

EL PRIMER SEMINARIO DE ESTUDIOS SOCIOLOGICOS DE LAS MUJERES: MARIA LAFFITTE Y PÉREZ DEL PULGAR

Carmen Armada Olleros

Universidad de Vigo

Resumen

Afortunadamente, comenzado el siglo XXI sabemos que los estudios de las Mujeres constituyen una nueva área de conocimiento, que ha incorporado al saber y a la investigación nuevos objetos de estudio, perspectivas nuevas de análisis, nuevas preguntas e hipótesis de trabajo, contribuyendo, además a crear un pensamiento crítico de gran proyección e influencia social.

Si indagamos en la historia y en la evolución de los estudios sociológicos sobre las mujeres en España, nos encontramos con la figura de Maria Laffitte, María funda en 1960 el Seminario de Estudios Sociológicos de la mujer, precursor de los actuales Estudios Feministas o Estudios de Género. En palabras de su fundadora: *Mi idea era la de poner en movimiento un Grupo que estudiase conmigo a fondo la problemática sociológica que en aquellos momentos tenía planteado el mundo femenino.* Laffitte, 1983,122

Mediante esta comunicación pretendemos visibilizar el trabajo del Seminario de Estudios Sociológicos de la Mujer y de su fundadora, para ello analizaremos el primer trabajo del Seminario publicado en 1967 bajo el título *Habla la mujer (Resultados de un sondeo en la juventud actual)* por la editorial Cuadernos para el Diálogo.

Habla la Mujer es el resultado de un trabajo conjunto del Seminario, donde las protagonistas son mujeres madrileñas, solteras, de edades comprendidas entre los diecisiete y los treinta y cinco años.

En palabras de Maria Laffitte: *...necesitábamos saber cómo viven, cómo trabajan, cómo aman, cómo sufren o como se divierten las jóvenes que viven en la capital de España. Para ello había que redactar un cuestionario. Es decir, hacer lo que en Sociología se llama un sondeo.* Laffitte, 1967,13.

Palabras clave: Primer Seminario de estudios sociológicos sobre las mujeres, España, María Laffitte.

Summary

Luckily, begun the XXI century, we know that the studies of women represent a new area of knowledge, which has incorporate to research and know new object of studying, new perspectives of analysis, new questions and hypothesis of work, besides contributing to create a critical thought of broad social implication.

If we investigate in the history and the developmentof sociological studies about women in Spain, we find with the figure of Maria Laffitte, Maria founded in 1960 the Seminar of Sociological Studies of women, forerunner of current Feminist Studies or Gendere Studies.

On the words of its founder: My idea was to set in motion a Group that studied with me in depth the sociological problematic, in that time the women´s world had raised.

Laffitte, 1983, 122

By this communication, we intend to make visible the work of Seminar of Sociological Studies of Woman and its founder, so that we will analyze the first work of Seminar published in 1967 under the title “woman speaks” (Results of a poll in today´s youth)

by publishing Cuadernos para el Diálogo. “woman speaks” is the result of a joint work of the Seminar, where the protagonists are women from Madrid, singles and aged between seventeen and thirty-five years old.

On the words of Maria Laffitte:we needed to know how they live, how they work, how they love, how they suffer or how they have fun, these young people that live in capital of Spain.

So that it was necessary to draw up a questionnaire. That it is to say, doing what in sociology is called a poll. Laffitte, 1967, 13.

Keywords: First Seminar of sociological studies about women, Spain, Maria Laffitte

_____ “¿Pudo ser la mujer en algún momento ella misma?

Influencias trascendentales marcaron su ruta de modo ineludible. Su forma psicológica está llena de cicatrices deformativas. Dos mil años de Historia han modificado profundamente su ser, y, por último, la asimilación de cultura de carácter exclusivamente varonil influirá todavía en ella, posiblemente durante siglos, velando su esencia íntima.”

“La mujer jurista habría mantenido otro concepto de la justicia, la científica habría dado otro empleo a la ciencia; la industria, el comercio, el Estado y la Religión habrían tomado indudablemente, formas diferentes bajo una hipotética influencia directa de la mujer”.

La secreta guerra de los sexos.

María Laffitte .Madrid 1948

EL SEMINARIO DE ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS FEMENINOS: MARÍA LAFFITTE Y PÉREZ DEL PULGAR.

Introducción

Esta comunicación que he titulado El Seminario de Estudios Sociológicos de la mujer: M^a Laffitte y Pérez del Pulgar, forma parte del Proyecto de Tesis doctoral en el que estoy inmersa y en el que investigo las aportaciones a la Historia de las Mujeres en España, de esta mujer, sevillana de nacimiento, condesa de Campo Alange por su matrimonio y acérrima defensora de los derechos de las mujeres.

Esta intervención la he estructurado en tres apartados, el primero centrado en la figura de María Laffitte, el momento en que nace como escritora, su obra en solitario y unas pinceladas sobre su persona. El segundo apartado está centrado en la descripción, formación y trayectoria del Seminario de Estudios Sociológicos de la Mujer (SESM), creado y dirigido por María Laffitte durante más de quince años. Por último, en el tercer bloque expondré un breve resumen de una de las obras del SESM, que lleva por título *Habla La Mujer. Resultado de un sondeo sobre la juventud actual*. Publicado en España en 1967 por la Editorial Cuadernos para el Diálogo.

Un proyecto de tesis

Conocí y empecé a investigar la figura de María Laffitte con motivo de la realización de la tesis de Magister dentro del programa de Postgrado de Estudios de Género que realicé en la Universidad de Vigo y en el que tanto aprendimos y disfrutamos durante dos años (2008-2010).

