



## Consejos para hacer un guión de cortometraje

Por

Esteban Ramírez

Noviembre 2011

## ÍNDICE

<b>1. Teoría Básica y consejos generales sobre la escritura de guión</b>	<b>Pag. 3.</b>
<b>2. Guión de IMAE</b>	<b>Pag. 10.</b>

# EL GUIÓN DE CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

ESTEBAN RAMÍREZ JIMÉNEZ (\*)<sup>1</sup>

---

Todos desde niños hemos visto y disfrutado de películas, por ello todos tenemos en nuestro inconsciente una idea básica de cómo contar una historia para el cine y como escribir algo que nos entretenga, nos emocione y sorprenda. Todos hemos disfrutado de escenas como cuando Luke se da cuenta que Darth Vader es su padre, cuando Marty Mcfly llega a los años 50 en un carro que viaja por el tiempo, o llorado al ver un romance imposible en alguna adaptación de Romeo y Julieta. Es cuestión de ponerle muchas ganas y practicar, la práctica hace al maestro!

Por ello yo recomiendo comenzar pensando en que tipo de historias te gustaría ver en el cine, o si tenés alguna idea sobre el mundo y tu vida que querrás desarrollar, lo primero que tenés que hacer es saber sobre que vas a hablar.

## 1. Ideas

Antes de hacer una película, un guión, o lo que sea. Necesitamos una **idea**. Esto es lo más importante y muchas veces lo más complicado del proceso de hacer una película. Para esto no hay atajos o formulas. Es algo que tiene que salir de nosotros mismos.

Acá algunos lugares de donde podemos descubrir ideas:

### 1.1 Nuestra propia vida

Tu propia vida es lo que conoces más. Pero hay que tener cuidado. Lo recomendado es utilizar algo de nuestra vida, y después darle un tratamiento dramático y cinematográfico adecuado, buscando las partes más importantes de la historia, no es solo contar lo que nos sucedió. El "QUE" es igual de importante que el "COMO".

---

\* **Esteban Ramírez** Su ópera prima "Caribe" (2004) alcanzó un lugar prominente e histórico en el cine de Costa Rica, al obtener ocho premios internacionales, el mayor reconocimiento de la crítica nacional y notable éxito en la taquilla. Además, logró ser la primera película costarricense en ser aceptada por la Academia de Hollywood para competir por Costa Rica para una nominación al Oscar® a la Mejor Película Extranjera, y Esteban es el único centroamericano hasta la fecha en ganar un premio a Mejor Director en un Festival Latinoamericano (Trieste, Italia). Su segundo largometraje, "Gestación", un auténtico fenómeno por la forma en que recreó la identidad nacional y el entusiasmo con que la acogió el público, logrando estar durante 4 fines de semanas consecutivas en primer lugar en asistencia. "Gestación" es el filme más taquillero de la historia del cine costarricense (alrededor de 140.000 espectadores hasta la fecha).

**Filmografía:** Gestación (2009) Largometraje; Caribe (2004), Largometraje; *Once Rosas* (2000), cortometraje; *Rehabilitación Concluida* (1998), cortometraje; *Planos Cerrados de Cuba* (1997), documental; *El Sida en Costa Rica* (1996), documental; *Para Dos No Hay Vía* (1995), cortometraje

Se debe de manipular, modificar o exagerar más ciertas partes y se le debe dar una estructura de película con personajes, diálogos, acciones importantes, buscando mantener la atención del espectador.

## 1.2 Algo que has escuchado o visto:

Es bueno también, estar atento al mundo que nos rodea, escuchar, ver, buscar ideas de nuestro ambiente. Muchas de las mejores películas, como Rocky nacieron así (Silverster Stallone, se le ocurrió viendo a un hombre perder soportándole 15 rounds a Mohammed Alí).

## 1.3 Historia o las noticias:

También de libros históricos, o de las noticias podemos sacar ideas. Leyendo y conociendo a fondo las historias y dando nuestra perspectiva sobre lo que aprendimos o percibimos.

## 1.4 Adaptaciones:

Muchas veces se adapta una película de un libro, como “Hombres de negro” o “Amadeus” o de videojuegos como “Mortal Kombat” o “Resident Evil”. Eso sí para adaptar esto, hay que tener los copyrights. Claro por precio y originalidad es rec<sup>2</sup>omendable adaptar algo que nadie haya hecho anteriormente.

Historias cortas muchas veces sirven para esto, películas clásicas como “Blade Runner” y “Memento” salieron de pequeñas historias en revistas o libros recopilatorios.

Si la historia tiene más de 100 años, puede ser utilizada gratis, entonces vale la pena revisar y adaptar a otras épocas. Como “Apocalypse Now” que es basada en el libro “Heart of Darkness” pero ambientada en Vietnam.

Al igual que en los demás casos, hay que modificarlo para que tenga formato dramático de cine.

## 1.5 Imaginación:

Siempre el “que pasaría si...” sirve, dejar fluir la imaginación y pensar en mundos o situaciones imaginadas es importante. Películas como King Kong salieron de ahí.

En el caso de la película corta IMAE esta historia parte de una experiencia de vida de una de las guionistas, quien tuvo un hijo siendo muy joven para luego agregar elementos de ficción que vienen de cosas que hemos oído o visto y utilizar la imaginación para contar esta historia de una manera sumamente creativa.

