



**CONGRESO
IBEROAMERICANO**
DE CIENCIA, TECNOLOGÍA,
INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

**CONGRESSO
IBERO-AMERICANO**
DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA,
INOVAÇÃO E EDUCAÇÃO

BUENOS AIRES, ARGENTINA
12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE 2014

**Las TIC como herramienta educativa en el desarrollo de
habilidades de la lecto-escritura en el bachillerato
universitario mexicano: CCH- Oriente UNAM**

ENRÍQUEZ,A; PADILLA,E.

Las TIC como herramienta educativa en el desarrollo de habilidades de la lecto-escritura en el bachillerato universitario mexicano: CCH- Oriente UNAM

Alfredo Enríquez Gutiérrez
Edith Padilla Zimbrón
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
UNAM
México
alfredoenriquezgtz@yahoo.com.mx
loy1629@gmail.com

El objetivo de esta comunicación es exponer una estrategia didáctica para desarrollar habilidades de lectura y escritura en alumnos del bachillerato usando la herramienta digital denominada plataforma Moodle, en el espacio institucional de la UNAM llamado H@bitat Puma, a partir de la creación de dos cursos semi presenciales en línea para la Asignatura de *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y III*, creados por un grupo de profesores de Lengua y Literatura adscritos al Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, institución que forma parte del Bachillerato Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El escrito está dividido en tres apartados. En el primero se ofrecen datos generales de nuestro centro de trabajo con la intención de que el lector conozca el contexto socio-educativo en el que nos desarrollamos como docentes en dicha escuela.

En el segundo apartado se muestra el Marco Institucional que sustenta la necesidad de incorporar en la práctica docente el conocimiento y manejo de las TIC con la finalidad de que los alumnos logren un aprendizaje integral acorde a los nuevos paradigmas educativos.

La parte medular de la comunicación consiste en explicar el proceso de elaboración, aplicación y evaluación de algunas secuencias didácticas contenidas en el curso de TLRIID III, mismas que pretenden desarrollar en el joven habilidades de lectura – verbal e icónica- y escritura de textos lúdicos- literarios y académicos, con el propósito de encaminar al alumno a que sea un lector y escritor autónomo.

I. Contexto socio-educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.

a) Su historia

El Colegio de Ciencias y Humanidades se fundó en 1971 como bachillerato alternativo a la Escuela Nacional Preparatoria cuya creación se remonta al último tercio del siglo

XIX, específicamente al año 1867, cuando Benito Juárez promulga la “Ley Orgánica de Instrucción Pública en el Distrito Federal”.¹

El CCH, surge durante el rectorado del Pablo González Casanova como una necesidad social ya que se pretendía atender una creciente demanda de ingreso al nivel medio superior en la zona metropolitana de la ciudad de México. Pero también se creó para conciliar los enfrentamientos entre Estado y Sociedad, Gobierno y Estudiantes que se venían dando desde los últimos años de la década de los sesentas y que culminó en los lamentables hechos del 2 de octubre de 1968. (Soria,2011) Por último se pretendía el impulsar una transformación académica de la propia Universidad con una nueva perspectiva curricular y nuevos métodos de enseñanza.

De esta manera, se planteaba un modelo pedagógico innovador, que tendría su fundamentación teórica en la escuela activa y en el que se establecieron los principios de aprender a hacer, aprender a aprender y aprender a ser. *Aprender a hacer* se refiere a que el alumno desarrolla habilidades que le permitan poner en práctica lo aprendido en el aula y en el laboratorio. Supone conocimientos, elementos de métodos diversos, enfoques de enseñanza y procedimientos de trabajo en clase. *Aprender a aprender*, esto es que el colegial sea capaz de adquirir nuevos conocimientos por propia cuenta, es decir, que se apropie de una autonomía congruente a su edad. *Aprender a ser*, se refiere a que el educando desarrolle, además de los conocimientos científicos e intelectuales, valores humanos, cívicos y particularmente éticos.²

Se pensó la construcción de estas escuelas en la periferia de la capital sobre todo en el que hubiera una zona industrial o agrícola con la finalidad de que la sociedad trabajadora tuviera acceso a la educación. Por ello, estas escuelas fueron construidas en Azcapotzalco (cerca una refinería), Naucalpan y Vallejo (Zonas industriales), Oriente (Zona Agrícola) y una al Sur de la ciudad para equilibrar la ubicación de los planteles. Existían cuatro turnos con la finalidad de que los estudiantes pudieran laborar y estudiar al mismo tiempo. Por ello, muchas de las actividades se llevaban a cabo fuera del aula: la indagación y la investigación era primordial en el modelo educativo del CCH.

En tres años de bachillerato, el egresado tendría una formación basada en el método experimental, el método histórico y manejaría de manera crítica y responsable tanto el lenguaje matemático como el lingüístico.

En 1996 se actualiza al Plan de Estudios y los programas de las asignaturas. Prevalcen los principios filosóficos del Colegio pero un cambio radical en el modelo educativo es la reducción de los turnos. La consecuencia fue el tipo de alumnado que preñdía inscribirse en la escuela. Ya no son en su mayoría adultos sino jóvenes entre catorce y dieciséis años que han terminado la educación secundaria y desean ingresar al bachillerato.

b) La población del CCH-Oriente

¹ <http://dgenp.unam.mx/acercaenp/antecedentes.pdf> consultado el día 27 de septiembre de 2013.

² <http://www.cch.unam.mx/misionyfilosofia> . Consultado el 2 de octubre de 2013.

Según datos estadísticos ofrecidos por la Directora General de la Institución en su informe de labores del ciclo escolar 2012-2013,³ el CCH atendió en los cinco planteles a una población estudiantil de más de 56 mil alumnos, de los cuales 12 368 fueron del plantel Oriente y de esa cifra, 4, 092 fueron de nuevo ingreso.

Nuestra escuela se ubica al oriente de la ciudad de México. Un poco más de la mitad del estudiantado (53%) procede de zonas semi rurales del Estado de México y la otra parte (47%) proviene de zonas que tienen todos los servicios tanto del Distrito Federal como del Estado de México.⁴

En promedio, los jóvenes recorren una distancia de su casa al centro escolar de una hora, u hora y media, aunque cabe mencionar que hay estudiantes que se levantan a las cuatro de la mañana para llegar a su clase de las siete.

