

INFORME

PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, CULTURA Y CIUDADANÍA

La Educación que queremos para la
Generación de los Bicentenarios

MARCO DE ACCIÓN

El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y a través de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes.

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), como organismo internacional comprometido con el desarrollo de la educación y la cultura, cree imprescindible dedicar una parte de sus acciones al fortalecimiento de los vínculos entre educación y cultura en el ámbito de los sistemas escolares, y para ello se ha fijado este objetivo estratégico en el marco de sus programas educativos y culturales.

Además, la progresiva celebración de los Bicentenarios en la mayoría de los países iberoamericanos a partir de 2009 y hasta 2021 hace especialmente importante este programa ya que puede contribuir a que todos los alumnos conozcan, disfruten y aprecien las expresiones artísticas de los diferentes países. De esta manera, será posible avanzar en la construcción de una comunidad iberoamericana de personas que valoren la diversidad cultural y se sientan ciudadanos en sociedades multiculturales.

Este programa quiere contribuir a que todos los alumnos conozcan y aprecien las expresiones artísticas de los diferentes países y encuentren en el arte una vía de expresión, comunicación y disfrute. De esta manera, será posible avanzar en la construcción de una comunidad iberoamericana de personas que valoren la diversidad cultural y se sientan ciudadanos en sociedades multiculturales. La importancia que la OEI otorga a estas experiencias y aprendizajes ha conducido a que formen parte de los programas de acción compartidos para el logro de las Metas Educativas 2021.

Se trata de un reto a alcanzar tanto en el ámbito formal como el no formal, y al que deben responder de manera coordinada los ministerios de Educación y de Cultura, junto con organismos y entidades vinculadas a la sociedad civil, con el fin de generar un espacio de apoyo para la construcción de ciudadanía cultural y la formación de públicos para las artes, punto crítico de la gestión de la cultura en diversos países de la región.

Esta iniciativa, al educar la sensibilidad, las emociones, el reconocimiento y disfrute de las formas de expresión de los otros, permitirá a los jóvenes adquirir valores para la vida. Conocer y disfrutar las expresiones artísticas de diferentes culturas, conciencia a los jóvenes en la importancia del respeto de la diversidad cultural y personal.

Para la consecución de estos objetivos, se han propuesto tres ámbitos de actuación: la formación de los maestros, sin lo que difícilmente podrá avanzarse en la educación artística de las nuevas generaciones, la detección y la diseminación de buenas prácticas, a través de su conocimiento e información al conjunto de las comunidades educativas, y el apoyo a la innovación y a la investigación, con el fin de impulsar una dinámica de cambio, de profundización y de progreso.

ANTECEDENTES Y COMPROMISOS: LAS CONFERENCIAS IBEROAMERICANAS

XII Conferencia Iberoamericana de Educación

En la reunión, celebrada en Valparaíso el 23 de julio de 2007 quedó patente el interés de los ministros de educación en la Declaración de Valparaíso, al citar expresamente la *“responsabilidad ineludible de los Estados, el diálogo, los acuerdos y pactos educativos son factores que favorecen la cohesión e inclusión social, así como la estrecha relación que tienen con este objetivo el desarrollo de valores éticos, cívicos y democráticos, muy especialmente a través del arte, la cultura...”*

X Conferencia Iberoamericana de Cultura

El evento celebrado en Valparaíso los días 26 y 27 de Julio de 2007 remarcó expresamente en su artículo 12 la necesidad de *“Intensificar el vínculo entre educación y cultura como factor de desarrollo y de lucha contra la exclusión, en conformidad con las recomendaciones de la Conferencia Mundial de Educación Artística, celebrada en Lisboa, en marzo de 2006”*.

Asimismo, los ministros allí reunidos, expresaron explícitamente en su apartado 13: *“Que en tanto la experiencia artística genuina, reveladora, puede predisponer favorablemente a las mujeres y los hombres a ser mejores ciudadanos, es menester asumir la incorporación del arte y la cultura a la educación, en sus ámbitos formal y no formal, de modo que incorpore nuevos modelos y prácticas destinadas a acrecentar su valor social”*

Finalmente con relación a este programa y con el propósito de fortalecer los lazos entre educación y cultura, se comprometieron a *“Desarrollar un Programa Iberoamericano de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía impulsado por la OEI, que incorpore el conocimiento de los diferentes lenguajes y expresiones artísticas, el valor de la diversidad, el patrimonio y los bienes culturales nacionales e iberoamericanos, en la educación.” (Art.17)*