Las chicas entonces decidieron que querían hacer una comparación de la vida antes y después del embarazo en la protagonista, la manera en que lo solucionaron fue traslapando ambos tiempos para crear un efecto más fuerte y que se note el contraste de vida en ambos momentos.

---

Además durante el trabajo en CINETEL le agregamos un Twist interesante al final para así dejar aun más original la historia. Todo esto en conjunto dió un guión con una aproximación moderna, cercana a los jóvenes y con una enseñanza importante.

## 2. La premisa

Una premisa es un corto resumen de lo que trata la historia.

- Debe incluir:
- Personajes Interesantes
- Conflicto principal
- Oportunidades de explotar lugares o cosas visuales.
- Emociones y conflicto.

Es necesario buscar que la premisa tenga un atractivo para un mercado, y que sea lo más sugerente e interesante posible, la premisa debe tentarnos a ver de que trata la historia.

### 2.2 Como escoger una premisa:

Siempre al buscar originalidad debemos darle una perspectiva nueva al tema, aunque sea un tema que ya se ha usado en cine. Muchas historias tratan sobre temas similares pero la aproximación que le da el escritor es totalmente novedosa. Por ejemplo entre Star Wars y Star Trek no hay diferencias tan grandes con respecto al tipo de película, sin embargo cada autor trata el tema de una manera muy diferente.

Es importante saber que para escribir, debemos dedicar tiempo, tiempo mental, tiempo de escritura, discutir nuestros guiones con colaboradores, y no parar hasta tener algo interesante. Y generalmente se puede conseguir si le dedicamos trabajo y atención.

En el caso de IMAE la premisa parte de “Gaby y Elena son dos universitarias costarricenses con sueños y planes. Ambas asisten al cumpleaños de un amigo, y durante esta fiesta se evidencia la realidad tan compleja y confusa que enfrenta la juventud del país, esa noche solo una de ellas tomará la decisión correcta”

Es bueno también que comprendamos que tipo de historia queremos hacer, acá un resumen.

## 3. Tipos de películas:

### 3.2 Alto o Bajo concepto:

**Alto concepto** se refiere a películas que son llamativas y que tienen escenas sumamente atractivas y comerciales. Son más escapistas, no realistas. Más imaginativas y usan elementos que se salen de lo común para llamar nuestra atención.

Ejemplo: Speed, Star Wars, The ring.

**Bajo concepto** Es el contrario, no es llamativa o con efectos especiales, sino que tiene la habilidad de mostrar cosas de cómo somos, y tienen información filosófica o psicológica importante sobre la realidad.

Ejemplo: Lost In Translation, Barry Lyndon, American Beauty.

En nuestro caso, decidimos que IMAE fuera una película de “BAJO CONCEPTO” por ende sería más orientada el desarrollo de personajes, mostrarnos como somos, no utilizar efectos visuales llamativos, o historias fuera de lo común, sino que fuera algo interesante, cercano y con una idea importante sobre la realidad que decir.

Al ser un guionista que estas iniciando en muchos casos es mas recomendable buscar desarrollar historias no tan llenas de efectos visuales caros, o con tramas que se salgan mucho de la realidad, ya que será difícil contar con el presupuesto para hacer películas como “El Señor de los Anillos”, “Matrix” o “La guerra de las Galaxias” que cuentan con millones de dólares. Por ello les recomiendo buscar escribir primero historias de sus vidas, cercanas, cotidianas pero con temas importante para que estas puedan convertirse luego en una realidad y se puedan hacer en un mercado tan pequeño como Costa Rica.

### 3.3 Holywood/Indie:

**Hollywood:** Películas comerciales, de alto presupuesto y con expectativas de gustar a un publico masivo.

Ejemplos: Titanic, E.T., Star Wars

**Indie:** Películas de bajo presupuesto, mas libres, dejan poner mas la personalidad del autor, no hechas para tener ganancias masivas.

Ejemplos: American Splendor, Pi, Last Days

IMAE entra dentro de la categoría de “INDIE” es una película que no busca hacer dinero o ser comercial, sino que busca contar una historia de una manera libre, con la idea de dar un mensaje interesante a partir de situaciones cotidianas. En esta historia se nota la personalidad del autor y el director. No son creadas con una formula de éxito económico sino que son más arriesgadas.

## 4. La Trama

La trama es vital,¿como logramos crear algo que mantenga al espectador atento, analizando, identificándose con diferentes aspectos de la película y esperando ver que sigue en la historia?

La trama es lo más difícil, el equilibrio que hay que mantener, como hacer una película interesante, inteligente, divertida, seria, depresiva y hacer que nuestros personajes vivan y experimenten esta historia de una manera coherente e interesante, es vital y parte esencial de lo que hace una buena película.

De nuevo, necesitamos tiempo, esfuerzo y pasión por lo que hacemos, así como conocer bien las herramientas dramáticas que tenemos a disposición. Siempre debemos tener constantemente en la película lo que se conoce como “La principal pregunta dramática” Es la fuerza centrífuga que nos dirige y mantiene sentados en el asiento. Y como lo logramos?

Acá algunos consejos:

- La idea sobre la cual partimos nos ayuda a saber que es la fuerza que guía la historia. Generalmente esto es más una pregunta filosófica, una afirmación, cuestionamiento o duda sobre la vida, sobre las personas, sobre el mundo.
- La fuerza detrás de la historia no es algo necesariamente explícito sino lo que está entre líneas de las acciones y diálogos de los personajes.