Para poder abordar este trabajo comencé buscando bibliografía sobre esta mujer, encontré que tenía entre otros, dos libros autobiográficos, ante lo cual traté de localizarlos, la tarea en principio no fue fácil pero gracias a las nuevas tecnologías pude hacerme con los dos ejemplares, uno llegaría de Valencia y el otro de Toledo.

El estudio de sus dos obras autobiográficas me llevará a tratar este género, escribir una autobiografía, una biografía, significa recorrer una trayectoria vital. Como señala la crítica literaria sobre este género, históricamente la autobiografía o la biografía eran escritas por/y para personas que tenían una significación en el ámbito público, de ahí que la mayoría de ellas fuesen de hombres (por razones que ya conocemos). Entonces... ¿Qué les llevaba y lleva a las mujeres a escribir autobiografías y biografías? Pienso como sostiene María Milagros Rivera Garretas que la autobiografía es, históricamente también, un género más de mujeres que de hombres, no en sentido cuantitativo sino en términos de sentido, de significado.

Durante el siglo XX la mujer parece asumir de lleno este género literario. Durante las últimas décadas de este siglo se produce un florecimiento de las autobiografías femeninas y así las encontramos de variados estilos, más íntimas, más reivindicativas, más descriptivas... Muchas mujeres españolas decidieron escribir su autobiografía después de haber vivido el trauma de la guerra civil y/o el exilio y así, mediante este género, reconstruir en la escritura, su personal vivencia de un momento tan triste y doloroso para la Historia de España.

Gracias a los estudios feministas se han recuperado textos autobiográficos de escritoras o defensoras de los derechos de las mujeres como los de María de la O Lejárraga, Clara Campoamor, Teresa de León, Concha Méndez, Aurelia Capmany, Zenobia Camprubí por citar algunas. Estas y otras mujeres ya sea escribiendo autobiografías o biografías de otras mujeres han querido dejar testimonio de su vida íntima a la vez que de su carrera pública, dando testimonio de algún hecho histórico, de algún momento crítico que ha condicionado su vida personal y/o dejar constancia de la conquista de una visibilidad pública, social, política y familiar que por razones que conocemos siempre les había sido negada.

Por último decir que la protagonista de esta comunicación se inicia como escritora elaborando la biografía de María Blanchard (pintora española que participó con especial intensidad en los desarrollos del Cubismo durante la I Guerra Mundial), y años más tarde escribiría la biografía de Concepción Arenal Ponte.

Acercamiento a la vida de María Laffitte y Pérez del Pulgar

Esta comunicación es un acercamiento a una parte de la obra de María Laffitte y Pérez del Pulgar, escritora, ensayista y crítica de arte; una mujer tan próxima cronológicamente hablando, tan cercana desde el punto de vista espacial, tan interesada y formada en la cuestión de la mujer, y tan desconocida para los estudios feministas o estudios de género.

María estudió, escribió y teorizó sobre la subordinación de las mujeres a lo largo de la Historia de la Humanidad. Investigó los orígenes de esta subordinación, buscó respuestas en la Historia, en la Antropología, en el Arte y en las Ciencias. Se sumergió en el mundo del conocimiento como muchas mujeres de su época, de forma autodidacta y en solitario, no fue al colegio y no poseyó un título universitario.

María nació, creció y murió en el seno de una familia con una situación económica privilegiada, vivió una vida rodeada de lujos, pero también sufrió algunas carencias

como una gran soledad, aislamiento y una nula formación académica durante su niñez y su juventud, hechos que marcarían su vida.

María tendría hoy 112 años, nació en Sevilla el 15 de agosto de 1902 y murió en 1986 en Madrid a la edad de ochenta y cuatro años. Por sus biografías sabemos que el haber pasado su infancia y juventud en Sevilla y su posterior traslado a Madrid al contraer matrimonio, son dos acontecimientos que marcarán su personalidad. Persona celosa de su intimidad, niña introvertida, solitaria, sobreprotegida, bella y de familia noble vive hasta los 20 años en Sevilla, llevando una vida propia de una joven de su condición social y cuya máxima aspiración será encontrar un marido acorde con su posición económica y social.

Por sus biografías sabemos la sorpresa que supuso para su círculo de familiares y amigos el cambio de rumbo que dio a su vida, convirtiéndose en escritora, ensayista, crítica de arte y una acérrima defensora de los derechos de las mujeres. También por ellas conocemos el insaciable afán de nuestra autora por aprender, su curiosidad parecía no tener límites, quería conocerlo todo y siempre desde el punto de vista “científico”. María confiaba ciegamente en la ciencia y en el progreso, le interesaba más lo que estaba por venir que lo que ya había pasado, fue una mujer que siempre quiso mirar hacia adelante.

Nuestra protagonista al igual que otras mujeres escritoras, describe este proceso de comenzar a escribir de la forma que sigue y cito textualmente: “Empecé a escribir casi sin darme cuenta, como al dictado de una voz interna y autoritaria” (Laffitte, 1983, 59). Poco después, tenía entre sus manos su primera obra, *La biografía crítica de María Blanchard*. No consigue quien se la publique, se la ofrece a varias editoriales y ante la negativa, decide editar el libro por su cuenta y así lo hace, saliendo a la luz en 1944.

Poco a poco su nombre empieza a sonar en la prensa y en ciertos círculos intelectuales: “Y es que en realidad, sin pretenderlo, al tiempo que daba a conocer en España a María Blanchard, yo misma, conocida socialmente, me revelaba como escritora” (Laffitte, 1983, 59). “A partir de aquel momento y sólo entonces supe que aquel libro no sería el único y que tras él vendrían otros más. Comprendí que el camino que había emprendido era el mío, el auténticamente mío, del que ya no podría apartarme mientras viviera”. (Laffitte, 1983, 60).