XI Conferencia Iberoamericana de Cultura

En la conferencia celebrada en El Salvador, los días 22 y 23 de mayo de 2008 los ministros de cultura acordaron *“exhortar a la OEI a continuar sus trabajos en el programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía y con ello atender las acciones recomendadas en el marco de la Carta Cultural Iberoamericana. También, nos congratulamos del acercamiento entre los Ministerios de Educación y los Ministerios e instituciones de Cultura en aras de conseguir un consenso orientado a la mejora del proceso de formación integral de nuestros estudiantes”*

Carta Cultural Iberoamericana

En la Carta Cultural Iberoamericana aprobada en la XVI Cumbre Iberoamericana de jefes de Estado y de Gobierno, celebrada en Montevideo, en noviembre de 2006 se recoge cultura y educación como uno de sus ámbitos de aplicación donde se establece su estrecha relación, y se muestra la necesidad de *“Reforzar, en los sistemas educativos, el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural iberoamericana”* así como *“propiciar la incorporación en los planes y programas de educación líneas temáticas orientadas al estímulo de la creatividad y la formación de públicos culturales críticos”*.

APOYOS INSTITUCIONALES

Para el desarrollo del programa la OEI cuenta con el apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), a través de su estrategia de Cultura y Desarrollo, enmarcada en el Plan Director de la Cooperación Española 2005-2008.

Por otra parte, Los Ministerios y las Secretarías de Educación y Cultura de los países iberoamericanos, han manifestado su interés en este programa, y han designado representantes para conformar el Comité Intergubernamental del Programa.

Así mismo, la CECC (Coordinadora Educativa y Cultural Centroamericana) ha considerado que el programa constituye una estrategia importante para el desarrollo de las relaciones entre la educación y la cultura y ha expresado su voluntad de apoyarlo en todos los países centroamericanos.

OBJETIVOS

Reforzar la relación existente entre el arte, la cultura y la educación para permitir el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural iberoamericana y propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas.

Favorecer la incorporación de la cultura de cada país y la del conjunto de Iberoamérica en los proyectos educativos de las escuelas y facilitar el intercambio de los profesionales de la educación, del arte y de la cultura.

ACCIONES DEL PROGRAMA

Creación del Grupo Iberoamericano de Expertos en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía

Se ha constituido un grupo de expertos que tienen como misión asesorar a la OEI y a los gobiernos de los países participantes en la puesta en marcha y seguimiento de las acciones del programa.

Los expertos se reunieron por primera vez en Madrid, en el mes de noviembre de 2007, donde analizaron el estado de la situación de la Educación Artística en Iberoamérica, y plantearon las primeras líneas de cooperación para poner en marcha este proyecto.

La segunda reunión de expertos se celebró en San José de Costa Rica en marzo de 2008 para la constitución del Comité Intergubernamental.

En septiembre de 2009 se celebrará la tercera reunión donde también participará este comité, para dar continuidad a las acciones iniciadas y establecer nuevas estrategias de actuación.

Conformación de un Comité Intergubernamental

Se trata de un comité formado por representantes de los ministerios de Cultura y de Educación de los países que apoyan la iniciativa. Su misión es supervisar y coordinar, junto con la OEI el desarrollo del programa, incorporando en sus sistemas educativos las iniciativas consensuadas, y buscando los apoyos necesarios de los sectores públicos y privados en sus respectivos países para la buena marcha del programa.

La primera reunión de dicho comité con la participación de representantes de prácticamente todos los países iberoamericanos se celebró en San José de Costa Rica en marzo de 2008.

En septiembre de 2009 está prevista la segunda reunión junto con el grupo de expertos del programa.

Creación de Comités Nacionales de Educación y de Cultura

Se promoverá la creación de comités nacionales de apoyo al Comité Intergubernamental, que en algunos casos se desarrollará a partir de la promoción de grupos ya existentes para impulsar el proyecto en cada país y recoger las buenas experiencias.

Lanzamiento de las convocatorias de experiencias de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía

Para la identificación de las experiencias más significativas de cada uno de los países se realizará una convocatoria con el apoyo de los ministerios de Cultura y Educación en función de unos criterios de selección objetivos que servirán para seleccionar las experiencias más significativas en el país.

Estos criterios, entre otros serán los siguientes:

- ◆ Relación de la experiencia artística con la formación en valores y ciudadanía de los participantes.
- ◆ Contribución a la educación multicultural.
- ◆ Fomento de la inclusión educativa y social de los participantes.

- ◆ Adaptación al contexto en el que se desarrolla la experiencia.
- ◆ Integración entre educación y cultura.
- ◆ Innovación en el desarrollo de la experiencia.
- ◆ Apoyo al continuo aprendizaje de los profesionales y de los participantes.
- ◆ Potenciación y desarrollo de la sensibilidad y la experiencia estética.
- ◆ Estrategias y/o mecanismos de evaluación de las experiencias de aprendizaje.