En Imae la trama se centra en como una joven cambia su vida radicalmente debido a un error ocasionado por el mundo tan veloz, complejo y confuso que viven los jóvenes en la actualidad, en donde están llenos de pulsiones, emociones fuertes y están expuestos a demasiados estímulos del medio.

Algo que podemos tocar superficialmente es la estructura de una película, vamos a hablar de la estructura ARISTOTELICA que es base de muchas de nuestras películas favoritas.

Las historias de este tipo generalmente tienen los siguientes elementos:

- a) **Set-up:** Ambientación de la vida de los protagonistas, como es la situación antes de que comience un cambio en el personaje.

En IMAE esto ocurre cuando caminan por la UCR y hablan de sus familias, esto es rápido porque esta es una película corta, pero en un largo puede tomar hasta 15-20 minutos. (Ver Pág. 10-13)

- b) **Un desencadenante** o situación que provoca o activa la historia, es un hecho importante que activa un cambio en la vida del personaje.

En el caso de IMAE el desencadenante de la historia es cuando Gaby accede a ir a una fiesta en la montaña con su amiga Elena. (Ver Pág. 13)

- c) **Un punto de giro** o algo que lleva la historia a algo que no esperábamos. Es una situación que provoca un dilema importante.

En IMAE esto sucede casi al final de la historia cuando aparece JOSUE el novio de Gaby sorpresivamente, pero generalmente en la historia de una película siempre hay un punto de giro mucho más cercano al principio de la historia. (Por ejemplo en Regreso al Futuro el primer punto de giro es cuando Marty evita que sus padres se conozcan en 1950, el desencadenante es el viaje en el tiempo) (Ver Pág. 27)

- d) **Un punto medio** o de no retorno que es cuando la historia se ha desarrollado tanto y el dilema ha crecido tanto que no hay marcha atrás a la vida anterior que tenía el personaje. El cambio es irreversible.

En el caso de IMAE el punto medio es cuando Elena tiene sexo con su novio Andrés y Gaby tiene un encuentro cercano que pareciera también ser sexo con su novio Josue. ( Ver Pág. 30-32)

- e) El **segundo punto de giro** que cambia la historia sucede antes del desenlace final, que modifica como percibimos la historia, es algo que inesperadamente da más profundidad a la historia y nos sorprende.

En este caso el segundo punto de giro es cuando nos damos cuenta que Gaby cuidaba el bebe de su amiga quien estaba trabajando, y la que cometió el error en la fiesta fue Elena. Esto da mucho que pensar sobre como nos puede pasar a todos. (Ver Pág. 33)

- f) **Desenlace**, es como termina de desarrollarse la historia a partir de este segundo punto de giro. Al ser este un corto el desencadenante se traslapa con el segundo punto de giro, pero en largos esta parte toma aproximadamente 10 minutos.

En toda historia de estructura clásica debe haber un cambio importante en la vida del personaje o su realidad. Esto se conoce como ARCO DE PERSONAJE.

Claro esto es una base, no es una regla, hay muchísimas películas que se salen de este formato y son excelentes pero les recomiendo partan de esta idea para sus primeras experiencias de escritura y de esa manera tengan historias coherentes filmicamente desde el comienzo. Para mas información recomiendo los libros de Syd Fields y Robert Mckee los pueden conseguir online o en librerías.

## 5. Los diálogos

En el cine la palabra es acción. Lo que importa en los diálogos cinematográficos son los actos de habla. Lo realmente crucial no es tanto lo que los personajes dicen, sino lo que hacen con aquello que dicen.

Las acciones por medio de diálogos nunca son generales, sino que son específicas a la situación que sucede. El verbo comer, no describe una acción significativa. La oración Luis se comió una tarántula describe una acción significativa, que habla mucho de Luis y del contexto que lo rodea.

Los diálogos funcionan en una película o corto para muchas cosas, principalmente para:

- **Información:** Esto significa para darnos algun detalle importante para la historia. En **IMAE** por ejemplo cuando Gaby habla con Elena en la banca sobre su novio Josue y cuenta que ella sabe que su relación no va para ningun lado con él, nos esta dando información importante sobre su vida y sus emociones. ( Ver Pág. 23-24)
- **Avanzar la historia:** En muchas ocasiones una palabra o frase es suficiente para cambiar una historia o una vida, muchas veces los diálogos mueven la historia hacia su destino final. En **IMAE** sin el diálogo en el restaurante de las chicas, en donde Elena le pide a Gaby que la acompañe a la fiesta, no se hubiera producido el "desencadenante" de la historia. ( Ver Pág. 13)



- **Caracterización:** Los diálogos como en la vida real, muchas veces definen quienes somos como personas, y esto para una historia es importante. Por ejemplo en **IMAE** la escena primera de Andrés el entra silbando por el balcón y amenaza a su novia con irse con otras muchachas sino se apura, esto determina una personalidad específica que afectará y es importante para la historia. (Ver Pág. 15-16)

## 6. Recomendaciones finales

El guión es de los procesos más difíciles del cine. Porque son muchos los caminos que se pueden tomar y a veces esto se puede volver frustrante. No se sientan mal si las primeras ideas no son brillante o buenas. Eso es normal, sigan escribiendo y escribiendo. Traten de contar algo cercano y que conozcan bien, esto hará el relato verosímil y creíble.

