Simón Bolívar*. Disponible en: <http://www.psuv.org.ve/wp-content/uploads/2011/03/Proyecto-Nacional-Sim%C3%B3n-Bol%C3%ADvar.pdf>. [Fecha de consulta: 10/03/14]

Sistema Bolivariano de Información y Comunicación. *¿Cuáles son los beneficios del satélite Simón Bolívar?* Disponible en: <http://www.vtv.gob.ve/articulos/2014/02/18/cuales-son-los-beneficios-del-satelite-simon-bolivar-7778.html>. [Fecha de consulta: 10/08/14]