María a sus 42 años se siente realizada con su nueva vida como escritora, parece que después de años de llevar una vida fácil, aburrida y cómoda, por fin encuentra su camino: “Mi iniciación en la cultura fue tardía, y durante los mejores años de mi vida anduve como desorientada, sin saber por dónde abrir mi senda. La toma de conciencia con mi medio ambiente me deprimió profundamente. Me sentí frustrada. A los veinticuatro años tenía tres hijos y mi vida estaba trazada.” (Laffitte, 1983, 130)

A ese primer libro le sucedieron otras publicaciones: *La secreta guerra de los sexos*, Madrid, Revista de Occidente, ediciones en 1948, 1950 y 1958. *De Altamira a Hollywood: Metamorfosis del Arte*, Madrid, Revista de Occidente, 1953. *Mi niñez y su mundo*, Madrid, Revista de Occidente, 1956. *La flecha y la esponja*, Madrid, Ediciones Arión, 1959. *La mujer como mito y como ser humano*, Madrid, Taurus, 1961. *La mujer en España. Cien años de su historia*, Madrid, Aguilar, 1964. *Concepción Arenal (1820-1893)*. *Estudio biográfico-documental*, Madrid, Revista de Occidente, 1973. *Mi atardecer entre dos mundos: recuerdos y cavilaciones*, Madrid, Planeta, 1983.

Su nueva faceta de escritora la llevó a ocupar nuevos espacios y así se convirtió por méritos propios en la única mujer que forma parte de la Academia Breve de Crítica de arte fundada y dirigida por Eugenio D'ors.

La situación social de la mujer ha sido una preocupación constante en su vida y en su obra. En 1948, un año antes que Simone de Beauvoir publique en Francia la gran obra *El Segundo sexo*, María publica en España la obra *La secreta guerra de los sexos*, una obra con un título y un tema muy polémicos, estamos en plena dictadura franquista, época muy conflictiva y hostil para cualquier reivindicación y más aún para las reivindicaciones feministas.

Nuestra protagonista además de investigar, estudiar y escribir sobre la condición social de las mujeres de una manera individual, lo hizo también dentro de un grupo. María Laffitte funda en 1960, sin permiso legal, el Seminario de Estudios Sociológicos sobre la Mujer, este trabajo colectivo será el protagonista de la segunda parte de esta comunicación.

El Seminario de Estudios Sociológicos sobre la mujer

El Seminario de Estudios Sociológicos sobre la mujer es fundado por María Laffitte en 1960, los motivos que la impulsaron a la creación de este espacio de reflexión, diálogo e investigación aparecen expuestos en su segunda biografía *Mi atardecer entre dos mundos*, y en el prólogo del primer trabajo del Seminario que verá la luz en 1967 bajo el título: *Habla la mujer. Resultados de un sondeo en la juventud actual. ED. Cuadernos para el diálogo*.

En la biografía nos dirá refiriéndose a la creación del Seminario: “Su misión era despertar las conciencias especialmente somnolientas de las mujeres españolas. La empresa estaba en un principio erizada de espinos. Lo primero que hube de hacer es buscar las personas idóneas que se interesaran por el problema” (Laffitte, 1983,122). En el prólogo de la obra colectiva *Habla la mujer* expone la necesidad de formar un grupo para tratar los cambios tan importantes en los que se ven inmersas las mujeres de su época y como estas deben participar en la construcción de la nueva sociedad que se avecina: “Esta situación me inquieta. Deseo hacer “algo”, pero ¿qué? “Posiblemente formar un grupo de mujeres con semejantes inquietudes y unificar nuestros esfuerzos”. (Laffitte 1967,11).

María a través de su amiga Lili Álvarez se puso en contacto con un número reducido de mujeres con las que inicialmente formó el Seminario. Dos de los requisitos impuestos por María era que las componentes del grupo fuesen todas universitarias y que ejerciesen una profesión. El seminario de estudios sociológico de la mujer quedó formado por las siguientes participantes, las cuales pertenecían al mundo de las letras y de las ciencias:

Consuelo de la Gándara: profesora adjunta de la Facultad de Filosofía y letras y de la Escuela Central de Idiomas. Profesora de los “Cursos para extranjeros” y del “Junior Year”, de la Universidad de Nueva York en dicha Facultad. Jefa de redacción de la “Revista de Educación” y secretaria general del Patronato de Cursos para Extranjeros del ministerio de Educación y Ciencia.

Elena Catena de Vindel : doctora en Filosofía y Letras. Profesora del curso de “Estudios Hispánicos” de la Facultad de Filosofía y Letras. Tiene publicados los siguientes libros *Osian en España* (1947); poesías de Hernando de Acuña (1954), editados por C.S.I.C., y *Habla y vida en España* (1958), en colaboración con Luisa Iravedra.

María Salas Larrazabal: Licenciada en Filosofía y Letras (sección de Filología Semítica). Periodista y subdirectora de la revista “Hogar 2.000”. Ha publicado el libro *Nosotras las solteras*. Dirige la residencia universitaria femenina de “Nuestra señora la Antigua”, así como los centros de educación de mujeres de medios populares, pertenecientes a Acción Católica. Ha asistido a diversos Congresos internacionales relacionados con estos temas. Por dos veces ha estado en Sudamérica ejerciendo esta labor social y pedagógica.

Pura Salas Larrazabal: Licenciada en Filosofía y Letras (sección de Filología Clásica). Profesora de latín y griego, dirige con su hermana Mary la residencia Universitaria de “Nuestra señora de la Antigua”.