Recomiendo que el guión tenga pocos personajes y no muchas locaciones para hacer más sencilla y viable la producción. Es ideal contar con un personaje que tenga un objetivo, se le presente una complicación y esto lo haga enfrentar un dilema (siempre perderá o ganará algo en su decisión) y algo cambiará en él al final. Además buscar giros inesperados y interesantes en la historia siempre será positivo.

Otra cosa si sienten que una escena no aporta a mover la historia, caracterice a los personajes o nos de información importante, para nuestra trama. Hay que eliminarla.

No queda más que decirles que, a escribir se ha dicho!!! Mucha suerte!

## GUIÓN FINAL IMAE

### INT. SALA CASA NOCHE. NOCHE

Salimos del rostro del hermoso rostro de Gaby, una chica de unos 20 años, y vamos descubriendo que está concentrada trabajando frente a una computadora con una ropa cómoda.

Gaby escribe, la interrumpe el llanto de un bebe. Nos damos cuenta que estamos en una sala.

Se escucha por el aparato que llora. Gaby sale corriendo se le mira un busto grande.

### INT. CUARTO GABY. NOCHE

Bebe de 6 meses llora en la cama. Gaby la agarra y la toma en sus brazos para chinearlo.

Una señora mayor en bata con un bastón se asoma en la puerta.

ABUELA

Hija te ayudo?

GABY

Ay no abuelita! Vaya duerma, tranquila si?

ABUELA

Pero tenés que hacer un trabajo...

GABY

Si pero ya casi termino, vaya duérmase sí? tranquila!

La abuela la ve conmovida. Se va.

### EXT. UCR PRETIL. DIA

Gaby y Elena van caminando y conversando juntas. Gaby carga su portafolio, mientras Elena lleva su portaplanos en la espalda.

GABY

Ay mae no se, es que ayer mami me pidió que volviera la casa y estoy pegada en eso...

ELENA

Wow... ¿mae pero vos que pensás? ¿qué querés hacer?

GABY

Mae no se, es que es tan complicado...  
O sea no siento que sea como el  
momento de estar ahí. Además de eso  
mi papá solo jode y jode y jode...  
Además la estoy pasando tan bien con  
mi abuelita

ELENA

ay no, tu abuelita es un sol!

GABY

Si es lo máximo

ELENA

Pero, o sea yo todavía no entiendo que  
tan grave es la cosa para que usted no  
quiera volver con sus... Ey adiós!

Pasa amiga de Elena y la saluda.

#### **EXT. CALLE. DIA**

Gaby y Elena intentan cruzar la calle con el semáforo en rojo.  
Gaby empieza a correr, Elena la sigue.

GABY

Ey venga! Venga!

ELENA

Gaby! Gaby vení! Puta... Ey estás  
loca!

A Gaby se le cae un libro, se agacha y lo junta y sigue  
corriendo. Los carros les pitan.

#### **INT. RESTAURANTE. DIA.**

En el restaurante se mira mucha gente. (TOMA ABIERTA) Elena y  
Gaby comen en una mesa. Hay bastante movimiento en el  
restaurante.

GABY

Picnic?

ELENA

Si, que es mañana...En la cabaña de los  
papas de "Palito",

Gaby pone cara de confusión.

GABY

Suave suave...Como que un picnic? Es un  
picnic?

(RISAS)

ELENA

Si!

GABY

Mae que vamos a hacer comer huevos duros Elena?

ELENA

Mae no ahí hay lugares súper bonitos, súper verdes.. ay no se! A mi me encanta... o sea vale la pena ir!

GABY

Y usted porqué está tan inspirada mae? Ah?

ELENA

Di no se! Es lindo lugar...

GABY

Cuando fuiste?

Elena se apena un poco.

GABY

Porqué no me conto?? Fue sola con Palito verdad... Ni siquiera le dio un beso?

ELENA

No...

GABY

Qué mentirosa, ni uno?

Elena mueve negativamente la cabeza.

ELENA

Ese mae es super tímido, osea el no se va a atrever a hacer nada

GABY

Que playada Elena lo que usted está haciendo...

ELENA

Di si mae pero osea... tiene que superarlo ya

GABY

Usted es demasiado mala... tiene que superarlo ya? Y usted le va a llevar el mecánico a la fiesta de cumpleaños!

ELENA  
Mae mae.. no le diga así

GABY  
Bueno, sorry... Andrés.

ELENA  
Pero va a ir conmigo verdad?

GABY  
Si me regala un pedacito de eso

ELENA  
Jajaja! Okok...

GABY  
Bueno, de por si tiene muchas!

ELENA  
Si si, cómasela toda jajaja

GABY  
Está increíble!

#### **INT. CUARTO - CASA GABY**

Gaby con la computadora en las piernas esta junto a Elena en la cama de su cuarto. Gaby se incorpora.

GABY:  
Quién es Mariana González?

ELENA:  
Porqué que pasó?

GABY  
Vea lo que le puso a Josué en Facebook!

ELENA  
Ey pero eso no es nada!

GABY  
Como no es nada? "demasiado lindo"  
demasiado lindo porqué?

ELENA  
Di no se, seguro le ayudó en algo que ocupaba

Gaby está con rostro molesto.

GABY

Que mierda mae no se pueden ver las fotos... Métase al suyo a ver si lo puede ver!

ELENA

Mae no si usted no lo puede ver yo tampoco!

GABY

Bueno agreguela un toque!

ELENA

Mae no la voy a agregar! Que le pasa?

GABY

Ay mae agréguela y después la elimina!