El nivel socioeconómico de las familias de nuestros estudiantes en promedio es bajo, aunque por supuesto que hay jóvenes que tienen todos los servicios en casa y el nivel de estudios de sus padres llegan hasta el posgrado.

Es pertinente mencionar que hay alumnos que todavía no tienen acceso a internet en casa o no tienen un ordenador propio, por lo que las tareas las tienen que hacer en los que se denomina café –internet.

c) La asignatura de TLRIID I-IV y el alumnado

Con la actualización del Plan de Estudios en 1996, se crea la asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental* a partir de la fusión de las materias *Taller de lectura, Taller de Redacción y Taller de Redacción e Investigación*, mismas que se impartían con el Plan original del CCH.

El TLRIID, como se le conoce coloquialmente, se imparte durante cuatro semestres. Cada semestre tiene noventa y seis horas distribuidas en tres sesiones a la semana de dos horas cada una. Es la asignatura que más horas tiene el plan de estudios. Se abordan elementos de Literatura, Redacción e investigación documental. Los grupos que atendemos se conforman de por lo menos cincuenta alumnos.

II. Marco Institucional que sustenta la necesidad de incorporar en la práctica educativa el conocimiento y manejo de las TIC en la asignatura del TLRIID.

Son varios los documentos institucionales que sustentan la necesidad de la incorporación de las TIC a la enseñanza. A continuación se señalan algunos:

1. En la página 20 del *Plan de Desarrollo Institucional 2011-2015*, del rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, José Narro, dice que:

³ http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/informe2012_2013.pdf . Informe de la Directora General del CCH Lucía Laura Muñoz Corona. Septiembre de 2013. p. 11

⁴ *Ibid.*, p. 12.

La misión de nuestra Universidad es cada vez más crítica para asegurar que los cambios tecnológicos, científicos, económicos y culturales que trae consigo la nueva revolución global de la información y del conocimiento se traduzca en beneficios sociales para los mexicanos. De no hacer lo que nos corresponde, nuestra sociedad quedará aún más retrasada, lo que puede acentuar todavía más nuestras desigualdades sociales y dificultades actuales.

Para estos propósitos, además de las acciones tradicionales del proceso enseñanza aprendizaje, **se impulsará el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, para fortalecer el desempeño escolar de los alumnos y las capacidades de los profesores**⁵.

2. En el documento *Plan General de Desarrollo del CCH 2010-2014*, en el eje V denominado “Innovación para el futuro” y el programa 14, incorporación de las Tecnologías avanzadas a los procesos administrativos, académicos y de comunicación se hace imprescindible el trabajar con las herramientas que nos ofrece la Web, dado que los alumnos están de manera constante interactuando con ellas casi siempre con la finalidad de socializar y no de usarlas como un medio para acceder a un conocimiento, ni al desarrollo consciente de ciertas habilidades como es la búsqueda de información veraz, pertinente, y sin caer, además, en distracciones en el momento de que se indaga a través de internet.
3. En *El Plan de Trabajo 2012-2013, Programas prioritarios*, eje I. Calidad del Aprendizaje, en el numeral 3. Programa de Apoyo a la formación integral del alumno, hay ciertas actividades encaminadas al uso de las Tic:
 - Incrementar en 20% respecto al ciclo anterior las visitas y consultas semanales al Portal Académico del Colegio.
 - Lograr 30% de visitas al nuevo Portal de Padres de Familia de la generación 2013.
 - Impartir al menos un curso semestral para la formación de profesores en el diseño de materiales digitales.
 - Incrementar en 10% la participación de los profesores en los programas de formación sobre habilidades tecnológicas, que ofrece la Dirección General de Tecnologías de la Información y la Comunicación.
 - Dar a conocer a la comunidad el acervo del libro electrónico para que al menos 30% lo aproveche.⁶

Debido a esta creciente necesidad de incorporar estos recursos en el aula, en el ciclo escolar 2011-2012 se realizó el diseño de un curso semipresencial para apoyar la asignatura del TRLIID III y en el ciclo escolar 2012-2013, del TRLIID I, mismos que, como ya se ha mencionado, ya están en el espacio *Tu aula virtual H@bitat puma*.

⁵ Las negritas son mías. Dicho documento se puede consultar en la siguiente dirección:

http://www.planeacion.unam.mx/consulta/Plan_desarrollo.pdf

⁶ P. 14. El documento se puede consultar en la siguiente dirección:

http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Plan_de_trabajo_2012-2013_r.pdf

H@bitat puma es un entorno virtual creado por la UNAM a finales de la década anterior cuya tarea es incrementar, a través de cursos y diplomados, los conocimientos y habilidades digitales de los estudiantes y profesores universitarios para utilizar en forma eficiente, ética y segura tecnologías de información y comunicación (TIC) en su crecimiento profesional y personal. El sitio *H@bitat puma* brinda la sección Tu aula virtual en la que es posible crear cursos en línea presenciales o semi-presenciales a través de la plataforma Moodle.

Cabe mencionar que la UNAM tiene varios sitios virtuales para acercarse a las TIC, por ejemplo Descarga Cultura, el portal académico del CCH, *Tucomunidadunam*, entornos coordinados casi todos por la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), misma instancia que se encarga de organizar cursos y diplomados en modalidades presenciales, semi presenciales y en línea.

III. Elaboración, aplicación y evaluación de una estrategia de lectura y escritura contenida en el curso mencionado con el propósito de encaminar al alumno a que sea un lector y escritor autónomo.

