

PALABRAS DEL SECRETARIO GENERAL DE LA OEI

INAUGURACIÓN DE LA REUNIÓN DE ALTO NIVEL DE REPRESENTANTES MINISTERIALES E INSTITUCIONALES DE CULTURA DE IBEROAMÉRICA

Sao Paulo, 3 de julio de 2019

Estimados amigas y amigos:

Esta reunión se realiza en el marco de la alianza que la OEI ha cultivado con las autoridades federales brasileras y que encuentra en la cultura un terreno fértil en el cual incidir, de manera efectiva, en procesos estratégicos para el desarrollo de Iberoamérica.

También quiero agradecer a los 15 representantes de los ministerios de cultura de 12 países, de las secretarías de cultura de 12 ciudades (en este punto, agradecer a la Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica, UCCI, por el apoyo), y a los directivos de más de 30 organizaciones no gubernamentales que han respondido nuestra invitación a participar del diálogo que hoy iniciamos. En total, hemos concretado la presencia de 18 países en esta reunión. Para todos ustedes nuestro reconocimiento por aceptar esta invitación.

Dada la relevancia que juega la cultura en los procesos de desarrollo social y económico y en la generación de bienestar para los habitantes de la región, la Organización de Estados de Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura ha entendido que es el momento de revitalizar su apuesta en este ámbito. Tras años de tener un perfil más tímido en materia cultural, he tomado la decisión de crear la Dirección General de Cultura por primera vez en la historia de la Organización. Ello es reflejo de una apuesta institucional clara que busca reposicionar a la OEI como un actor destacado en la gestión cultural iberoamericana, en un momento en el que la cultura representa el escenario en el que es posible construir puentes de entendimiento y, encontrar convergencias y favorecer el desarrollo económico y social.

También responde a una realidad que quiero compartir con ustedes: a través de nuestras oficinas en 18 países de la región evidenciamos un interés concreto de parte de los gobiernos por trabajar en alianza con nosotros en proyectos culturales. En la actualidad, tenemos en ejecución 65 proyectos, de los cuales el 34% apuntan al fomento de lectura en medios digitales; el 25% a iniciativas de educación, arte y cultura; el 17% a la promoción de la diversidad cultural; el 13% a

industrias culturales; el 8% a derechos culturales y el 3% a cultura digital. Todo ello suma una notable cuantía de recursos financieros a favor de la cultura iberoamericana.

Ello significó para la organización una reflexión frente a la necesidad de seguir acompañando los esfuerzos nacionales a nivel bilateral, pero más aún profundizar la acción regional de manera más contundente a través de iniciativas comunes que materialicen los postulados de la Carta Cultural Iberoamericana: nuestro marco político y técnico, así como la brújula para la gestión en el espacio cultural iberoamericano. Más adelante, como lo constatarán en la agenda, profundizaremos sobre este tema.

Con gran entusiasmo la OEI ha asumido la preparación de esta reunión, como una oportunidad en varios sentidos. Nos anima el interés de generar un espacio de conversación cualificada, estructurada e informal entre los actores de lo que podríamos llamar el ecosistema cultural iberoamericano. Consideramos éste como un primer esfuerzo en el marco de esta nueva administración de la organización, por establecer un diálogo amplio y participativo entre actores de diversa naturaleza cuyas agendas, apuestas, recursos e interacciones confluyen en el sector cultural de nuestros países y determinan su avance. Queremos propiciar con este encuentro mayores y mejores interacciones entre los componentes de este sistema, con el fin de fortalecer la efectividad de las intervenciones que cada uno, y en conjunto, realizamos en el sector cultural.

Para lograr la calidad de discusión que deseamos, USTEDES son los protagonistas del diálogo que estamos por iniciar el día de hoy. Queremos darles voz a sus visiones, a sus aspiraciones, a los desafíos que ustedes enfrentan desde sus respectivos ámbitos de acción y a sus experiencias. Cada segmento de la agenda se iniciará con un encuadre presentado en su mayoría por los viceministros de cultura de la región que nos acompañan, quienes harán la posterior moderación de la discusión. De allí, se darán turnos de palabra preasignados a algunos actores para presentar su experiencia o visión frente al tema que corresponda. Y de allí en adelante el micrófono será vuestro, privilegiando la interacción abierta e informada de los temas que se están abordando. Hemos concebido un espacio generoso de tiempo para que, sin la presión de la discusión de declaraciones, actas o manifiestos que muchas de estas reuniones implican con dudosa utilidad, conversemos de manera cualificada, abierta y confiada, sobre los temas incluidos en la agenda.