ELENA

Mae no no lo voy a hacer eso...

GABY

Mae Elena... que varas mae, que le cuesta...

ELENA

Mae, no sea histérica!

Gaby hace cara de ostinada.

INT. CUARTO - CASA GABY. DIA

Gaby se despierta, está con pereza. Y se pone a ver la compu.

INT. CORREDOR - CASA DE GABY. DIA

Gaby ya vestida se mira en un espejo, se mira la panza. Hace cara de desaprobación.

INT. CUARTO DE GABY. DIA

Gaby se maquilla frente al espejo, y Elena ve ropa en la cama.

ELENA

Gaby entonces vos vas a llevar esto?

GABY

Cual? No, si querés ponételo vos

ELENA

No yo tengo el mío ya...

GABY

Es que no sé que tanto frío haga

la verdad  
GABY  
Di hace como...

Se escucha un carro estruendoso llegando, y un chiflido.

INT. AFUERAS CASA DE GABY. DIA

Un auto viejito pero cuidado, con manivela de racing se parquea frente a la casa, el motor del carro hace evidente su llegada. Andrés, joven de 25 años de edad, con tatuaje, se baja del carro con buena actitud.

Elena sale de un balcón.

ELENA  
Amor suave un toque porfa! Ya casi casito!

ANDRES  
Ayyyayay, bueno póngale porque usted sabe que detrás suyo hay un filón y ninguna tiene tiquete ah?

ELENA  
Ey no porfa!

ANDRES  
Mentira mi posta!

Andrés le tira un beso, Elena le tira otro de vuelta.

Elena se ríe. Gaby se termina de pintar frente al espejo.

ELENA  
Se ve super lindo! Ya llegó

GABY  
Mi amor! Y eso?

ELENA  
Di no sé, se me salió...

GABY  
Va en serio la cosa entonces!

ELENA  
Di mas o menos no se...

EXT. PUERTA . AFUERA CASA DE GABY.

Elena y Andrés se besan apasionadamente frente a la puerta. Elena sale de la casa con comida.

GABY

Emmm.. abuela, atrás...

Elena deja de besar a Andrés. La Abuela los mira sonriente.

ANDRES

Como le va señora?

ABUELA

Muy bien!

ANDRÉS

Que bueno!

GABY

Ciao Tita, tal vez vengo un poco tarde sí? Para que no se preocupe!

ABUELA

Ok, pero se reporta ah?

GABY

Bueno, te quiero mucho! Mua! Ciao!

Abuela le tira un beso de vuelta.

ELENA

Ciao Doña Clara!

ENTRA MUSICA

INICIA MONTAGE

Gaby y Elena y Andrés se meten en el carro.  
Se cierran las puertas del carro.  
Carro comienza a andar.

Carro anda por carretera transitada (Curridabat).

ANDRES (Off)

Pero exagerado esa vara se fue pero rajado... pero exagerado

Adentro del carro

ANDRES

Tuvimos que sacarlo con maquinaria de acetileno... eso no fue el problema porque al final uno dice di mae, que, hay que entregar el brete. Legal, osea hay que hacerlo. Lo que me da cólera



es que uno le dice mae mira, ya está el arreglo y todo el asunto..."mae está muy caro ese asunto mae! Yo creo que en otro lado me lo habían hecho más barato!

Elena pone cara de aburrida.

ANDRES

Esa vara es lo que da cólera, porque entonces uno dice mae entonces porqué no fue a otro lado? Porqué vino a buscarlo a uno? Porque es un brete hediondo y nadie quiere hacerlo! Pero igual uno lo hace...

CONTINUA MUSICA

Tomas del carro subiendo la montaña, se miran hermosos paisajes. Para en el mirador. Gaby les toma una foto a Elena y Andrés. Elena y Andrés se abrazan fuertemente. Andrés la agarra y le hace posiciones sugerentes.

ELENA

Hey una foto con vos, por fa!!!

GABY

Nooo noooo

ANDRES

Si si venga todos hacemos feo!  
Todos hacemos feo!

Gaby posa con los dos. Gaby y Elena están viendo las fotos. Andrés levanta un condón usado del suelo.

ANDRES

Uy uy hubo una fiesta de chiquitos no ve!  
Con globos y todo y no nos invitaron!  
Que es la vara ah?

Gaby y Elena huyen gritando de Andrés que las persigue con el condón.

ANDRES

y ahora que? Ya nadie quiere tocarme!  
Tome vaya botelo al carro!

GABY

Ya mae ya! Elena dígame!

Elena agarra a Andrés del brazo como regañándolo. Andrés se

ríe.

Carro continua subiendo, se miran de nuevo paisajes.

GABY

Está frío verdad?

ELENA

Cuando lleguemos arriba va a ser así como Wow!

Andrés

Amor y van a dar de comer ahí?

ELENA

Seguro que sí!

Carro pasa por el hotel Rosado.

GABY

Tiene que ser en la próxima a la izquierda

ELENA

Si la primera entrada a la izquierda.

GABY

Esta!

ANDRES

Mandémonos en esta a ver...

Carro pasa por una calle de tierra y piedra. Pasa una familia.

ANDRES

Como va rastica?

#### **EXT. CASA DE CAMPO. DIA.**

Carro se parquea afuera. Andrés, Elena y Gaby entran al parqueo.

Ingresan en la propiedad.

GABY

Imae en serio es un picnic!