La estrategia didáctica que se presenta a continuación se apega a la definición “estrategia didáctica” que se encuentra en el documento *Protocolo de Equivalencias para el ingreso o la promoción de profesores de carrera ordinarios 3ª.versión*⁷, publicado en mayo del 2008 en *Gaceta UNAM*, (p.23), y que rige la vida académica de los profesores que tienen una plaza de tiempo completo, es decir, aquellos que laboran para la UNAM cuarenta horas a la semana y que tienen el compromiso de hacer trabajo de investigación, elaboración de materiales didácticos, entre otras actividades cada ciclo escolar:

Una estrategia didáctica es el conjunto estructurado de elementos que se planean para guiar las actividades del profesor y de los alumnos para el logro de los aprendizajes, a partir de los propósitos generales del curso, señalados en los programas vigentes. Por su naturaleza, la estrategia didáctica debe ser flexible e incluir los siguientes elementos: a) aprendizajes, b) procedimientos, técnicas, actividades o tareas, c) recursos y materiales didácticos, d) sugerencias de evaluación. Los elementos deben mantener una vinculación coherente entre ellos y con el método de trabajo en el que se enmarca el área de conocimientos correspondiente. Tendrá que incluir ejemplos de su aplicación.

La estrategia didáctica seleccionada pertenece a la cuarta unidad del tercer semestre cuyo propósito, a la letra, dice que el alumno:

- ✚ Apreciará que el texto dramático, la puesta en escena y la interpretación del espectador constituyen el espectáculo teatral, por medio de la lectura de textos dramáticos y la asistencia a escenificaciones para experimentar la vivencia estética propia del drama.

A. Descripción de la estrategia.

⁷ Documento que da normatividad a nuestro quehacer docente.

Lectura e interpretación del espectáculo teatral

- ❖ **Asignatura:** Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III.
- ❖ **Unidad:** IV
- ❖ **Título:** Lectura e interpretación del espectáculo teatral
- ❖ **Objetivos:**
El alumno:
 - Explica, oralmente o por escrito, la situación comunicativa del texto dramático.
 - Establece la especificidad del texto dramático explicando la función de sus elementos y sus relaciones.
 - Relaciona la lectura del texto dramático con su puesta en escena y reconoce que ésta es un procedimiento artístico para representar un conflicto.
 - Ejemplifica los distintos lenguajes (texto dramático, puesta en escena e interpretación) y reconoce su valor estético.
 - Redacta un escrito en el que da cuenta de su comprensión del espectáculo teatral y de sus elementos constitutivos.
- ❖ **Número de alumnos:** 50
- ❖ **Temática:**
 - ✓ Situación comunicativa del teatro
 - ✓ Estructura externa e interna del texto dramático.
 - ✓ Códigos externos e internos de la puesta en escena.
 - ✓ Reseña teatral.
- ❖ **Tiempo:**
28 horas, que se traducen en catorce sesiones, de dos horas.
Se trabajó de manera presencial nueve sesiones, es decir 18 horas y diez horas extra clase.
- ❖ **Conocimientos previos disciplinarios que debe tener el alumno:**
 - ✓ Características del relato y la poesía lírica.
- ❖ **Conocimientos previos digitales que debe tener el alumno:**
 - Uso de correo electrónico.
 - Manejo elemental de la plataforma Moodle.
 - Empleo básico de buscadores en la Web.
 - Manejo de recursos multimedia.
- ❖ **Habilidades comunicativas (lecto-escritura) a desarrollar:**
 - ✓ Comprensión de lectura de textos dramáticos.
 - ✓ Escucha atenta.
 - ✓ Conocimiento de los códigos externos e internos de una representación teatral.
 - ✓ Diferenciación entre texto dramático y representación teatral.
 - ✓ Escritura de textos académicos: reseña teatral.
 - ✓ Comunicar de manera oral o escrita sus aportaciones al seno de su equipo o ante el grupo.

❖ **Habilidades digitales a desarrollar:**

- Manejo fluido de la plataforma Moodle al resolver actividades en ella.
- Empleo de recursos multimedia para hacer sus productos en línea o de manera tradicional.
- Soluciona problemas y aprende a tomar decisiones correctas.
- Aprovecha herramientas de internet para publicar y producir sus propios contenidos.
- Se comunica y trabaja en equipo con otros.
- Se comporta de forma respetuosa y responsable cuando utiliza las TIC, es decir, como un ciudadano digital que contribuye al desarrollo de su comunidad.
- Utiliza diferentes tipos de tecnologías: informativas, interactivas y colaborativas.

❖ **Descripción de la Estrategia:**

Sesión 1. Se llevó al salón de clases proyector y computadora para conocer el espacio virtual de la unidad IV del TLRIID III. Se leyó en voz alta el propósito, la presentación y el foro de la misma. También se mencionó a los alumnos que para la sesión siete, debían de tener leída la obra de Bertolt Brecht *La evitable ascensión de Arturo Ui*.

Previamente a la asistencia de esta sesión, se les solicitó a los alumnos que llevaran textos literarios de cualquier género. El grupo se dividió en equipos de siete personas, es decir, se conformaron seis equipos de siete personas y uno de ocho. Describieron el texto que llevaron y argumentaron las razones por las cuales habían elegido dicho material.

Los alumnos agruparon los textos que tuvieran características similares, con la finalidad de que separaran los libros de cuentos, novelas, poesía y teatro. Cada equipo expuso en plenaria qué tipo de textos hubo en su mesa. Cabe mencionar que sólo tres alumnos llevaron obra dramática, lo cual afirma una hipótesis de que el alumno de bachillerato no lee teatro, sino novela y a veces poesía.

Se anotó en el pizarrón la cantidad de libros de cuentos, novelas, poesía y teatro que llevaron. Se hizo una reflexión en plenaria sobre los resultados.

Luego, se regresó al uso del proyector de diapositivas y la computadora para trabajar el primer aprendizaje. Se leyó el contenido de la pantalla y se hicieron comentarios en plenaria del aspecto teórico presentado. De esta manera, con la explicación dada, se conjuntaron los libros de cuentos con los de novela.

Tarea extraclase: realizar la actividad de la plataforma llamada, “Géneros literarios” y que bajaran, imprimieran y llevaran al salón de clase, el texto dramático ubicado en el aprendizaje 2 titulado *Y cuando desperté...; ¡Ya se me había hecho tarde!* De Francisco Olivé.

Sesión 2. Explicación por parte del docente, de cuál y cómo es la situación comunicativa del teatro, esto a apoyándose en la presentación de PPT, que está en la plataforma, la cual podían consultar los alumnos en cualquier momento.