María quería que en el Seminario hubiese mujeres con formación en ciencias y en letras y así, si la formación principal de las anteriores eran las letras, las que siguen la tendrán en ciencias:

Concepción Borreguero Sierra: Licenciada en ciencias políticas. Técnico de la Secretaria general técnica del ministerio de Educación y Ciencia. Realizó un proyecto base de la Ley que regula los derechos Políticos, Profesionales y de trabajo de la mujer española (22 de Julio de 1961). Becaria de la comisión Fulbright, ha viajado por los Estados Unidos realizando estudios de investigación sobre la formación profesional femenina (1965-1966).

María Jiménez de Obispo del Valle: Licenciada en Derecho. Licenciada en Filosofía y Letras (Sección de ciencias sociales) por la Universidad Pontificia de Salamanca. Profesora de Sociología en el CEU y autora de cantidad de trabajos y artículos periodísticos.

Lili Alvarez: Ex campeona mundial de tenis, escritora y conferenciante. Autora de los siguientes libros: *Plenitud, En tierra extraña, El seglarismo y su integridad y Feminismo y espiritualidad*. Aborda los problemas femeninos tanto en ensayos como en conferencias.

Con estas reseñas aparecen las componentes del Seminario en la portada y contraportada del libro *Habla la mujer. Resultados de un sondeo en la Juventud actual* editado en 1967 por Cuadernos para el Diálogo, primer trabajo del Seminario y del que expondré en esta tercera parte de la comunicación un breve resumen.

María recuerda las reflexiones, las investigaciones y los debates que tenían lugar en aquellas primeras reuniones del Seminario: Las primeras sesiones las dedicamos a examinar el estado de la cuestión. Desde el principio se manifestó con evidencia que el mal radicaba en la anticuada, errónea y deficiente iniciación en la cultura que recibe la niña, no solo en la familia, sino también en los colegios femeninos, especialmente en los de segunda enseñanza....Además, tanto los padres como el profesorado de los colegios de niñas comparten la idea de que a la mujer le basta –y aún le sobra- con un bachillerato “prendido con alfileres” o que puede terminar sus estudios con la reválida

de cuarto curso. ¿Consideramos normal que solo aspire al matrimonio o a la maternidad como única “carrera”?...A la formación de la personalidad, al cultivo de los valores humanos y cívicos, a la educación sexual apenas se le concede importancia... ... (Laffitte, 1967, 11,12).

Una vez formado el grupo y comenzando su andadura El SESM decide obrar libre y desinteresadamente –pese a los inconvenientes de esta independencia - y todas acuerdan que sus decisiones obedezcan únicamente al criterio de la mayoría. (Laffitte 1967,12-13)

En su obra *Mi atardecer entre dos mundos* María dirá que desde el principio el Seminario acuerda tener un carácter aconfesional y apolítico y regirse de forma democrática, por acuerdo de la mayoría. En esta obra nos cuenta el funcionamiento del seminario y cito textualmente:

“...El seminario se reunía regularmente los martes de cada semana, en unas habitaciones que habilité en mi propia casa con esta finalidad. De ocho y media a once de la noche trabajábamos cambiando impresiones sobre algún tema concreto y redactando conclusiones. A las once, una ligera cena, durante la cual el tema de conversación era libre y cada cual exponía de manera informal su opinión sobre teatro, cine, incidencias ocurridas en la Universidad, rumores políticos o temas de actualidad. (Laffitte,1983,123-124).

Por María Salas, una de las componentes del seminario y prologuista de su primer libro autobiográfico, sabemos que María Laffitte daba ejemplo de puntualidad, constancia y espíritu de trabajo .En veinte años sólo una vez no estuvo puntual a la cita, cuenta María Salas que ese día tenían el recado de que empezasen sin ella, que se incorporaría en cuanto le fuese posible como así fue. (Laffitte 1958, 25).

Durante todos estos años, María Laffitte, a través de otras componentes del Seminario o personalmente asistió y participó en conferencias, seminarios, cursos, emisiones de radio y TV, presentación de libros, mesas redondas etc....siempre sobre la problemática de la mujer. En 1978 el Seminario obtuvo el premio María Espinosa por un artículo titulado *La fusión de dos mundos*.

El camino del Seminario no fue fácil, en el fragmento que cito a continuación, Laffitte cuenta como quisieron legalizar el SESM pero no pudo ser: ...Para que el Grupo tuviese un carácter legal, ya que como he dicho nos reuníamos periódicamente un grupo de personas y podíamos estar incluso fuera de la ley, dada la etapa política por la que atravesábamos, decidimos solicitar permiso oficial, permiso que nos fue denegado. ¿Razones? Que las personas pasan y las sociedades quedan: en definitiva, el momento no era el oportuno. (Laffitte, 1983,124). Ellas a pesar de la negación del permiso siguieron adelante.

Además de la obra ya citada, el SESM llevó a cabo otra bajo el título de *Mujer y aceleración Histórica*, publicada en 1971 por la misma editorial, Cuadernos para el Diálogo. Esta obra era una respuesta a la publicación del libro Blanco para la reforma de la educación en España, con el que el grupo no estaba de acuerdo en lo referente a la educación de las mujeres.

Diagnosis sobre el amor y el sexo publicado en 1977 por Plaza y Janés fue el título de la tercera obra del SESM, en ella se resume un sondeo llevado a cabo por el Seminario con el fin de averiguar las ideas de la juventud estudiantil sobre el problema amoroso. (Laffitte 1986,124). La opinión del grupo al analizar los resultados del cuestionario es la siguiente: Por cierto y como dato curioso, diré que al recoger los cuestionarios contestados nos sorprendió el tono mesurado, que podríamos denominar romántico de los jóvenes. En principio esperábamos de la juventud estudiantil un talante más materialista y revolucionario. (Laffitte 1986,124,125).