PUNTO DE VISTA DE GABY:

Mantas en el zacate con personas sobre ellas comiendo, la comida esta esparcida por todo lado. Gente conversando...

**EXT. CASA DE CAMPO. DIA.**

Elena, Gaby y Andrés se acercan a felicitar al cumpleaños.

ELENA

Palito!

PALITO

Nena como estás?

Elena le da un abrazo y le regala una flor que recogió en el camino. Elena entrega una flor.

PALITO

Que detalle! Gracias! Que dicha que pudiste venir en serio! Que chiva!

GABY

Que me dice Palito! Mae Felicidades! Muy lindo lugar!

ELENA

El es Andrés

ANDRES

Pura vida mae?

PALITO

¿Como...te va?Mucho gusto...Mae siéntanse como en su casa, ahí hay comida, birras, guaro..., todo lo que ustedes quieran!Elena, vos conoces..

GABY

Voy a ir a dejar estas cosillas!

PALITO

Claro claro andá!

ELENA

Palito ahí nos vemos!

ANDRES

Tuanis!

PALITO

Pura vida!

Palito se queda mirando a Elena irse.

**INT. CASA DE CAMPO. DIA**

Andrés y Elena ven el jardín. Elena toma una foto de una planta.

ELENA

No se como hace la mamá de palito  
para tener así la huerta tan linda!

ANDRES

Y a ese mae por que le dicen así  
Palito? Ni flaco ni nada!

ELENA

Es que cuando él era pequeño era  
muy flaco! Ay era súper lindo!

ANDRES

Lindo... seguro la tiene así de  
chiquitita!

ELENA

ja.. ja...

ANDRES

No será que palito lo que quiere es  
darle un beso en esa boquita? Ah? En  
esos labios que son míos...Pura  
posta...

Elena y Andrés se empiezan a besar. Elena está atrás con cara de aburrimiento.

INT. SALA DE GABY. NOCHE

Gaby está en la sala jugando con SANTI que no deja de llorar.  
Le mueve un osito de peluche y le canta.  
Su celular recibe una llamada (CRISTIAN), contesta, se sostiene  
su teléfono con el hombro.

GABY

Alo?... Hola Cris como estás?... ay,  
ya casi termino! Te lo mando en una  
hora así máximo! Es que me atrasé un  
toque...

Gaby pone cara de preocupada

GABY

Con que??... mae de que estás hablando?  
No! no eso le toca a Paula! Ay no Cris  
no me diga eso en serio eso le toca a  
Paula, estoy segura yo lo leí!...  
Pero en la hoja de distribución decía  
que le tocaba a Paula! Ay no puede ser,  
dame un toque, me voy a fijar en la  
hoja.. dame un segundo...

Gaby se levanta con SANTI en brazos y se dirige a la mesa.

GABY

Cual es, la hoja del otro día?... Si

acá la tengo...

Gaby revisa una hoja en la mesa.

GABY

Ush... Mierda mae si, bueno di deme un toque le voy a poner, y se lo mando ok? Pero aguánteme.. bueno Mae.. ciao.

**EXT. PICNIC. DIA**

Gaby está sentada con Elena y Andrés. Andrés come y Elena le hace cariño en la cabeza. Gaby Lee el celular.

GABY

Ele, vos crees que nos podamos ir un toque antes? Es que Josué me acaba de mandar un mensaje que si me va a poder ver hoy y mañana jala...

ELENA

Amor? Vos crees que nos podamos ir ahorita?

ANDRES

Di pues no les queda uno bien! Además la gracia de venir aquí es tirarse uno el atardecer.

GABY

Bueno... gracias.

Gaby se levanta haciendo mala cara.

ELENA

Ey pero Andrés... nada cuesta!

Andrés contesta molesto.

DANIEL

No no, su amiga es una pedante ni que fuera yo el taxista, jodás.

**EXT. JARDIN. DIA**

Gaby está sentada en una banca escuchando música con el Ipod. Alejada de los demás. Llega Elena

ELENA

Ey Gaby! Ga!

Gaby se asombra un poco porque no la escuchó llegar.

GABY

Ele!

ELENA

Ey sorry! Es que Andrés, vos sabés como es él...

GABY

Mae no te preocupés.. Nada más como que me dieron ganas de ver a Josué... Y el mae mañana jala a uno gira, no sé

ELENA

Mae... pero ese mae ya nada que ver Gaby!

GABY

No se mae es muy difícil, a mi el mae me encanta, pero yo se que no va para ningún lado... igual últimamente anda demasiado disperso... Osea no sé lo que quiere, no se, es muy difícil de entender...

Elena le pone la mano en el hombro.

ELENA

Si...

Elena mira la cobija que anda Gaby en las piernas.

ELENA

Ey conseguiste algo!

GABY

Mae si me lo robé de la sala! Espero que a ese mae no le importe!

ELENA

jajaja que bueno! Ve yo le dije que trajera algo calientito!

GABY

No... usted me dijo que hacía friito! Osea friito es una vara muy diferente a esto Elena!

ELENA

Bueeeeno...

GABY

Ya no tengo dedos se lo juro

ELENA  
jajaja... ey vamos entonces?

GABY  
No mae, vaya usted y yo ahorita llego!

ELENA  
eyyy Gaby...

Elena pone cara triste.

GABY  
Tranquila! Vaya, estoy escuchando  
música...

Elena se levanta.

ELENA  
Bueeno ahorita te busco...