Se dividió el grupo en equipos como en la clase anterior. En plenaria, se hizo una lectura en atril del texto *Y cuando desperté... ¡Ya se me había hecho tarde!*

Se repartió a cada equipo un breve protocolo en el cual los alumnos debían escribir en esa hoja los elementos de la situación comunicativa del texto dramático en cuestión. También debían de pensar, en el hipotético caso de ser representado, quien sería, el director, los actores y los técnicos. Los anotaron en su cuaderno. En plenaria se expusieron los resultados.

Tarea extraclase: realizar el ejercicio que está en plataforma que versa sobre la lectura y descripción de un cartel de teatro, para distinguir los elementos de la situación comunicativa de este género literario. Así mismo debían elaborar uno con los datos que se proponen en ese lugar. El trabajo se hizo en una hoja blanca de papel bond tamaño carta y debían de llevarlo a clase en la siguiente sesión.

Sesión 3. Exposición de los carteles realizados, comentarios en plenaria del cuestionario y de la actividad sobre situación comunicativa del teatro.

Se abordó el segundo aprendizaje que versa sobre la estructura externa e interna del texto dramático. Se explicó a través del recurso “Libro” contenido en la plataforma, la estructura externa: diálogo, acotación y acto, cuadro y escena. Asimismo se explicó la estructura interna del mismo: acción, conflicto y personaje.

De tarea extra clase se pidió a los alumnos que bajaran de la plataforma el ejercicio titulado “Estructura dramática” y lo resolvieran en su cuaderno. También se solicitó bajar el entremés cervantino *Los habladores*⁸, ubicado en el aprendizaje tres de la plataforma.

Sesión 4. Revisión de la tarea “Estructura dramática”. Lectura en atril del texto *Los habladores*. Los alumnos, hicieron, de manera individual un breve ejercicio sobre la situación comunicativa y la estructura dramática del texto cervantino. Se inició el abordaje del aprendizaje tres que versa sobre los códigos internos del teatro. Explicación de cada uno de ellos considerando el video que está en la plataforma y que fue realizado por nosotros.

Tarea extraclase: Ver el video del entremés y resolver unas preguntas que también están en la plataforma a través del recurso “Tarea no en línea”. Llevaron la tarea en la siguiente sesión.

Sesión 5. En esta sesión se revisó en plenaria la tarea sobre los códigos internos de la representación teatral aplicado al entremés cervantino y se expuso sobre los códigos externos del espectáculo teatral.

Tarea extraclase: ver el segundo video de *Los habladores* y resolver el ejercicio que se propone en la plataforma. Se llevó la tarea en la siguiente sesión.

⁸ La versión insertada en la plataforma es la que ofrece la *Biblioteca Virtual Cervantes*.

Sesión 6. Revisión en plenaria de la tarea sobre los códigos externos aplicado al segundo video de la obra en referencia y se inició el aprendizaje cuatro, que consistió en ver en clase, la tercera versión del video del texto cervantino con la finalidad de que, de tarea, participaran en un Foro llamado “importancia de los diferentes lenguajes del espectáculo teatral” para comentar sobre los diferentes códigos teatrales.

Los estudiantes se organizaron en equipos y realizaron un podcast de máximo tres minutos de alguna escena de *Los habladores* y lo subieron a la plataforma en la actividad “Podcast” también ubicado en el aprendizaje cuatro. Tuvieron una semana para realizarlo y subirlo. Esta actividad no se revisó en clase por falta de tiempo.

Exposición por parte del docente de las características que debe contener una reseña teatral. Se trabajó en clase con algunos ejemplos de ellas para que los alumnos las leyeran e identificaran sus características. Cabe mencionar que en la unidad de aprendizaje anterior, el programa de estudios marca la elaboración de una reseña crítica. Por lo tanto, los estudiantes ya tienen noción de lo que implica realizar este tipo de texto académico.

Sesión 7. Breve exposición de la obra y biografía de Bertolt Brecht por parte de algunos alumnos. Comentarios generales sobre el texto dramático. Lectura en atril de un fragmento del texto *La evitable ascensión de Arturo Ui*. Ésta tuvo la finalidad de que, al leer, el alumno tuviera la capacidad de aplicar los conocimientos vistos en este aprendizaje, es decir, el que su tono, mímica, gesto, dicción y volumen, fueran adecuados a lo que leían. A partir de esta clase, los jóvenes ya estaban listos para asistir al teatro y ver la obra de Brecht que se representó en la Fuente del Centro Cultural Universitario, pues ya tenían información suficiente sobre las características del texto dramático y de la representación teatral.

Tarea extraclase: Ver el espectáculo teatral en el Centro Cultural Universitario. Cabe mencionar que era gratuito y las funciones se llevaron a cabo los sábados y domingos a las once de la mañana.

Bajar de la plataforma, del aprendizaje cuatro, la “Lista de cotejo para realizar una reseña de teatro”. Llevarla en la siguiente sesión.

Sesión 8. Lectura en atril de otro fragmento de la obra *La evitable ascensión de Arturo Ui* con la finalidad de aplicar y comentar lo visto durante la unidad. Explicación de cómo usar la lista de cotejo para la realización de la reseña crítica. Con una reseña teatral de las vistas en la sesión seis, en plenaria se respondió dicho instrumento.

Tarea extraclase: Llevar su reseña teatral y sacar dos copias fotostáticas de la lista de cotejo.

Sesión 9. Revisión de dos reseñas por alumno y a su vez, revisión de su trabajo por dos compañeros con la finalidad de que, a través de otros escritos, percibiera sus aciertos y errores en su reseña. Las correcciones se hicieron en colores diferentes para saber qué compañero revisó y cómo lo hizo. Al término de la clase, los estudiantes se tenían su reseña con las correcciones pertinentes no sin antes percatarse de que estuvieran firmadas las dos listas de cotejo que se les pidió la clase anterior.

Tarea extraclase: Hacer a manera de conclusión el crucigrama que se encuentra en plataforma y que aborda conceptos esenciales vistos en la unidad.