Un segundo interés que nos convoca es poner en valor la Carta Cultural Iberoamericana como el referente más relevante para la gestión cultural en Iberoamérica. La vigencia de sus postulados y el hecho de expresar un consenso político alrededor de lo que significa la cultura para el avance

de Iberoamérica, exige apuestas más concretas y aterrizadas para su implementación. La agenda que hemos propuesto desarrollar arrojará luces a los participantes, para que desde nuestros respectivos ámbitos de competencias y acción impulsemos proyectos e iniciativas para la implementación de este importante instrumento.

Con la agenda propuesta abordaremos temas tan relevantes como la incidencia de la cultura en el desarrollo social y económico de la región. El impulso actual liderado por varios gobiernos de la región a las industrias culturales, a través de enfoques como el que sugiere la Economía Naranja, evidencian una comprensión más profunda e informada frente a la contribución del sector cultural en la generación de empleos, ingresos y bienestar para los habitantes en Iberoamérica. Se hace perentorio dinamizar y hacer efectivo el potencial de desarrollo que tienen las industrias de base cultural en la región para mejorar ese 6% de aportación de América Latina y el Caribe a los ingresos que mundialmente generan las industrias creativas, según estimaciones de la UNESCO.

Al plantearnos la contribución de la cultura al desarrollo, tenemos que abordar los retos que se derivan de la Agenda 2030 para generar una visión conjunta de cómo condiciona la efectividad de las políticas públicas y qué tipo de medidas debemos proponer desde el sector cultural para que se atiendan las particularidades culturales de una población tan diversa como la iberoamericana.

En la discusión sobre la financiación de la cultura, la OEI reitera su interés en avanzar hacia presupuestos para el sector que se ubiquen por encima del 1% del gasto público total en cada país iberoamericano. En esta materia existen grandes asimetrías y problemas de información. Vamos a actualizar el estudio de Cultura y Desarrollo Económico en Iberoamérica que elaboramos en 2014 con la CEPAL, para contar con datos que den mejor cuenta del estado de las apuestas presupuestales de los países.

Frente a esta cuestión, en años recientes los gobiernos locales han tenido una incidencia creciente en la asignación de presupuestos más robustos para el sector cultural. Junto a los proyectos financiados e impulsados por Organizaciones No Gubernamentales, han permitido ampliar los fondos orientados a iniciativas culturales. Por ello éste será un punto en el que proponemos hacer una reflexión sistémica durante este encuentro, al abordar los desafíos de la financiación de la cultura desde la perspectiva de los gobiernos nacionales, los gobiernos locales, las fundaciones y la cooperación internacional.

A través de la cultura que se avanza en la construcción de una ciudadanía democrática y de eso dan cuenta innumerables iniciativas por las que ustedes han apostado. Muchas de ellas tienen lugar en las ciudades, donde traemos referentes de gobiernos locales que han hecho apuestas muy consistentes por las políticas culturales. Las ciudades son en el territorio donde las comunidades tienen la posibilidad de avanzar y de allí la centralidad de incorporarlas a esta conversación. A estos temas dedicaremos dos segmentos importantes de la discusión.

Los medios digitales y la tecnología impactan de manera directa el avance cultural en la región. Plantean retos a nivel de los derechos de autor y la propiedad intelectual que impactan tanto a comunidades como al desarrollo mismo de las industrias culturales y ameritan ser conversados en el marco de esta reunión. Justamente, en el contexto de desarrollo tecnológico actual en el que se están cuestionando los paradigmas educativos, la incidencia de las artes y la cultura en los procesos pedagógicos es profunda por su impacto en el desarrollo fisiológico, cognitivo y emocional de nuestras niñas, niños y jóvenes.

Por la naturaleza misma de la misión de la OEI, tenemos una vocación natural por materializar apuestas en los ámbitos de la educación y la cultura y aquí encontramos un área de desarrollo regional de gran potencialidad. Finalmente, conversaremos sobre la gestión cultural en Iberoamérica para atender los retos que genera la agenda cultural en la región, que cada vez implica mayor capacidad de profesionalizar y formalizar a los agentes del sector; de hablar con otros sectores y disciplinas, lo que implica nuevos lenguajes y dinámicas.

Auguro dos días de intenso intercambio de ideas y opiniones, de franqueza frente a los retos y de optimismo frente a las vías para abordarlos y resolverlos. De nuevo reitero mi reconocimiento a todos por comprometerse en esta conversación y confío en que será el primero de muchos encuentros.

Muchas gracias.