La convocatoria estará dividida en dos ámbitos (educación formal y no formal) y cuatro categorías: actividades musicales, actividades de artes escénicas: teatro y danza, actividades plásticas, y otras actividades: Cine, vídeo, radio...

Se seleccionarán entre doce y dieciséis experiencias que se mostrarán en un Encuentro Nacional de Educación Artística. Esto impulsará el trabajo que las instituciones educativas o colectivos están desarrollando, siendo una herramienta útil para cualquier organismo interesado en realizar un proceso educativo similar que contribuya a la construcción de una ciudadanía y a la formación de una sociedad multicultural. Para ello, es importante que se presente una sistematización y los elementos utilizados en su desarrollo, así como las conclusiones que se puedan extraer de todo el proceso.

Estas experiencias pasarán a formar parte del Banco de Prácticas Significativas que la OEI está creando con el fin de dar visibilidad al trabajo realizado y estimular el desarrollo de otras prácticas similares en diferentes países.

Colombia ha sido el primer país en firmar el convenio para el lanzamiento de la convocatoria y en las próximas semanas se firmarán los próximos convenios con aquellos países que lanzarán la convocatoria este año.

Realizar Encuentros Nacionales de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía

La OEI, junto con los Ministerios de Educación y de Cultura de cada uno de los países participantes del programa, organizarán Encuentros Nacionales de Educación Artística donde se mostrarán las experiencias más significativas seleccionadas en la convocatoria.

A cada encuentro asistirán representantes del gobierno y especialistas de reconocido prestigio internacional en Educación Artística involucrados en la implantación o recuperación de esta disciplina en la educación. Acudirán igualmente representantes de iniciativas privadas y de la sociedad civil con probada experiencia y resultados de colaboración dentro de la educación básica de los sistemas educativos públicos.

Estos encuentros ofrecerán la posibilidad de mostrar el trabajo que la comunidad está desarrollando en el ámbito formal y no formal. Para ello debe haber una integración y colaboración entre todos los actores e instituciones de la comunidad (docentes, sociedad civil, artistas...) que mostrarán los diferentes planos de actuación, además de la muestra de experiencias ya que se presentarán los avances en otros ámbitos como la Innovación, formación, e investigación, así como las políticas públicas donde se pueda consolidar lo que se está haciendo en estos ámbitos.

En los encuentros nacionales se seleccionará la experiencia más significativa que represente al país en el Encuentro Iberoamericano de Educación Artística que se celebrará en México en 2010.

Poner en marcha el Banco de Proyectos y Experiencias Significativas de Educación Artística en Iberoamérica

Este banco recogerá la documentación, evaluación y difusión de las experiencias más significativas en Educación Artística, a fin de estimular el desarrollo de otras similares en diferentes países. A partir de su reconocimiento y evaluación, se pondrán a disposición de los países iberoamericanos las experiencias susceptibles de ser transferidas o adaptadas, a través de la página Web del programa, que sistematizará toda la información.

El banco servirá para poner en valor e impulsar aquellas acciones más destacadas, así como el intercambio de información, y será un instrumento que sirva para impulsar otros proyectos:

- ◆ Diseño de modelos de formación del profesorado que facilite la incorporación de la Educación Artística en las escuelas, y elaborar materiales educativos específicos para uso de los docentes.
- ◆ Elaboración de materiales y producción artística y cultural de los países iberoamericanos que puedan ser incorporados en la educación formal y no formal de los alumnos.
- ◆ Apoyo a la creación y potenciación de redes de escuelas iberoamericanas que intercambien sus experiencias y materiales artísticos

Celebrar el Congreso Iberoamericano de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía

Como culminación al proceso de los Encuentros Nacionales se convocará en 2010, en el marco de las Conmemoraciones de los Bicentenarios de las Independencias Latinoamericanas, un Congreso Iberoamericano que recoja las mejores experiencias y proyectos avalados por los países. México ha manifestado su voluntad de que dicho Congreso se celebre en su país.

El Congreso Iberoamericano tendrá distintos espacios de contenidos, basados en las siguientes propuestas:

- ◆ **Programa académico:** Conferencia magistral e inauguración solemne con autoridades de Gobierno; mesas redondas centradas en temáticas precisas: (por disciplinas artísticas); comunicaciones y ponencias presentadas por los ganadores de un concurso internacional de Educación Artística; talleres de intercambio y cooperación ente los asistentes.
- ◆ **Espacio de Promoción y Difusión:** Espacios de presentación de proyectos de las escuelas (paneles, stands); espacios de arte: exposiciones y representaciones (de artes plásticas, escénicas, musicales y audiovisuales);
- ◆ **Espacios de proyectos de cooperación entre escuelas:** Para la generación de nuevas propuestas de Educación Artística, aplicables en diferentes contextos, enriquecidas por el intercambio en el ámbito iberoamericano, como germen de una red de escuelas iberoamericana de Educación Artística.