#### **EXT. PICNIC. DIA**

Las conversaciones continúan, todos comparten entre sí. Se observa a Palito sentado con una chica en un mantel.

Vemos una parrilla con carne y un chico cocinando. Gaby está comiendo con muchas ganas.

Otro chico pasa por detrás y le hace señas al que cocina de que Gaby está muy rica. El cocinero le responde con un gesto similar.

Una pareja se besa tirada en el zacate. Un chico le toma una foto a otra chica, le trata de enfocar el escote. Ella posa

CHICO  
Ey esa toma me encanta...

CHICA  
Nooo a la cara!

Otro joven enrola un puro.

Todos los invitados están comiendo sobre los manteles. Hay muchas conversaciones.

DANIEL  
Maes ¿les conté que renuncié del brete?

ADRI  
Imae, porqué?

DANIEL

Es que mae nada que ver, ese chante  
no está funcionando...

CHICA

Mae pero ahí pagan súper bien

CHICA 2

Pero eso es lo único...

DANIEL

No lo vale...

ADRI

Mae de fijo no! Osea trabajar con  
gringos que se le pasen cagando a uno  
porque no es "native" no es nada bonito

DANIEL

Exacto! Es una mierda!

CHICA 2

Tiene horarios demasiado flexibles...

Andrés se acerca a Elena.

ANDRES

Amor que es "neifis"??

ELENA

Que el ingles no es tu lengua materna.

DANIEL

Es que siempre es la misma historia,  
o sea leer script es una mierda! Es  
una mierda...

ELENA

Ay yo si en esa vara si que no  
podría trabajaren esas varas...  
mae le cortantoda la creatividad  
a uno...

DANIEL

Exacto! Osea... no vale lo que  
pagan digamos...

Andrés se vuelve acercar a Elena

ANDRES

Ya quisiera tener un brete  
así para tirármela al suave

Daniel escucha el comentario de Andrés y se irrita.



DANIEL

¿Y usted que? ¿Que hace mae?

ANDRES

Mae mecánico... De Lunes a Domingo y feriado me toca doble

DANIEL

Di mae pero usted en un call center fijo no aguanta ni dos semanas mae, que se te pasen cagando todo el día no es muy bonito le cuento...

ANDRES

Ay mae que suavcito... Como si fuera muy difícil estar hablando por teléfono mae, pero esa vara la hace cualquiera...

DANIEL

Di si pero es que usted no habla inglés. Entonces no sabe que es la vara!No sabés de que estás hablando...

Andrés se altera, retando a Daniel.

ANDRES

¿Que es la picha si no hablo inglés ah mae?

ELENA

Estás hablando de algo que no conocés huevón!

Las chicas tratan de tranquilizar a Daniel mientras Elena se empieza a llevar a Andrés que va muy alterado.

ANDRES

Venga a decirme esa vara!Este mae necio como si en 6 meses no aprendiera a hablar inglés!

Elena se lo lleva del todo. Las chicas siguen tranquilizando a Daniel.

#### **EXT. PICNIC. DIA**

TODOS

Palo palo palo, palo bonitopalo eh!  
Eeeh eeh eeh, palobonito palo eh!  
Eeh eeh eeh, feliz cumpleaños otra vez! Quela meta contento que la meta feliz!

Todos gritan felices. Le meten a Palito la cara en el queque. Palito se aleja del grupo riéndose y limpiándose

la cara. Vemos a Gaby sentada lejos del grupo muy pensativa, en un mantel. De pronto JOSUE llega por detrás, y le pega un susto.

GABY

Jueputa!

En eso se da cuenta que es Josué. Josué se ríe. Le cambia la cara y le agarra la cara a Josué y le habla en tono tierno.

GABY

Sos un idiota...

Se besan.

#### **EXT. JARDIN. DIA**

Andrés y Elena se besan apasionadamente entre los árboles. Andrés la acaricia y le empieza a subir la blusa.

ELENA

Andrés suave un toque...

Andrés no escucha y sigue besando a Elena. Vemos a lo lejos dos personas que vienen por la calle en caballo.

ANDRES

Un beso, un beso nada más!

ELENA

Ey Andrés que ahí viene gente!

Elena se acomoda la blusa y se va. Andrés sonrío con cara de malo y se va tras ella.

#### **EXT. PICNIC. DIA**

Imágenes del atardecer. La gente en las mesas conversa, se reúnen frente a la casa a ver el atardecer.

#### **INT. CABAÑA. NOCHE.**

Hay un ambiente de fiesta entre la gente, unos bailan, otros toman y otro fuman. La música tiene volumen alto y esailable. Algunos fuman marihuana. Hay gente ya borracha

Josue y Gaby conversan sentados en una banca.

JOSUE

Entonces, la fenomenología, primero intenta ir a las cosas mismas, busca el origen de los problemas filosóficos. Ya luego la vara cambia, y un mae Heidegger empieza a preguntarse qué es el ser...

Gaby asiente con la cabeza como si le entendiera, pero con cara de extrañada.

JOSUE

Entonces, la vara suena rayadísima pero en realidad esa es la pregunta más importante de la filosofía. Lo que pasa es que no entendemos nada porque pensamos que el ser es algo, una cosa, y el ser no es una cosa, el ser y el mundo están fundidos, son uno solo. Ves?

Gaby asiente con la cabeza una vez más. Habla como si le interesara.

GABY

Si super cool!

JOSUE

Bueno y acabo de mandar a traer unos libros súper buenos...