Para el buen funcionamiento y buscando un rigor científico e intelectual el SESM a la hora de abordar un tema o un nuevo proyecto dedicaba numerosas sesiones a debatir sobre dicha cuestión y además solía invitar a algunas personalidades expertas en la materia a tratar. Uno de los temas objeto de investigación fue *el conocimiento de los mecanismos de la agresividad* para ello invitaron a dos personas que trataron el tema desde perspectivas distintas: El médico Rof Carballo y el teólogo Miguel Benzo.

El tema del aborto, tema polémico en la época, fue también objeto de estudio y debate, para tratar esta cuestión el Seminario invitó al profesor José Manuel Rodríguez Delgado, este expuso la evolución del feto hasta el nacimiento, y recuerda María en sus memorias: el profesor en su conferencia concluyó que el niño nace sin mente. Es decir, que no es todavía lo que consideramos una criatura humana. Como científico veía los pros y los contras del tema, sobre el que en ningún momento quiso pronunciarse. (Laffitte 1986,125).

El grupo también invitó al paleontólogo Emiliano Aguirre Enríquez y al abogado Jesús Moneo los cuales hablaron sobre sus especialidades. El delito de violación y estupro fue tratado por el profesor de derecho Pedro Luis Yañez.

Por el seminario pasaron destacadas personalidades del feminismo español como Pilar Bellosillo, Cristina Alberdi, Carmen Llorca, Rosa Pardo, Merche Comabella, Pilar Folguera, Carmen Comeneche, María Telo, Sacramento Martí, Carmen Garrido, María Aurelia Capmany, Pilar Izaguirre, según cuenta María, el Seminario tenía el objetivo de escribir un libro sobre los grupos feministas en España, proyecto que no se llegó a realizar.

Entre las personalidades invitadas al seminario destaca la figura de María Aurelia Capmany, de la cual María destaca en sus memorias que “Si en España se diese el liderazgo político en la mujer, María Aurelia sería la mujer mejor dotada, entre las que conocemos, para desempeñar este papel. (Laffitte 1986,127).

En 1978 el SESM fue elegido miembro del que se llamó equipo dialogante con la Administración en representación de dieciséis grupos feministas.

Habla la mujer. Resultado de un sondeo sobre la juventud actual.

La última parte de esta comunicación la dedicaré a analizar muy por encima la obra *Habla la mujer* por ser como ya dijimos la primera investigación, con su posterior publicación, llevada a cabo por el SESM como grupo de trabajo. María cuenta en el prólogo de este trabajo como la experiencia en la realización del libro *La mujer en*

España. Cien años de su historia publicado en 1963 por la editorial Aguilar le hace darse cuenta de que al aproximarse al momento actual, al elaborar la última parte de esta obra, le falta información, no tiene datos en los que basarse, como ella misma dice la historia estaba por hacer... necesitaba datos de tipo sociológico, numéricos, elocuentes, verídicos... (Laffitte, 1967,7)

A pesar de que se estaban produciendo cambios importantes en la vida de las mujeres como la aprobación de la Ley de 24 de julio de 1961 en la que se regulaba los derechos jurídicos, profesionales y de trabajo de la mujer, María retrata a la mujer española como una mujer que todavía no es consciente de los cambios que se avecinan.

La mujer como ser humano completo, queda con su incultura, con su falta de formación moral, social y profesional; con sus características infantiles... Todavía necesita recorrer un largo camino hasta llegar a la plena consciencia de sus derechos y sus deberes. (Laffitte 1967, 8).

En el prólogo de esta obra del cual se ocupa nuestra autora, pone de manifiesto algunos de los cambios que se están dando y que deberían darse en la sociedad española: Habla de la necesidad de un cambio en la metodología pedagógica para esta nueva sociedad científica y técnica, refleja el éxodo de las mujeres del campo a la ciudad, nos describe como la abolición oficial de la prostitución ha traído como consecuencia la aparición de clubes, como el cine y el teatro se han erotizado y describe también el papel socializador de la televisión y la publicidad.

Todos estos cambios y muchos más están transformando la sociedad española pero para María en España, la mujer no ha pasado verdaderamente por esa época de transición que separa la vida tradicional de la vida moderna y dirá: Sin rebeldías, sin audacias, sin lucha -nuestro feminismo ha sido casi inexistente- ha sonado la hora de su independencia. Es como si le hubiese caído en las manos un fruto maduro sencillamente por haber llegado el tiempo de su maduración. (Laffitte, 1967, 10,11).

En el prólogo de la obra nos adelantan la intención de su estudio de campo: Necesitábamos saber cómo viven, como piensan, como estudian, como trabajan, como aman, como sufren o como se divierten las jóvenes que viven en la capital de España. (Laffitte, 1967,12,13).

Para llevar a cabo este proyecto lo primero que harán es redactar un cuestionario, en palabras de la autora la elaboración de este fue lenta y muy laboriosa. Se dividieron en grupos de dos y se repartieron los temas de la siguiente forma: Cultura: Pura Salas y María Campo Alange; Situación profesional y sentido social político y cívico: Concha Borreguero y María Jiménez; Religioso: Lili Álvarez y María Salas; Evolución de la mujer en la familia, en la sociedad y en sus relaciones con el hombre: Consuelo de la Gándara y Elena Catena.