Realizar un diagnóstico de la Educación Artística en Iberoamérica

Se está realizando un estudio para analizar la situación de la Educación Artística en el ámbito formal, no formal e informal en Iberoamericana. Se pretende además, que con este trabajo se puedan detectar prácticas de interés en los distintos ámbitos que afectan a la Educación Artística, desde la legislación hasta las prácticas de aula, taller o estudio y de esta manera convertirse en un instrumento que permita articular con mayor efectividad políticas de intervención educativa y pueda resultar útil para estudios posteriores, sean de carácter internacional, nacional o regional.

El punto de partida del estudio son los informes remitidos por los países a través de un cuestionario completado en el año 2008. Las respuestas han constituido un soporte muy interesante y relevante de material, que será contrastado, actualizado y completado para proceder a convertirlo en un material más homogéneo y comparable sobre el que se pueda construir un informe común. Estos estudios parciales se completarán con estudios más específicos de especialistas de este ámbito, creándose núcleos de trabajo regionales.

El formato final será una base de datos que se constituirá como el germen de un banco de información cada vez más rico y completo sobre la Educación Artística iberoamericana que continuará ampliándose a lo largo del programa.

Diseñar modelos de formación específica en Educación Artística

La OEI está impulsando modelos de formación destinados a fortalecer las capacidades de enseñanza y aprendizaje para docentes, con el objetivo de que sean capaces de ampliar coberturas, sistematizar las estrategias docentes, además de generar un clima de participación y creatividad entre los maestros. Para ello se pretende crear modelos de formación que permitan la incorporación de la Educación Artística en las escuelas y elaborar materiales educativos específicos para uso de los docentes.

En septiembre de 2009 el Centro de Altos Estudios (CAEU) de la OEI, dentro de la Escuela de las Culturas pondrá en marcha una primera edición piloto del curso de formación especializado en Educación Artística. Tendrá un ámbito iberoamericano, lo que implica la participación de profesionales de diversos países. Está destinado a profesores y profesoras de las etapas de Primaria y Secundaria que impartan enseñanzas en el ámbito de la Educación Artística.

La modalidad será a distancia con una duración estimada de 400 horas. Se realizará en el Campus Virtual de la OEI, donde estarán incluidas las guías de trabajo, materiales, actividades y otros recursos necesarios para su desarrollo.

Los contenidos del curso se organizan en módulos obligatorios y optativos. Los primeros abordan temáticas generales relacionadas con la Educación Artística y los segundos se refieren a lenguajes específicos. De este modo se intenta dar respuesta a las distintas necesidades de los posibles destinatarios.

Las coordinadoras del curso serán Andrea Giraldez y Dyalah Calderón.

Elaborar materiales didácticos específicos

Se apoyará la elaboración de materiales diseñados tanto para el uso del profesorado como para los alumnos y pensado tanto para la educación formal como no formal, en diversos soportes (papel, digital y multimedia...)

En el año 2008 ya se apoyó la realización de material didáctico para las escuelas de música en Guatemala y para el estudio del patrimonio en Perú.

Ampliar la Educación Artística en los planes y programas educativos de los países Iberoamericanos

Se trata de aconsejar a las autoridades educativas, a partir de la experiencia acumulada, la innovación de líneas temáticas relacionadas con la expresión artística (plástica, producción artística tradicional, música, artes escénicas, y audiovisuales) en los planes y programas educativos de cada país, y favorecer la presencia de los profesionales del sector artístico en el ámbito educativo.

Creación de una página web

El programa ha creado un espacio web: www.oei.es/artistica que está a disposición de todas aquellas personas que estén interesadas en conocer todo lo que está ocurriendo en el ámbito de la Educación Artística en Iberoamérica. Su objetivo es convertirse en una referencia en este ámbito, donde se recoja toda la información disponible del programa y de las acciones más significativas: noticias, publicaciones, eventos... Para ello está abierta a la participación ciudadana, permitiendo cualquier tipo de aportación que pueda ser interesante y sea aceptada por el comité de valoración de contenidos.

A lo largo de este año estará disponible en la web el Banco de Experiencias Significativas y el diagnóstico sobre el estado actual de la Educación Artística en Iberoamérica.

Publicaciones

Se ha realizado una primera publicación de referencia en el marco de la colección Metas 2021, con el siguiente título: “Educación Artística, Cultura y Ciudadanía” coordinado por Lucina Jiménez, Imanol Aguirre y Lucia G. Pimentel.

El libro está articulado en torno a dos espacios: un marco donde se recogen los fundamentos y enfoques conceptuales y un espacio de políticas públicas, retos, procesos y perspectivas.

La próxima publicación tendrá como referencia la formación específica del profesorado en Educación Artística.