GABY

Para que gastas plata en eso?

JOSUE

Pero es que es importante, estoy ayudando a un profe con una investigación de la U

GABY

(Sarcásticamente)

Andás ayudando a mucha gente ultimamente...

Josue se queda con rostro confundido.

JOSUE

Que te pasa? De qué estás hablando?

GABY

(Sarcásticamente)

Como con esa... Mariana es?

JOSUE

(RISAS) Mariana? Mariana es mi prima... Una prima segunda que vive en Alajuela, y estuvo mucho tiempo afuera.

GABY

¿En serio?

JOSUE

Si

Gaby se lleva las manos a la boca, apenada.

JOSUE

Como se te ocurre? Si usted sabe  
que yo estoy como loco por usted...

Gaby le sonríe enternecida.

JOSUE

Ay mae, una semana! No lo voy a lograr...

GABY

Es una semana no seas exagerado!

JOSUE

(picaro)

Pero  no ves como me tenés?

Gaby le sonríe con cierta complicidad.

JOSUE

Vamon s ya...

GABY

No me puedo ir, ando con Elena!

JOSUE

 Y que?

GABY

Ay no puedo. Ele va para mi casa,  
como la voy a dejar aquí sola...

Jos e hace gesto de resignación.

JOSUÉ

Y entonces... Vamos al carro?

Gaby suelta la risa, Jos e la observa sonriendo esperando una respuesta.

El grupo incita a una chica para que tome a pico de botella. La chica con la que estuvo hablando palito esta totalmente borracha y lo quiere besar. El amigo de palito le dice que la bese. La chica cae dormida en el hombro de Palito.

#### **INT. CARRO JOSUE. NOCHE**

Gaby y Jos e empiezan a besarse y acariciarse cada vez con mas pasión. Tratan de acomodarse en el carro y se resbalan. Los dos se ríen.

#### **INT. CABAÑA. NOCHE**

Gente en la mesa conversando.

ADRI (OFF)

El otro día estábamos en la playa verdad, y una compita estaba tan borracha pero tan borracha, mae que no aguantó llegar al baño y se empezó a orinar en las gradas mae! Y bajaban los orines!

Todos ríen. Dos chicas se dan un beso en plan vacilón. Siguen conversando. Gaby abre la puerta de la cabaña y entra como buscando a alguien, tiene mucho frío. Le pregunta a dos chicos que están en la sala.

GABY

Mae, has visto a Elena?

CHICO

No no, no la he visto

GABY

Gracias

Sigue buscando.

EXT. CABAÑA. NOCHE.

Gaby va saliendo de la cabaña. Se escucha una persona vomitando. Gaby pasa a la par de dos chicas, una ayudando a la otra a vomitar. Va al parqueo y se asoma por el parabrisas del carro de Andrés. Vuelve a la cabaña.

INT: CABAÑA. NOCHE.

Una chica está sin blusa bailando en una mesa. Le tiran cartas y la jalan de los brazos, ella se tambalea. GABY se sienta y observa la escena con cara de desaprobación. Cuando vuelve a ver a su lado está un marihuano viéndola y sonriendo. Suspira. Gaby pone cara de desconfianza y lo ve de reojo.

EXT. CABAÑA. NOCHE.

Gaby está sentada afuera, con la cobija, muy impaciente. Pasa una pareja. Se van tambaleando.

CHICA

Adonde vamos?

CHICO

A dar una vueltita...

Gaby está en una banca ostinada. Aparece Elena.

ELENA  
Ey Gaby! Gaby! Vamos?

Gaby esta visiblemente molesta.

GABY  
(gritando)  
Di Elena usted que mae? Hace horas la estoy buscando mae! Aquí todo el mundo esta hasta la picha, yo me estoy muriendo de frío y usted no aparece que le pasa?

Elena está despeinada.

ELENA  
Estaba con Andrés, perdón...

GABY  
Mae que mal ride! Usted sabe que yo ni quería venir y usted me deja botada por irse a coger a un matorral!

Elena se altera un poco.

ELENA  
Mae de que está hablando si usted también se fue a coger con ese mae?

GABY  
Mae yo me fui 10 minutos. El mae se puso a hacer feo y no tenía condón! Hace horas estoy ahí congelándome...

Elena hace un rostro compasivo, como arrepentida.

ELENA  
Di mae... Sorry...

Elena se da vuelta y empieza a caminar hacia el carro.

CASA. INT. CUARTO DE GABY. NOCHE

Gaby está durmiendo con Santi. El celular comienza a sonar varias veces. Gaby se despierta y contesta.

GABY  
Alo...Ya voy.. SI dame un toque, ya bajo...

Gaby toma a Santi, lo envuelve bien en una cobija, y sale.

ELENA (OFF)

Es que no sabe el día pésimo que  
tuve hoy...

CAMBIO DE ESCENA.

Elena está afuera en el portón con Santi en brazos y hablando  
con Gaby.

GABY

Ay mae.. que mierda...

ELENA

Si.. bueno, gracias

GABY

No ocupás que te lo cuide mañana?  
ehmmm...hoy

ELENA

Jaja.. no tranqui, ya fijo mi mamá  
si va a poder

GABY

Bueno mae, vaya con cuidado...

Se dan un beso de despedida.

ELENA

Ciao

Gaby se queda mirando con tristeza a su amiga que se sube al  
taxi con su hijo. El taxi se ve a lo lejos irse.

FIN.