Hacer la versión final de la reseña teatral para entregarla en la fecha señalada por la maestra. Se les mencionó que tendrían que entregar en un folder tamaño carta: el borrador de la reseña con las señalizaciones a mano de los revisores, las listas de cotejo con las observaciones, la versión final de la misma, y una fotocopia de la lista de cotejo para la revisión por parte del docente.

❖ Evaluación

En tres momentos: diagnóstica, formativa y sumativa. Básicamente cualitativa. A partir de la convivencia diaria con los jóvenes, nos damos cuenta si manejan o no los elementos disciplinarios o digitales. De esta manera se llevó a cabo la evaluación diagnóstica. Cabe mencionar que en lo que se refiere a la plataforma Moodle, no es el primer acercamiento de los estudiantes a este tipo de recursos informáticos ya que algunos de ellos en su primer año de bachillerato ya usaron el recurso. Sin embargo, hay alumnos que se deben llevar de la mano para inscribirlos en el curso y explicar en el aula los ejercicios que harán en casa.

La evaluación formativa se llevó a cabo a través de la observación de la labor diaria del alumno, tanto de manera individual como su interrelación con sus compañeros de equipo y también a nivel grupal. Además se consideró el trabajo en plataforma ya que ella registra si el alumno trabajó o no.

La evaluación sumativa se hizo a través de los productos que hicieron los alumnos tanto en equipo, como por parejas e individual, concluyendo con la reseña teatral. Uno de los elementos importantes a considerar para la evaluación fueron la creatividad y los comentarios fundamentados del tema desarrollado. El protocolo de evaluación consideró los siguientes puntos para ello:

- Legibilidad
- Puntuación
- Ortografía
- Jerarquía de datos
- Punto de vista con algún respaldo de autoridad, paráfrasis de acuerdo a las fuentes consultadas –como elemento intertextual incluso-
- Lenguaje coloquial, técnico, directivo, formal, riqueza léxica
- Reflexión
- Análisis
- Posición crítica (comentario no libre)
- Toma en cuenta la situación comunicativa (quién habla, a quién habla, para qué)
- El texto cumple con su función (informar, convencer, normar...)
- El lenguaje utilizado es adecuado al propósito y destinatario (formal, informal)

❖ Recursos

Ordenador. Plataforma Moodle. Recursos de la Web. Libros.

❖ Fuentes básicas consultadas

BARAJAS, B.(2006). *Diccionario de términos literarios y afines*.México: Édere.

GARCÍA BARRÓN, M. & GARCÍA BARRÓN, V. (s.f). *Los elementos que conforman la estructura externa del texto dramático*. México:CCH-Oriente.

IBARRA MERCADO, G.A. & PADILLA ZIMBRÓN, E. (2007). (Coords.) *Guía para el profesor. TLRIID III*. México: CCH-Oriente.

PADILLA ZIMBRÓN, E. (2011). (Coord.) *Paquete didáctico para LATL II. Teatro y Poesía*. México: CCH-Oriente.

PAVIS, P. (1998). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.

------(2000). *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Paidós.

ROMÁN CALVO, N. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México:Pax.

SAINZ DE ROBLES, F.C. (1982). *Diccionario de la literatura* (2 vols.). Madrid: Aguilar.

B. Justificación de la estrategia

Hemos tenido la experiencia de más de dos años en la elaboración y aplicación de estrategias didácticas usando las TIC en nuestra asignatura, TLRIID, por lo que podemos afirmar que, si se utilizan las herramientas y recursos adecuados para el diseño e implementación de las mismas, entonces es factible el desarrollo de habilidades de la lecto escritura en el bachillerato, y por supuesto el desarrollo de habilidades digitales.

Es por eso, que desde que nos abocamos a realizar este tipo de materiales, elaboramos un formato que sería el diseño instruccional, pues sabemos que la planeación es fundamental para tener buenos resultados en el aprendizaje del alumno.

En su definición más sencilla, un diseño instruccional es una metodología de planificación pedagógica, que sirve de referencia para producir una variedad de materiales educativos, adecuados a las necesidades estudiantiles.

Es evidente que en una modalidad de educación a distancia el diseño instruccional es más complejo tanto en una modalidad semipresencial, como en nuestro caso, o en línea, porque requiere que el curso se planifique a detalle con sus objetivos, estrategias, medios y recursos para asegurar el éxito de los aprendizajes. Esta complejidad radica en la incorporación de múltiples medios tecnológicos en la instrucción, lo cual también debería de ocurrir en una modalidad presencial.

En la modalidad a distancia, el papel del estudiante requiere una mayor participación y compromiso con las actividades que se le asignan en el curso, su participación es permanente y activa. En cuanto al profesor, cambia su estilo tradicional al de un facilitador para mantener una comunicación permanente con los estudiantes con la finalidad de retroalimentar su proceso de aprendizaje y actividades. Esa necesidad de actuar recíprocamente estudiante-maestro no debe minimizarse porque la interacción que se genera contribuye al alcanzar sus logros. Por lo anterior, el desafío para el profesor es mayor, rompe con el esquema tradicional de estar cara a cara todos los días con los estudiantes y representa una oportunidad de enseñanza y aprendizaje, tanto para diseñar programas complejos de acuerdo con modelos y teorías educativas, como para innovar su práctica docente.

El éxito del material de instrucción radica en que se requiere escoger los medios tecnológicos apropiados pues representan a la herramienta que ayuda al logro del aprendizaje.

En el formato utilizado por nuestro seminario, se tomó en cuenta cada una de las especificaciones señaladas en el Glosario de términos del *Protocolo de equivalencias*, documento mencionado líneas arriba. También se consideraron las observaciones de cada uno de los integrantes del seminario para hacer más ágil y operativo dicho documento.