En la redacción de las preguntas intervinieron personas ajenas al Seminario como alguna asistente social de la que no se da el nombre y también mujeres como Carmen Pérez Seoane, María Dolores López y Conchita Benito Delgado. El grupo contó para su investigación con la ayuda del profesor y catedrático de Sociología de la Universidad de Barcelona Salustiano del Campo, el cual asistió en varias ocasiones a las sesiones del seminario asesorando y ayudando con sus advertencias y consejos técnicos a la elaboración del proyecto. El antiguo Instituto de de la Opinión pública dirigido por

aquel entonces por Luis González Seara sería el encargado del recuento de los datos extraídos del sondeo y del que hablaremos más adelante.

La investigación sociológica en este su primer trabajo se dirigió solamente a mujeres madrileñas solteras de una edad comprendida entre los diecisiete y los treinta y cinco años.

En su trabajo el grupo pretendía averiguar, y cito textualmente:

1. Cuál es su nivel cultural (colegio, estudios realizados, aficiones –teatro, cine, radio, televisión, deporte - lecturas _libros y periódicos -) y relacionar este nivel con el centro docente al que han asistido y con la familia a la que pertenecen.
2. Cuál es su nivel religioso y moral y su relación con el colegio, con su ambiente familiar y con el medio ambiente.
3. Si la situación profesional de esta juventud está en relación con su preparación, su orientación profesional y su vocación.
4. Cuál es la reacción de esta juventud ante los convencionalismos tradicionales y su postura ante las reivindicaciones femeninas (Ley de los Derechos Profesionales, etc. Estudio. Trabajo).
5. Cuál es su participación y criterio ante los problemas sociales.
6. Si las relaciones hombre-mujer han variado en el curso de los últimos años.

El seminario deja patente en la introducción del libro que la utilización de este tipo de mecanismo de investigación es por el deseo de actuar sobre datos concretos y descartar impresiones subjetivas. Dejan claro también que este primer sondeo tiene un carácter experimental, de ahí que solo se haya realizado en Madrid capital con una muestra reducida procedente de varios ambientes. En la introducción de la obra dejan claro que este trabajo es una mera aproximación a un estudio sobre la formación y la mentalidad femenina española y que el número de preguntas que realizan es demasiado amplio ya que desean tener información sobre numerosos campos: cultural, religioso, moral, profesional, social, político, etc.

La muestra fue llevada a cabo por grupos profesionales y de forma estratificada desigual, los grupos se realizaron como ellas mismas dicen a la vista de las diferentes ocupaciones que desempeñan las mujeres residentes en Madrid. Los grupos fueron:

1. Modistas, dependientas y belleza (peluqueras y masajistas).
2. Tituladas que trabajan
3. Obreras
4. Empleadas
5. Sus labores
6. Estudiantes

El Seminario repartió 2000 cuestionarios, pero solo se recogieron 399, analizaron la escasa participación y las causas de esta, las cuales cito textualmente:

- La escasa difusión de las investigaciones sociológicas en España.
- La resistencia más o menos consciente de la mujer española a revelar su intimidad.
- El gran número de preguntas de que consta el cuestionario, que requería un notable esfuerzo.

- El escaso número de cuestionarios en el grupo de las obreras se debe a la falta de colaboración de algunos empresarios. Incluso se ha dado el caso de devolución íntegra de los cuestionarios sin cumplimentar.

Tipo de investigación:

Como dice en la parte tercera del libro, el tipo de investigación llevado a cabo ha utilizado el método exploratorio, los datos recogidos han sido por medio de un cuestionario en el que no había entrevistadora, con el fin de conservar el anonimato y conseguir una mayor sinceridad. Se han utilizado con frecuencia preguntas abiertas para no limitar las posibles respuestas en ciertos temas, el cuestionario como ellas mismas dicen era demasiado amplio, constaba de 113 preguntas, el cual era contestado en media hora o cuarenta y cinco minutos. Estaba dividido en siete partes (ficha personal de la persona encuestada, situación familiar, nivel religioso, situación profesional, nivel cultural, sentido social y político, evolución de la mujer en la sociedad).

El SESM resume la valoración del trabajo:

Las encuestas nos ha revelado una carencia de cultura general, falta de comprensión de las preguntas del cuestionario- -el no sé -, no entiendo, se repiten con bastante frecuencia. Desinformación sobre temas de actualidad, lo achacan a la falta de información y de conocimiento de las corrientes e inquietudes del mundo contemporáneo, desinterés por temas de ámbito político, social y cultural. En los temas de orden espiritual, se manifiestan más de acuerdo con los altos ideales de paz y armonía característicos de la juventud actual. Han recibido una cultura fraccionada y que no las han preparado para la vida en la que viven, no han recibido los elementos necesarios para la formación de la personalidad.

Describen en el trabajo aquellos aspectos positivos que se revelan de las encuestas: Un gran afán de superación (gran número de ellas iría al extranjero para estudiar o trabajar). Muchas de ellas prefieren para sus hijos un colegio de distinto tipo que el frecuentado por ellas. Un deseo de contribuir a la elevación del nivel cultural de la sociedad. Su disconformidad con la educación recibida.

Los resultados también dejan entrever un gran desinterés por el deporte, falta de práctica de este, el deporte es entendido como una especie de añadido lujoso.

Las conclusiones de la encuesta en cuanto a la incorporación de la mujer al mundo laboral revelan que: No existe en las jóvenes ni preparación adecuada al desempeño de un trabajo ni tienen todavía conciencia de integrarse en la sociedad con espíritu de colaboración social; No están bien preparadas porque el nivel medio de estudios es bajo; No piensan que su trabajo sea necesario para la sociedad, de ahí que no lo vean con carácter de permanencia y ni siquiera idealmente muestran aspiraciones en este terreno.

La falta de aspiraciones profesionales se comprueba desde distintos ángulos: Los padres no se han preocupado de la formación y orientación profesional de las jóvenes en las etapas formativas de su juventud. La sociedad en general tampoco se ha ocupado de la promoción de la mujer, escaso número de centros que existen para su formación profesional. Las jóvenes consideran la educación como uno de los aspectos más necesitados de reforma en la sociedad actual española.

El aspecto más positivo es que las jóvenes encuentran satisfacción en el trabajo que realizan y que se muestran optimistas en cuanto a sus propias posibilidades. Afirman que no se casarían por dejar de trabajar y consideran que la mujer debe estudiar igual que el hombre. Pero ponen de manifiesto una postura restrictiva ante el hecho del trabajo femenino de la mujer casada.

Se muestran poco informadas e interesadas por los derechos profesionales, políticos y laborales, lo que demuestra que no tiene una postura de reivindicación feminista. La gran mayoría no pertenecen a ninguna asociación (ni religiosa ni benéfica, ni cultural ni deportiva....)

Las encuestas nos revelan que hay un estado de transición entre una sociedad aún muy tradicional e inmovilista y una sociedad moderna y dinámica, la gran mayoría de las encuestadas están adscritas a la sociedad tradicional, están profundamente vinculadas al hogar de sus padres (contribuyen al presupuesto familiar y aceptan recibir cantidades de dinero para sus gastos personales cuando lo necesitan, salen con sus padres y lo hacen a gusto califican de tolerante y abierto el ambiente familiar...(todo esto lo hacen sin rebeldía).Pero también se observan sutiles fisuras en este comfortable ambiente: no tienen confianza en sus padres, a los que no acuden a buscar consejo cuando se les plantea un problema, se deja entrever que los padres no se han preocupado de orientar y estimular para que alcancen un nivel de vida mejor, no han recibido información sobre el origen de la vida...

La relación hombre- mujer también es una relación muy tradicional pero que busca nuevos horizontes, rechazan la idea de un matrimonio por miedo a la soltería, confían en la posibilidad de amistad entre hombre y mujer, abogan por la igualdad de estudios y derechos e ambos sexos....aunque también se desprende que aunque la amistad entre hombre y mujer es algo deseado, a la hora de confiar un problema lo hacen a otra mujer, rara vez al novio, padre, decir también que ven al hombre como un posible agresor a su pudor o a su buen nombre social. El matrimonio es su meta más claramente definida.

La evolución es muy moderada y en su mayor parte limitada a actitudes concretas sociales y morales. El resultado más desolador es el obtenido en la pregunta sobre cuál es el problema más urgente en la mujer: 198 muchachas no han contestado, los problemas de la mujer vistos fuera de los hechos concretos que presencian no les interesan.

Las conclusiones finales a las que llegan son las siguientes: Existe una sociedad (europea) en la por primera vez se ha creado una cultura juvenil occidental. Observamos que en el estudio realizado sobre las jóvenes residentes en Madrid, que no se interesan por este movimiento cultural. Les llama la atención su falta de espíritu crítico, apego a las viejas estructuras, inhibición ante temas que exigen mayor reflexión, interés circunscrito al pequeño mundo de sus problemas personales, indiferencia o ignorancia ante los problemas de tipo general.

Resaltan su inmovilismo o escasa evolución, dejan claro en las conclusiones que este inmovilismo es una actitud interna ante los problemas sociales, morales, cívicos, culturales y religiosos que la sociedad actual plantea. Su falta de responsabilidad la atribuyen al exceso de protección que encuentra la muchacha dentro de la estructura familiar. Por último destacan La escisión entre mundo femenino y masculino.

Entre los aspectos positivos destacan la estima de los valores familiares, la sana moralidad sexual, la religiosidad, Su bondad y generosidad, su optimismo y confianza en la familia, en sí mismas y en la sociedad en la que viven... pero también su excesiva ingenuidad y conformismo.

En las valoraciones finales, al reflexionar sobre estos datos dirán: nos damos cuenta de que la juventud femenina no podrá superar por sí sola el cúmulo de dificultades que le presenta nuestro mundo en evolución. Las jóvenes necesitan del apoyo y el estímulo del Estado, La familia y la Sociedad. Estimamos lo que el Estado ha hecho por la mujer española en los últimos años: nuevas leyes y, sobre todo el hecho de contar con ella. Pero eso no es suficiente, mientras no exija el estricto cumplimiento de la legislación. Debe ocuparse más activamente en la formación profesional, creando centros de capacitación y dándole acceso no solo a los puestos auxiliares, sino también a los medios y directivos.

Para finalizar esta comunicación nombrar algunas de las medidas que proponen:

Por su parte la Sociedad, a través de los diversos cauces de que dispone, debe cooperar a la promoción de la mujer española. Los educadores formando un nuevo tipo de mujer de acuerdo con las exigencias de la época, es decir dotada de una cultura adecuada, una religiosidad consciente y un sentido de responsabilidad adulto; los medios de difusión (prensa, radio, televisión...) deben crear y estimular un estado de opinión favorable a la intervención de la mujer, en igualdad de condiciones con el hombre, en el trabajo y en la creación de una sociedad moderna.

En cuanto a la familia, en la que se inicia la discriminación de los sexos desde la infancia, es la primera que tiene que vencer los tabús costumbristas, evitando que la niña tenga un complejo de inferioridad ante los hermanos varones, para lo cual debe prescindir de los tópicos y prejuicios tradicionales referidos al mundo femenino, exaltando en las niñas y más tarde en las jóvenes los valores más puros del ser humano: sentido de la responsabilidad, obligación del trabajo, mundo cultural.etc.