El formato está estructurado en tres partes. A continuación se describe, de manera secuencial, cada una de ellas:

A. En la primera sección del diseño instruccional se ofrecen los datos concernientes a la ubicación de la actividad a realizar. En esta parte los elementos a considerar fueron:

- ◆ Número de unidad y nombre respectivo.
- ◆ Asignatura
- ◆ Propósito
- ◆ Aprendizaje y
- ◆ Temática

B. En la segunda parte del formato se advierten dos columnas: una de lado derecho y otra del lado izquierdo. En la columna del lado izquierdo se anotan aspectos teóricos de la actividad a desarrollar. Es la ubicación didáctico-pedagógica. Estos elementos no aparecerán en la plataforma, ya que son especificaciones para el profesor y para que el técnico tenga un contexto de la actividad a desarrollar. En esta columna se aprecian los siguientes elementos:

- ◆ Número de actividad (se ordenó secuencialmente cada unidad para evitar largas numeraciones).
- ◆ Tiempo en el que se supone se desarrollará dicha actividad.
- ◆ Habilidad Cognoscitiva a desarrollar en el alumno: Conocer, comprender, analizar, sintetizar, aplicar, evaluar, crear.
- ◆ Habilidad Comunicativa a desarrollar en el alumno: leer, escuchar, hablar, escribir.
- ◆ Habilidad Digital que se pretende desarrollar en el alumno: Uso del Internet, el manejo de medios, Presentación de información y Organización de la información.
- ◆ El tipo de evaluación que conlleva la actividad.
- ◆ Producto que se elaborará como parte final de la actividad.

La columna del lado derecho tiene la finalidad de que el especialista en informática sepa qué elementos se subirán a la plataforma, especificando los diversos archivos que se utilizarán en la actividad. Esta columna tiene también varias filas que se especifican a continuación:

- ◆ Descripción de la herramienta Moodle (actividad o Recurso)
- ◆ Instrucción
- ◆ Archivo de vídeo: Nombre, liga, incrustado, formato y duración
- ◆ Archivo de texto: Nombre, formato: Word, PDF, PPTX, Prezi, etc.
- ◆ Archivo de sonido: Nombre, duración, peso, formato

- ◆ Archivo de imagen: Nombre, extensión
- ◆ Fuentes Consultadas

C. La tercera parte del formato corresponde al contenido, o sea la información que lleva en específico esa actividad.

Cabe mencionar que en esta parte sólo se pone la información que no está contenida en algún archivo. Es decir, si se ha incrustado o enlazado un archivo de Power Point, únicamente, aparecerá en esta última columna el nombre del archivo. Para consultar el contenido de dicho recurso, es necesario consultar el disco anexo o bien, dirigirse a la plataforma Moodle.

Esto es importante aclarar dado que sería muy extenso colocar en esta última columna toda la información contenida en cada una de las actividades realizadas en el Diseño y por ende en la Plataforma.

Asimismo, cuando se ha trabajado con ejercicios tipo cuestionario, es en esta parte donde se le indica al técnico en informática cada una de las especificaciones que debe llevar cada reactivo, por ejemplo, el puntaje, si tendrá retroalimentación, el tipo de pregunta, etc.

A continuación se muestra un ejemplo del formato con sus diversas secciones:

UNIDAD IV	
ASIGNATURA: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III	
SEMESTRE: 3er.	
UNIDAD: Cuatro	PROPÓSITO DE LA UNIDAD: Al finalizar la unidad, el alumno apreciará que el texto dramático, la puesta en escena y la interpretación del espectador constituyen el espectáculo teatral, por medio de la lectura de textos dramáticos y la asistencia a escenificaciones para experimentar la vivencia estética propia del drama.
APRENDIZAJE 3: Relaciona la lectura del texto dramático con su puesta en escena y reconoce que ésta es un procedimiento artístico para representar un conflicto.	
TEMÁTICA: La puesta en escena: <ul style="list-style-type: none"> • Elementos internos del personaje: tono, gesto, movimiento. • Elementos externos: escenografía. Iluminación, música, maquillaje, vestuario, utilería. 	
ASPECTOS TEÓRICOS	PLATAFORMA MOODLE
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE NÚMERO 7/17	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE HERRAMIENTA DE MOODLE(Actividad o Recurso) Etiqueta.
TIEMPO 1 minuto	INSTRUCCIÓN: Ahora verás un video de un fragmento del entremés <i>Los habladores</i> atribuido a Miguel de Cervantes Saavedra.
HABILIDAD A DESARROLLAR: A. Cognoscitiva: <u>conocer</u> <u>comprender</u> aplicar <u>analizar</u> Sintetizar evaluar crear	ARCHIVO DE VIDEO: Nombre _____ Duración _____ Incrustado Liga: _____ Formato _____
B. Comunicativa: Escuchar <u>Leer</u> Hablar Escribir	ARCHIVO DE TEXTO: Nombre:

Parte A. del Diseño Instruccional

Parte B. del Diseño Instruccional

Fig. 1.Formato frontal del diseño instruccional realizado por los autores.

	FORMATO: Word PDF Html Otro: _____
C. Digital: Uso de Internet Manejo de Medios (audio, video, imagen) Presentación de información y procesamiento de datos Organización y administración de la información	ARCHIVO DE IMAGEN Nombre: 1) Tamaño en pixeles (máximo 450 X300) _____ Formato <u> JPG </u> Nombre: 2) Tamaño en pixeles (máximo 450 X300) _____ Formato <u> JPG </u>
DESCRIPCIÓN DEL USO DE LA HERRAMIENTA DE MOODLE. La etiqueta sirve para dar una instrucción.	ARCHIVO DE SONIDO: Nombre _____ Peso _____ Duración _____ Formato _____
EVALUACIÓN Cualitativa Cuantitativa Diagnóstica Formativa Sumativa No hay	FUENTES CONSULTADAS: (Bibliografía, hemerografía, ciberografía)
PRODUCTO No hay	
CONTENIDO (INFORMACIÓN) Ahora verás un video de un fragmento del entremés <i>Los habladores</i> atribuido a Miguel de Cervantes Saavedra.	

Parte C. del
 Diseño
 Instruccional

Fig. 2. Anverso del diseño instruccional realizado por los autores.

Según el Glosario de términos del *Protocolo de equivalencias*, al realizar un Diseño de Curso, se debe incluir las claves para que los especialistas en informática lo instalen en una plataforma.

Sin embargo, los integrantes del Seminario llegamos al acuerdo de que no bastaba con ofrecer en el diseño instruccional esas claves para que algún especialista lo subiera a una plataforma en algún momento.

Dice Yukavetsky (2003) que una vez terminado el diseño viene la fase de implantación e implementación, aquí se divulga eficiente y efectivamente la instrucción. La misma puede ser implantada en diferentes ambientes: en el salón de clases, en laboratorios o en escenarios donde se utilicen las tecnologías relacionadas a la computadora. En esta fase se propicia la comprensión del material, el dominio de destrezas y objetivos, y la transferencia de conocimiento del ambiente instruccional al ambiente de trabajo.

Estamos de acuerdo con la teórica y por eso se tomó la decisión de subir a una plataforma lo realizado en papel. Para nosotros era importante el visualizar en pantalla lo que estaba en papel, pues eso nos permitió hacer ciertas modificaciones a lo largo del año debido a que no es lo mismo, pensar cierta actividad y llevarla al papel que verla e incluso compartirla con los demás compañeros para establecer su viabilidad en tiempos y en aspectos cognoscitivos y didácticos.

Nuevamente se hicieron las gestiones necesarias con H@bitat puma de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGCTIC) de la UNAM para solicitar un espacio en Tu aula virtual. En este entorno se utiliza la plataforma Moodle.

Moodle es una aplicación web encuadrada dentro de lo que se conoce hoy día como Sistemas de Gestión de Aprendizaje (LMS, Learning Management Systems), también conocidos como plataformas e-Learning, un subgrupo de los Gestores de Contenidos (CMS, Content Management Systems).

Los LMS son aplicaciones utilizadas para crear y gestionar plataformas educativas, es decir, entornos virtuales donde una institución, empresa o centro educativo, gestiona sus recursos educativos proporcionados por unos docentes y desde donde se organiza el acceso a esos recursos por los estudiantes, y se permite la comunicación entre alumnos y profesores.

Este entorno es muy amable porque el usuario sólo necesita para acceder al sistema un ordenador con un navegador Web instalado (Mozilla Firefox, Internet Explorer, Opera, etc.) y disponer de una cuenta de usuario registrada en el sistema.

En el ámbito educativo, Moodle permite, dice Fullerat (2011):

- ◆ Ser un complemento a la enseñanza presencial en el ámbito escolar.
- ◆ Poner al alcance de los estudiantes recursos como documentos o presentaciones en diversos formatos y extensiones que, debido al tiempo limitado, no se pueden ofrecer en las clases presenciales, complementando la formación integral del alumno.
- ◆ La realización de actividades que se envían al profesor mediante la plataforma educativa.
- ◆ Mediante el uso de los foros, hacer que el alumno participe en debates sobre alguno de los temas tratados en la asignatura.
- ◆ Que, mediante autoevaluaciones (cuestionarios), el alumno controle su progreso y el dominio que va alcanzando de la materia con el fin de prepararse para los exámenes.

Ahora bien, Moodle ofrece recursos y actividades que permiten una interacción en distintos niveles, es decir, cuenta con tecnologías informativas, interactivas y colaborativas.

Nosotros pretendimos utilizar herramientas de los distintos niveles y de manera gradual, de tal manera, que en las primeras sesiones usamos presentaciones en PPT y vídeos (tecnologías informativas) que implican un proceso cognitivo más simple, diferente al utilizar un foro (tecnología interactiva) en la sesión seis, en la que el alumno ya no tiene una actitud pasiva en la que trata de retener en la memoria los datos, sino que conlleva la escritura de un comentario a partir de las herramientas informativas, lo cual implica un proceso cognitivo más complejo.

Casi al término de la unidad, y como una actividad relacionada con las TIC, el alumno tendría que elaborar en equipo un Podcast, en el cual los alumnos pudieron concatenar los elementos teóricos vistos durante la unidad y aplicarlos en esa breve grabación. Lo cual implica un trabajo cooperativo, un esfuerzo cooperativo, entendiéndose éste, como lo mencionan Johnson y Johnson "que existe cuando hay interdependencia positiva entre los logros de los alumnos. Los alumnos sienten que pueden alcanzar sus objetivos si y sólo si los otros alumnos de su grupo alcanzan también los suyos". (Johnson & Johnson, 1999)

Al tener roles definidos, los alumnos deben saber escuchar, comunicarse eficazmente con sus pares para poder realizar la tarea, en este caso, el podcast. Consideramos

que esta secuencia didáctica no llega al nivel del trabajo colaborativo, más está en un nivel más alto, que el de la interacción.

El usar estos recursos digitales permiten al alumno el desarrollo de nuevas habilidades para leer, escribir, escuchar e interactuar con profesor y compañeros. El paso de las formas tradicionales de enseñanza y aprendizaje de estas habilidades a la modalidad de distancia es lento y arduo aunque de suma importancia. Necesitamos que los profesores aprendan a planear y experimentar en esta modalidad y formarse en estos menesteres junto con los alumnos, porque, como dice Ruiz Bikandi,(2011) es una nueva forma de alfabetización, el uso de estos recursos informáticos está modificando el modo de leer, de escribir y de conversar y, con ello, el modo de considerar el alfabetismo, es decir, el bagaje de conocimientos y habilidades para actuar con el lenguaje en los diferentes ámbitos sociales, de esta forma hay que pensar en ampliar los objetivos relacionados con la competencia lectora.

Ahora bien, en la estrategia también se trabaja con lectura de imágenes. Aunque es muy simple la actividad propuesta (observar detenidamente un cartel de teatro) pensamos que es importante que el alumno maneje otros lenguajes como es la imagen sea fija o en movimiento, y es que, como dice Ronsenblatt, “La elaboración de productos gráficos como dibujos o carteles, permiten trabajar otros campos cognitivos de los alumnos dado que sus canales de aprendizajes son diversos, pues la lectura debe ser un acto vicario, hay que trabajar no solo con palabras, sino con imágenes, porque el estudiante debe sentirse en libertad de revelar emociones y juicios”. (Rosenblatt, 2002)

Sin embargo, en la estrategia no solo se implica la lectura de la imagen, sino también la producción de una: el cartel. En esta actividad el alumno no queda pasivo, debe crear, producir, a partir, de los elementos teóricos y de la lectura, si no hace las actividades previas, no podrá hacer el producto. De esta manera, estamos hablando de procesos y gradaciones en el aprendizaje.