Bibliografía:

- AGUADO, Ana María (1994), *Textos para la Historia de las Mujeres en España*, Madrid, Cátedra.
- ALCALÁ, Paloma y otras (coord.) (2009), *Ni tontas ni locas: las intelectuales en Madrid en el primer tercio del siglo XX*, Madrid, Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología.
- ALIC, Margaret (2005), *Historia de las mujeres en la ciencia desde la antigüedad hasta finales del siglo XX*, México, Siglo XXI.
- AMELANG, James y NASH, Mary (ed.) (1990), *Historia y Género: las mujeres en la Europa Contemporánea*, Valencia, Edición Alfons el Magnànim.
- ANDERSON, B. y ZINSSER, J (2009), *Historia de las mujeres en España: una historia propia*. Barcelona, Crítica.
- ARRIAGA FLÓREZ, M. (2001), *Mi amor, mi juez: alteridad autobiográfica femenina*. Rubí, (Barcelona), Anthropos.
- BLANCHARD, María (1996), *María Blanchard*, London, Liliana Caffin Madaule.
- BLANCHARD, María (2008), *María Blanchard (1881-193): Exposición, Museo de Bellas Artes de Santander, de 27 de Junio a 20 de Septiembre de 2008*, Santander, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.
- BORDERÍAS, Cristina (2006), *Joan Scout y las políticas de la historia*, Icaria, Barcelona.
- (2009), *La historia de las mujeres: perspectivas actuales*. Barcelona Icaria.
- CAMPO ALANGE, Condesa de (1948), *La secreta guerra de los sexos*. Revista de Occidente. Madrid.
- (1953), *De Altamira a Hollywood*. Metamorfosis del arte. Revista de Occidente. Madrid.
- (1961), *La mujer como mito y como ser humano*. Taurus. Madrid.
- (1964), *La mujer en España. Cien años de su historia: 1860-1960*. Aguilar. Madrid.
- CAMPO ALANGE, María (1983), *Mi atardecer entre dos mundos*. Recuerdos y Cavilaciones. Planeta. Barcelona.
- (1990), *Mi niñez y su mundo*. Castalia. Instituto de la Mujer. Madrid.
- (1993), *Concepción Arenal*. Círculo de Lectores. Barcelona.
- CARMONA, Ángela (2004), *Álbum de las españolas del siglo XX*, Barcelona, Planeta.
- CAPEL, Rosa María, (coord.) (2004), *Mujeres para la historia. Figuras destacadas del primer feminismo*, Abada, Madrid.
- CIBREIRO, E. (2007), *Palabra de mujer: hacia la reivindicación y contextualización del discurso feminista español*. Madrid, Fundamentos.
- CUESTA, Josefina (dir.) (2003), *Historia de las Mujeres en España*, Madrid, Instituto de la Mujer.
- COMBALIA, Victoria (2006), *Amazonas con pincel: vida y obras de grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI*, Barcelona, Destino.
- DEL VAL, María Isabel, (coord.) (2004), *La Historia de las Mujeres: una revisión historiográfica*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones.
- DÍAZ SÁNCHEZ, Pilar (1998), *Las mujeres en la Historia de España: siglos XVIII-XIX: bibliografía comentada*, Madrid, Instituto de la Mujer.

- D'ORS, Eugenio (1969), *Tres horas en el Museo del Prado: itinerario estético seguido de los avisos al visitante de las exposiciones de pintura*, Madrid, Aguilar.
- DOSSE, F. (2007), *La apuesta biográfica: escribir una vida*. Valencia, Universidad de Valencia
- DUBBY, Georges y PERROT, Michelle (dirs.) (2000) 5 vls, *Historia de las Mujeres en Occidente*, Taurus, Madrid.
- GARRIDO, Elisa (ed.) (1997), *Historia de las Mujeres en España*, Madrid, Síntesis.
- JIMENEZ TOMÉ, María J. y GALLEGO RODRIGUEZ, Isabel (2003), *Españolas del siglo XX promotoras de la cultura*. Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- LUNA, L (1996), *Leyendo como una mujer la imagen de la mujer*. Barcelona, Anthropos.
- MANGINI, Shirley (2001), *Las modernas de Madrid: las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*, Barcelona, Península.
- MARINA, José Antonio (2009), *La conspiración de las lectoras*, Barcelona, Anagrama.
- MARAÑÓN, Gregorio (1931), *Tres ensayos sobre la vida sexual: sexo, trabajo y deporte, maternidad y feminismo, educación sexual y diferenciación sexual*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- (1969), *Ensayos sobre la vida sexual*, Madrid, Espasa-Calpe.
- (1997), *La evolución de la sexualidad y los estados intersexuales*, Madrid, Díaz de Santos.
- MARTINO, Giulio de (2000), *Las filósofas: las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*, Madrid, Cátedra.
- MORANT, Isabel (dir.) (2005-06), 3 vls, *Historia de las Mujeres en España y América Latina*, Madrid, Cátedra.
- MUIÑA FERNÁNDEZ, A. (2008), *Rebeldes periféricas del siglo XIX*. Madrid, La Linterna Sorda.
- NASH, Mary (2004), *Mujeres en el mundo. Historia, retos y Movimientos*, Madrid, Alianza.
- ORTEGA, Margarita (1995), *Las mujeres de Madrid como agentes de cambio social*, Madrid, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer.
- RIVERA GARRETAS, María Milagros, *La autobiografía ¿Género Femenino?*. Universidad de Barcelona.
- SESM, *Habla La Mujer. Resultado de un sondeo sobre la juventud actual*. Publicado en España en 1967 por la Editorial Cuadernos para el Diálogo.