La manera en que están organizadas las actividades implementadas en la plataforma, permite que el producto final, en este caso una reseña crítica sea en sí misma la consecuencia del trabajo a lo largo de la unidad. Es en este producto donde se manifiesta si verdaderamente han entendido lo visto en las sesiones anteriores. Es decir, hay que mirar en conjunto toda la unidad para darse cuenta que cada una de las actividades propuestas contribuyen a que el alumno desarrolle sus habilidades de lectura y de escritura.

Conclusiones

Vivimos en un mundo globalizado donde los cambios tecnológicos se suceden de manera vertiginosa. La competencia entre los fabricantes de dispositivos que sirven para facilitar la comunicación y el acceso a la información, hace que constantemente salgan a luz nuevas aplicaciones cada vez más complejas.

En esta lucha por el liderazgo tecnológico se han creado espacios virtuales en los que es posible realizar muchas actividades que antes ni podíamos soñarlo.

Estamos en la era del desarrollo de ciudades digitales, en la que se pueden realizar diversas actividades a través de internet, tales como comprar un boleto para un concierto, pagar la tarjeta de crédito, hacer trámites académicos como la inscripción o

titulación, hacer trámites administrativos, por ejemplo bajar la línea de captura para pagar tenencia o verificar cuántas multas vehiculares se tiene etc.

En este mundo, en el que se puede hacer muchas cosas a través de la “nube”, la educación no puede ni debe quedar al margen.

Es importante integrar paulatinamente a nuestras clases presenciales los recursos tecnológicos que existen, y no nos referimos solo a los dispositivos, sino también a los que se puede encontrar en la WEB.

H@bitat Puma y Tu aula virtual son recursos que ofrece la UNAM para que accedamos a trabajar con nuestros alumnos para desarrollar, además de las habilidades comunicativas, otras que son imprescindibles manejar hoy en día. Es decir, a las habilidades digitales.

Se podría pensar que los jóvenes manejan muy bien los recursos, tales como Facebook, o el correo electrónico, pero no es así.

Los profesores de hoy en día debemos ofrecer herramientas para que el alumno adquiera el conocimiento, habilidades y destrezas con recursos y actividades tales como el realizar un examen en línea, trabajar colaborativamente en la elaboración de una Wiki; aprender a comunicarse a través de un foro. La búsqueda de información de manera adecuada, el manejo de video o audio en la elaboración de tareas, así como el saber “subir” un archivo en alguna plataforma.

Debido a estas consideraciones, los cursos realizados, y como muestra la estrategia presentada, muy valioso dado que con las actividades propuestas en el diseño instruccional, por un lado se pretende cubrir los aprendizajes del TLRIID I, pero también se quiere que el alumno aprenda a manejar diversas herramientas, desde las transmitivas (las que el alumno es pasivo, por ejemplo la lectura de un archivo en Power Point), como las interactivas, por ejemplo el mandar un archivo por correo, hasta el uso óptimo de las tecnologías colaborativas, en las que el alumno interactúa de manera activa con sus compañeros, para la realización de un producto. Ejemplo de estas herramientas, es la creación de una Wiki.

En el diseño instruccional elaborado y en la plataforma Moodle, a través del espacio Tu aula virtual se puede corroborar la propuesta del manejo de estas herramientas mismas que estamos convencidos, ayudarán al alumno a tener un mejor desarrollo integral, puesto que esas habilidades digitales adquiridas, no solo le servirán para los siguientes semestres del TLRIID, sino que les para su vida académica y no solo en el bachillerato.

C. Fuentes consultadas

- BARAJAS, B.(2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Édere.
- Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria <http://dgenp.unam.mx/acercaenp/antecedentes.pdf>
- García Barrón, M. & García Barrón, V. (s.f). *Los elementos que conforman la estructura externa del texto dramático*. México: CCH-Oriente.

- Johnson, D.W. Johnson, R.T. (1999) *El Aprendizaje Cooperativo en el Aula*. Buenos Aires: Paidós.
- IBARRA MERCADO, G.A. & PADILLA ZIMBRÓN, E. (2007). (Coords.) *Guía para el profesor. TLRIID III*. México: CCH-Oriente.
- LARA FUILLERAT, J.M. (2009). *Moodle. Manual de referencia para el profesorado. Versión 1.9*. España: Documentación libre de GNU <http://www.calameo.com/read/0003626767d105d827316>
- MUÑOZ CORONA, L.L.(2013). *Informe sobre la gestión directiva 2012-2013*.México: CCH-UNAM. El documento se puede consultar en línea a través de http://www.cch.unam.mx/sites/default/files/informe2012_2013.pdf
- PADILLA ZIMBRÓN, E. (2011). (Coord.) *Paquete didáctico para LATL II. Teatro y Poesía*. México: CCH-Oriente.
- PAVIS, P. (1998). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.
- -----(2000). *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Paidós.
- *Programas de Estudio del TLRIID I-IV*.(2005). México: CCH.
- *Protocolo de Equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.(2008) 3a versión. México: CCH.
- ROMÁN CALVO, N. (2003). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. México: Pax.
- ROSENBLATT, L. M. (2002). *La literatura como exploración*. México: FCE.
- RUIZ BIKANDI, U. (Coord.). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura* (10 Vol.II) Barcelona: Graó.
- SAINZ DE ROBLES, F.C. (1982). *Diccionario de la literatura* (2 vols.). Madrid: Aguilar.
- SORIA, G. (2011). “Ventanas para la libertad. Los valores paisajísticos del CCH a cuarenta años de su creación”. *Tepalcates*. 2ª. época, 6, 14-26.
- YUKAVETSKY. G.J. (2003). *La elaboración de un módulo instruccional*, En http://academic.uprm.edu/~marion/tecnofilia2011/files/1277/CCC_LEDUMI.pdf
¹ <http://www.cch.unam.mx/misionyfilosofia> .